

# LICENCE LEA

## COURS D'ANGLAIS

**2023 – 2024**

*Département d'Études du Monde Anglophone*



**AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU)**

UFR Art, Lettres, Langues et Sciences humaines - Campus Aix  
29, Avenue R. Schuman – 13621 Aix-en-Provence Cedex 01

## Information for incoming exchange students

To help you choose suitable courses please read the course descriptions in this booklet carefully.

NB: Some courses are taught in French, others in English; the language is indicated in the course description.

Please take note of the following points:

### *Langue*

- Language classes from semesters 1 to 5 comprise both grammar and translation. The translation component is predominantly from English to French and for that reason **we do not advise international students to take these courses.**
- In semester 6 we offer a number of different language options. Students may choose TWO options from a total of six courses (*langue 6.1 to langue 6.6*).

### *Phonétique*

- Please note that the phonetics courses in 2nd and 3rd year (semesters 3-6) require knowledge of the phonetic alphabet.
- The second-year course *HEA 401B Phonologie* is **NOT** open to incoming exchange students.

### *Culture*

- The 1st year *civilisation* courses (semesters 1-2) are basic introductions to the USA and to the UK and as such are not suitable for exchange students in their 2nd and 3rd years. In particular, **they are not open to anglophone students.**
- In 2nd year and 3rd year the culture courses are offered as options. Students may choose ONE option per semester. **It is not possible to take more than one option from the same UE.** For example, students may not take both Culture 3.1 and Culture 3.2.

Further information may be obtained from the teachers whose names are indicated in this booklet, or from Dr. Byrne, who coordinates LEA international exchanges within the English Department ([alice.byrne@univ-amu.fr](mailto:alice.byrne@univ-amu.fr)).

# INFORMATIONS GENERALES

## ANNEE, SEMESTRE, UNITE D'ENSEIGNEMENT

Chaque année est composée de deux semestres. Chaque semestre pour LEA ANGLAIS est composé de plusieurs unités d'enseignements (UE) de 3 ou 6 crédits ECTS chacune. Toute UE est acquise si l'étudiant.e obtient une moyenne d'au moins 10/20 à cette UE. Les semestres peuvent aussi être acquis même si vous n'avez pas la moyenne à toutes les UE qui le composent ; il suffit que la moyenne des UE soit supérieure ou égale à 10/20<sup>1</sup>. De la même façon, l'année peut être validée même si vous n'avez pas la moyenne aux deux semestres. Ainsi :

- les matières se compensent au sein de chaque UE.
- les UE se compensent entre elles au sein de chaque semestre.
- les semestres se compensent entre eux au sein d'une même année.

**Attention : une absence à une épreuve ou plus<sup>2</sup> empêche la compensation entre les matières de l'UE concernée, entre les UE du semestre concerné, et entre les semestres.**

Si un semestre n'est pas acquis lors de la première session d'examens, l'étudiant.e doit repasser en seconde session toutes les matières auxquelles elle/il n'a pas obtenu la moyenne en première session. En cas d'échec en seconde session, l'étudiant.e devra repasser l'année suivante toutes les matières composant la ou les UE non validées, y compris celles auxquelles il/elle a eu la moyenne en première ou seconde session.

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Il y a deux types de contrôle des connaissances :

- **Le contrôle terminal (CT)** : un seul examen (écrit ou oral, éventuellement écrit et oral) est organisé en fin de semestre pendant la période réservée aux examens. C'est la note à l'examen qui constitue la note du contrôle des connaissances pour la matière. Ce régime est en vigueur dans quasiment toutes les matières en anglais LEA.
- **Le contrôle continu** peut être partiel (**CCP**) ou intégral (**CCI**).
  - Le **contrôle continu partiel** est constitué d'un ou plusieurs examens en cours de semestre, plus un examen terminal en fin de semestre. **Pondération** : sauf indication contraire, la partie en CC et la partie en CT ont les mêmes coefficients (50-50).
  - Le **contrôle continu intégral** comporte au moins trois épreuves en cours de semestre, sans examen terminal.

**NB. Les étudiant.e.s ne choisissent pas leur régime d'évaluation** : elles/ils doivent se plier à la règle définie dans le descriptif des cours. En revanche, il est possible d'obtenir une dérogation en cas d'impossibilité de suivre le contrôle continu (étudiants salariés par exemple).

---

<sup>1</sup> Il s'agit d'une moyenne pondérée, c'est-à-dire que les UE comptent plus ou moins en fonction du nombre de crédits qui leur sont affectés.

<sup>2</sup> Des règles particulières s'appliquent dans le cas du contrôle continu.

**En cas de doute, il appartient à l'étudiant.e de se renseigner auprès de la Scolarité, du/de la responsable d'année ou du/de la directeur/trice des études. Plus d'informations sur <https://allsh.univ-amu.fr/scolarite>.**

## **LE JURY**

Un jury composé d'enseignant.e.s se réunit à la fin de chaque semestre pour valider les résultats obtenus par les étudiant.e.s, et éventuellement prendre des décisions.

Seul le jury est habilité à prendre des décisions concernant les relevés de notes. **Il est donc inutile de se rapprocher des enseignant.e.s pour leur demander de leur ajouter quelques dixièmes de points pour obtenir une UE ou un semestre.** En revanche, il est possible d'écrire au/à la président.e du jury (éventuellement par le biais de son enseignant.e référent.e) pour attirer son attention **avant la tenue du jury** sur une situation particulière qui pourrait mériter une attention particulière.

### **ATTENTION :**

***Aucune note ne sera communiquée que ce soit par voie d'affichage, par téléphone, par mail, par les enseignant.e.s ou par le secrétariat.***

***Les résultats seront publiés après la tenue des jurys, par la Division de l'Etudiant, sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT).***

# OU TROUVER DES INFORMATIONS ?

Des informations ponctuelles peuvent être communiquées sur plusieurs supports :

-panneaux d'information (D215, deuxième étage, près du bureau du Département d'anglais)

-sites internet LEA : <https://allsh.univ-amu.fr/departement-LEA> et <https://allsh.univ-amu.fr/licence-LEA>

-site internet de la scolarité : <https://allsh.univ-amu.fr/scolarite>

## QUI CONTACTER POUR QUEL TYPE DE QUESTIONS ?

Si la réponse à votre question ne se trouve pas dans ces documents et/ou sites donnés ci-dessus, vous pouvez vous adresser aux responsables ci-dessous, en choisissant bien votre interlocuteur/trice en fonction de votre question ou votre problème :

BUREAU D'APPUI À LA PÉDAGOGIE (BAP)		SCOLARITÉ	
ANGLAIS	DOMAINE d'APPLICATION	SERVICE INSCRIPTION A L'UNIVERSITE	SERVICE DES EXAMENS
M. FAUCHIER D215 <a href="mailto:nicolas.fauchier@univ-amu.fr">nicolas.fauchier@univ-amu.fr</a>	A venir D213	A venir BISE, bureau scolarité 2 <a href="tel:04.13.55.30.38">04.13.55.30.38</a>	A venir Bureau scolarité
<i>Questions relatives à :</i> Les emplois du temps, les salles, ENT Pour les <u>enseignements d'anglais</u>	<i>Questions relatives à :</i> Les emplois du temps, les salles, ENT pour les <u>enseignements du domaine d'application</u>	<i>Questions relatives à :</i> l'inscription administrative et la fiche pédagogique	<i>Questions relatives à :</i> Le calendrier des examens, report de notes, régime dérogatoire, absence aux examens, etc.

### Pour tout ce qui relève du domaine d'application ou des LEA en général :

- Directrice du département LEA : M. Fabrice PELLERIN
- Directeur des Etudes, responsable de la Licence LEA : À venir

### Pour tout ce qui relève spécifiquement de l'anglais en LEA :

- Directrice du département d'anglais : Mme Sara GREAVES
- Directeur des Etudes, responsable de l'anglais en LEA : M. Marc CALVINI-LEFEBVRE
- Responsable de Licence 1 : M. Gabor TURCSAN
- Responsable de Licence 2 : Mme Carole NORMAND LEONARDI
- Responsable de Licence 3 : Mme Laëtitia LEONARDUZZI
- Responsable des échanges internationaux : Mme Alice BYRNE

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE

CT = contrôle terminal ; CCP = contrôle continu partiel ; CCI = contrôle continu intégral

### 1ère année – LICENCE 1

Code	Enseignements	Horaire Hebdomadaire	Crédits	Contrôle
<b>SEMESTRE 1</b>				
<b>HEA 1 U01 Langue 1</b>				
<b>HEA101A</b>	CM Linguistique	1h	3 h	6
<b>HEA101B</b>	TD Grammaire / traduction	2h		CT
<b>HEA 1 U02 Culture 1</b>				
<b>HEA102A</b>	CM Civilisation américaine	1h	2 h	3
<b>HEA102B</b>	TD Compréhension	1h		CCP
<b>HEA 1 U03 Anglais renforcé (option)</b>				
<b>HEA1U03</b>	TD Anglais renforcé	1 h 30		3
<p style="margin: 0;"><i>Les cours d'option anglais renforcé sont réservés prioritairement aux étudiants de langue B : ROUMAIN, ALLEMAND, ITALIEN et ESPAGNOL.</i></p>				

**SEMESTRE 2****HEA 2 U01 Langue 2**

<b>HEA201A</b>	TD Langue grammaire/traduction	<b>3 h</b>  2h	6	CCP
<b>HEA201B</b>	TD Phonétique	1h		

**HEA 2 U02 Culture 2**

<b>HEA202A</b>	CM Civilisation Britannique	<b>2 h</b>  1h	3	CCP
<b>HEA202B</b>	TD Compréhension	1h		

## 2ème année – LICENCE 2

Code	Enseignements	Horaire Hebdomadaire	Crédits	Contrôle
<b>SEMESTRE 3</b>				
<b>HEA 3 U01 Langue 3</b>				
HEA301A	TD Langue appliquée	<b>3 h</b> 1h30	6	CCP
HEA301B	TD Phonétique	1h30		
<b>HEA3X05 Culture 3, au choix</b>				
HEA3U02	CM Culture 3.1	1 h 30	3	CT
HEA3U03	CM Culture 3.2	1 h 30	3	CT
HEA3U04	CM Culture 3.3	1 h 30	3	CT
HEA3U05	CM Culture 3.4	1 h 30	3	CT
<b>SEMESTRE 4</b>				
<b>HEA 4 U01 Langue 4</b>				
HEA401A	TD Langue	<b>3 h</b> 1h30	6	CCP
HEA401B	TD Phonétique	1h30		
<b>HEA4XU06 Culture 4, au choix</b>				
HEA4U02	CM Culture 4.1	1 h 30	3	CT
HEA4U03	CM Culture 4.2	1 h 30	3	CT
HEA4U04	CM Culture 4.3	1 h 30	3	CT
HEA4U05	CM Culture 4.4	1 h 30	3	CT



## 3ème année – LICENCE 3

Code	Enseignements	Horaire Hebdomadaire	Crédits	Contrôle
<b>SEMESTRE 5</b>				
<b>HEA 5 U01 Langue 5</b>				
<b>HEA501</b>	TD Traduction (Version)	1h	6	CCP
<b>A</b>				
<b>HEA501</b>	TD Phonétique	1h		
<b>B</b>				
<b>HEA501C</b>	TD Langue et médias	1h		
<b>HEA 5 X06 Culture 5, 1 UE au choix</b>				
<b>HEA5U02</b>	CM Culture 5.1	1 h 30	3	CT
<b>HEA5U03</b>	CM Culture 5.2	1 h 30	3	CT
<b>HEA5U04</b>	CM Culture 5.3	1 h 30	3	CT
<b>SEMESTRE 6</b>				
<b>[cours sur 9 semaines seulement]</b>				
<b>HEA 6 X 14 Langue 6, 2 UE au choix</b>				
<b>HEA6U02</b>	CM Langue 6.1	2 h	3	CT
<b>HEA6U03</b>	CM Langue 6.2	2 h	3	CT
<b>HEA6U04</b>	CM Langue 6.3	2 h	3	CCI
<b>HEA6U05</b>	CM Langue 6.4	2 h	3	CT
<b>HEA6U06</b>	CM Langue 6.5	2 h	3	CT
<b>HEA6U07</b>	CM Langue 6.6	2 h	3	CT
<b>HEA 6 X 16 Culture 6, 1 UE au choix</b>				
<b>HEA6U08</b>	CM Culture 6.1	2 h	3	CT
<b>HEA6U09</b>	CM Culture 6.2	2 h	3	CT
<b>HEA6U10</b>	CM Culture 6.3	2 h	3	CT
<b>HEA6U11</b>	CM Culture 6.4	2 h	3	CT
<b>HEA6U12</b>	CM Culture 6.5	2 h	3	CT
<b>HEA6U13</b>	CM Culture 6.6	2 h	3	CT

# DESCRIPTIFS DES COURS

## SEMESTRE 1

**HEA 1 U01 – ANGLAIS : LANGUE 1**

**6 crédits / Niveau de langue: B2**

**CM langue 1h + TD grammaire/traduction 2h**

**Responsable: M. Gabor TURCSAN**

### LANGUE - HEA101A

**Responsable: M. Gabor TURCSAN**

**Langue du cours:** anglais

Introduction en cours magistral à l'étude du langage dans son contexte socio-historique:

- English as a global language
- The vocabulary of English: size, origin & frequency
- Endangered languages
- Writing systems
- English : language variations
- Phonetics & phonology
- Language and gender
- Language and languages
- Language & thought: Linguistic relativity
- Language universals
- Language change

**Bibliographie:** distribuée en cours

### GRAMMAIRE / TRADUCTION - HEA101B

**Responsables : Mme Aurélie CECCALDI / M. Frank CONESA**

**Langue du cours:** français / anglais

La grammaire et la traduction sont étudiées en parallèle mettant en évidence les convergences et l'interaction entre les deux.

**Programme de grammaire :**

1. INTRODUCTION TO THE ENGLISH SENTENCE
2. ORDINARY VERBS, AUXILIARIES AND OPERATORS
3. TRANSITIVE AND INTRANSITIVE VERBS
4. PRESENT SIMPLE AND PRESENT CONTINUOUS
5. PAST SIMPLE AND CONTINUOUS
6. PERFECT VS. SIMPLE
7. MODALS AND MODALITY

### Objectifs du cours de traduction :

- Traduire le texte de manière précise
- Mettre en application les connaissances grammaticales et lexicales
- Savoir s'exprimer dans une langue correcte et claire (grammaire, orthographe, lexique, etc.)

### Programme lexical (manuel *Du Mot à la phrase* cf. bibliographie) :

- *Social life* (pp. 142-146)
- *Environment and pollution* (pp. 133-137)
- *Government and politics* (pp. 142-144)
- *Economic Issues* (pp. 198)

### Bibliographie:

- Dumont et al. *Du mot à la phrase. Vocabulaire anglais contemporain et exercices* Paris : Ellipses, 1994.
- Yule, G., *Oxford Practice Grammar Advanced with Answers*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

### Contrôle des connaissances pour grammaire-traduction et linguistique (épreuve commune):

Régime standard et dérogatoire: CT écrit 1h30

Régime standard et dérogatoire, 2ème session : écrit 1h30

**Attention ! Si vous n'avez pas obtenu la moyenne à l'UE en session 1, vous devrez repasser les deux matières (CM+TD) en session 2 même si vous avez obtenu la moyenne ou plus à l'une des deux matières.**

## HEA1U02 – ANGLAIS : CULTURE 1

3 crédits / niveau de langue: B2

CM civilisation américaine 1h + TD compréhension 1h

Responsable: M. Adrian HARDING

### CIVILISATION - HEA102A

Responsable: M. Adrian HARDING

Langue du cours: anglais

L'histoire, la structure, les fonctions et les pouvoirs des trois branches de gouvernement aux Etats-Unis, dans un contexte et une perspective historiques.

**Bibliographie:** la bibliographie sera communiquée lors du premier cours magistral.

### COMPREHENSION - HEA102B

Responsable: M. Hector UNIACKE

Langue du cours: anglais

Exercices de compréhension orale et écrite en lien avec les thématiques du cours de culture.

**Bibliographie:** des ressources supplémentaires sont disponibles sur AMeTICE

**Contrôle des connaissances :**

Civilisation américaine :

Régime standard et dérogatoire: CT écrit 1h

Régime standard et dérogatoire, 2ème session : écrit 1h

Compréhension :

Régime standard: CC oral 1h

Régime dérogatoire : CT oral 1h

Régime standard et dérogatoire, 2ème session : oral 1h

**HEA1U03 ANGLAIS RENFORCE (option)****3 crédits / niveau de langue B2****TD anglais renforcé 1h30****Responsable : M. Gregory ALEXANDER**

Priorité aux étudiants de langue B en roumain, italien, espagnol et allemand.

**Enseignant.e : M. Gregory ALEXANDER****Langue du cours :** anglais

Oral and written activities designed to improve students' mastery of English and understanding of modern forms of communication. The class privileges the analysis of sources that native speakers frequently encounter such as those drawn from news media and non-textual documents like images, graph. By learning how to describe, contextualize and analyze these sources, students will build skills that are applicable to other parts of their degree program. Participation and group work in class is expected. Because of the high demand for this course, assiduity in class is obligatory.

**Bibliographie:** informations données lors du premier cours.**Contrôle des connaissances :**

Régime standard et dérogatoire: CT écrit 1h

Régime standard et dérogatoire, 2ème session : écrit 1h

**SEMESTRE 2****HEA 2 U01 - LANGUE 2****6 crédits / niveau de langue B2****TD grammaire / traduction 2h + TD phonétique 1h****Responsable: Mme Aurélie CECCALDI****GRAMMAIRE/TRADUCTION - HEA201A****Responsables : Mme Aurélie CECCALDI / M. Frank CONESA****Langue du cours:** français / anglais

Grammaire et Version sont étudiées en parallèle mettant en évidence les convergences et l'interaction entre les deux.

**Programme de grammaire :**

1. NEGATIVE FORMS
2. QUESTIONS
3. ELLIPSIS, ANAPHORA, TAG QUESTIONS
4. COMMANDS
5. THE PASSIVE VOICE
6. PRÉPOSITIONS
7. REPORTED SPEECH
8. MULTI-WORD VERBS

**Objectifs du cours de traduction :**

- Traduire le texte de manière précise
- Mettre en application les connaissances grammaticales et lexicales
- Savoir s'exprimer dans une langue correcte et claire (grammaire, orthographe, lexique, *etc.*)

**Programme lexical** (manuel *Du Mot à la phrase* cf. bibliographie) :

- *Social life* (pp. 142-146)
- *Environment and pollution* (pp. 133-137)
- *Government and politics* (pp. 142-144)
- *Economic Issues* (pp. 198)

**Bibliographie**

Dumont et al. *Du mot à la phrase. Vocabulaire anglais contemporain et exercices*. Paris: Ellipses, 1994.  
 Yule, G., *Oxford Practice Grammar Advanced with Answers*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

## PHONETIQUE - HEA201B

**Responsable: Mme Carole NORMAND**

**Langue du cours:** anglais & français

- Perception et production des sons de l'anglais niveau 1 : outils et exercices d'application
- Travail sur le code de lecture de l'anglais (lien orthographe-prononciation)

**Bibliographie:** M. Ginésy *Exercices de phonétique anglaise*, Armand Colin.

**Contrôle des connaissances :**

Grammaire et traduction :

Régime standard et dérogatoire: CT écrit 1h30

Régime standard et dérogatoire 2ème session : écrit 1h30

Phonétique :

Régime standard : CC oral 30min

Régime dérogatoire: CT oral 30min

Régime standard et dérogatoire 2ème session : écrit 1h mutualisé avec la langue

**HEA 2 U02 - CULTURE 2**  
**3 crédits / niveau de langue B2**  
**CM civilisation britannique 1h + TD compréhension 1h**  
**Responsable: Mme Fanny Robles**

**CULTURE - HEA202A**

**Responsable : Mme Fanny ROBLES**

**Langue du cours :** anglais

Ce cours présente divers aspects du Royaume-Uni contemporain.  
Il est organisé selon un format particulier qui alterne des CMs en présentiel avec des cours sur AMeTICE.  
L'objectif est d'aider les étudiants à approfondir et à mobiliser les connaissances acquises dans les CMs en suivant le cours interactif sur AMeTICE (étude de documents divers, quizz, exercices...).

**Bibliographie:**

John Oakland, *British Civilization*, Routledge, 2016 (en anglais)  
Sarah Pickard, *Civilisation britannique*, Paris: Pocket, 2016 (bilingue)  
Pierre Lurbe, *Civilisation britannique*, Paris: Hachette, 2014 (en français)

**COMPREHENSION - HEA202B**

**Responsable: M. Hector UNIACKE**

**Langue du cours:** anglais

Exercices de perception orale et écrite en lien avec les thématiques des cours de culture.

**Bibliographie:** les ressources supplémentaires sont disponibles sur AMeTICE

**Contrôle des connaissances :**

Régime standard : CC oral 15 min (compréhension) et CT écrit 1h (culture)  
Régime dérogatoire: CT oral 15m (compréhension) et CT écrit 1h (culture)  
Régime standard et dérogatoire, 2ème session : écrit 1h (culture)

## SEMESTRE 3

### HEA 3 U01 - LANGUE 3

6 crédits / niveau de langue B2/C1

TD langue appliquée 1h30 + TD phonétique 1h30

Responsable: Mme Carole NORMAND

### LANGUE APPLIQUÉE - HEA301A

**Responsable : Mme Carole NORMAND**

**Langue du cours:** français

#### GRAMMAIRE :

(i) La structure de la phrase anglaise et du syntagme verbal (révision) ;

(ii) Etude du groupe nominal : les types de noms et la structure du syntagme nominal ; les déterminants (articles, quantifieurs) ; le génitif ; les pronoms ; les adjectifs.

Les cours se centrent sur des expositions et discussions autour des domaines grammaticaux cités et comportent des exercices en thème grammatical. Le travail à faire à la maison comporte des exercices de pratique dans le manuel, d'autres exercices grammaticaux, des exercices de thème grammatical et des lectures. Les étudiants recevront un recueil de vocabulaire, de constructions et de verbes à particule à apprendre.

#### TRADUCTION

Pratique de la version (traduction de l'anglais au français), à partir d'articles extraits de la presse anglophone.

#### **Bibliographie:**

Yule, G., *Oxford Practice Grammar Advanced with Answers*. Oxford: Oxford University Press, 2006.  
Sont concernés les chapitres suivants du manuel : 1, 6, 7, 8, 9.

### PHONETIQUE - HEA301B

**Responsable : Mme Carole Normand**

**Langue du cours:** Français, Anglais

- Perception et production des phonèmes de l'anglais niveau 2 (notamment diphtongues / triptongues et certaines consonnes)

- Perception et production du rythme : quelques règles simples et productives pour déterminer la place de l'accent (ou des accents) dans les mots. Le phénomène de l'accent de phrase est également abordé en perception.

#### **Bibliographie :**

Ginésy Michel, *Exercices de phonétique anglaise*, Nathan Université

Ginésy Michel, *Memento de phonétique anglaise*, Chapitre 3, pp 90-128 (L'accent de mot)

Ginésy Michel, *Phonétique et phonologie de l'anglais*, Chapitre 3, pp 43-57 (Les règles d'accentuation).

#### **Contrôle des connaissances :**

##### 1. Examens de première

##### session:

Langue appliquée :

Régime standard et dérogatoire: CT écrit 1h30

Phonétique :

Régime standard : CC oral 45mn  
Régime dérogatoire: CT oral  
45mn

2. Examens de la session "seconde chance":

Une épreuve UNIQUE de 1h30 regroupant les enseignements de langue appliquée et de phonétique.



**HEA 3 X05 - CULTURE 3**  
**3 crédits / niveau de langue B2/C1**  
**CM culture au choix 1h30**  
**Responsable: Mme Alice BYRNE**

Les étudiant.e.s choisiront une option parmi un bouquet proposé par l'équipe enseignante sur des thématiques variées en études culturelles du monde anglophone. Nombre de places limité par groupe.

**Langue des cours** : anglais

**Culture 3.1 / HEA3U02 : Propaganda and international communication in 20th century Britain**  
**Enseignant.e** : Mme Alice BYRNE

Contemporary news provides regular examples of the role played by global media networks in international relations. However, the roots of modern-day international communication extend beyond the digital era into the twentieth-century. This course will begin by addressing the impact of the advent of mass communications on international relations in the early twentieth century before focusing specifically on the period 1939-1960. We shall look at how the UK used various media forms as a means to inform and persuade foreign audiences both in war and peace. Overall, the course seeks to stimulate debate as to the meaning of the concept of propaganda and its relevance in relation to a liberal democracy such as the UK.

**bibliographie:**

Compulsory textbook:

Norman Lowe, *Mastering Modern British History* (4th edition, 2009)

This book will provide you with the essential historical background for the course. **Multiple copies are available at the university library.** Everyone should read chapters 25 to 30 (stop at the end of 30.4) and chapters 33-34.

Additional reading:

David Reynolds, *Britannia overruled : British Policy and World Power in the Twentieth Century* (2000)

Chapters 1, 5, 6 and 7 provide further detail of Britain's status in the world over the key period 1919-1960.

**Culture 3.2 / HEA3U03 : The industrial revolution in the U.S.**

**Enseignant.e** : M. Dominique CADINOT

L'objectif de ce cours est de comprendre comment la révolution industrielle (1865-1917) a façonné la société américaine. Nous verrons que les problématiques qui émergent au début du 20ème siècle (tensions sociales, rôle du pouvoir économique de l'État, développement technologique, monopoles, etc) sont aujourd'hui encore au cœur de l'actualité.

**bibliographie:** la bibliographie sera fournie lors de la première séance.

**Culture 3.3 / HEA3U04 : American Studies**

**ATTENTION: les contenus pédagogiques des groupes A&B d'une part et C de l'autre ne sont pas identiques.**

**Culture 3.3 / HEA3U04 Groupes A & B: Heresies, new religious movements and cults in American history**

**Enseignant.e** : Mme Sara WATSON

Ce cours propose un historique de la notion de « secte » en Amérique du Nord puis aux Etats-Unis. Dès l'arrivée

des puritains en Nouvelle-Angleterre jusqu'à la classification de la Scientologie comme une Eglise, en passant par les Shakers, les Mormons ou les adeptes du Révérend Moon, l'histoire des Etats-Unis est secouée par la création de nouveaux mouvements religieux et d'interactions entre ceux-ci et la société qui les entoure. Terre de tolérance ou au contraire de persécution, l'Amérique des sectes permet de s'interroger sur la notion d'orthodoxie religieuse, mais aussi sur celle d'hérésie et de contre-culture. Ce cours offrira un panorama historique de la notion de « New Religious Movement », analysera les mouvements qui ont su perdurer et s'installer comme religions reconnues, et offrira des perspectives de réflexion sur les moments culturels qui permettent l'essor d'utopies religieuses et de leurs dirigeants.

**bibliographie:** la bibliographie sera fournie lors de la première séance.

### **Culture 3.3 / HEA3U04 Groupe C: The War on Terror: The United States from 2001 to 2017**

**Enseignant :** M. Michael STRICOF

This course studies American politics and society through one of the defining features of the early 21st Century: the War on Terror. From 2001 to 2017, this was the dominant paradigm in foreign policy, shaping the United States' relations with the world through long wars in the "Greater Middle East" and counterterrorism everywhere. Politics were transformed, as reacting to September 11, 2001 defined the George W. Bush administration and opposition to the wars propelled Barack Obama to the presidency. National security left America questioning many of its models—an open society, the presumption of innocence, the values of human rights, the benefits of globalization—and saw an expansion of a militarized patriotism. Faced with an endless conflict and unclear objectives, the country was then forced to confront the hollowness of a crusade against concepts which exposed many of its own weaknesses. In studying the United States' War on Terror, we shall review American institutions, politics, law, wars and society through a variety of sources, ranging from political discourse to artistic representations.

#### **Bibliographie:**

La bibliographie sera fournie lors de la première séance.

### **Culture 3.4 / HEA3U05 : Gender and politics in the UK since 1900**

**Enseignant.e :** M. Marc CALVINI-LEFEBVRE

This module has two aims: to strengthen students' command of the "basic" features of British politics (the place of the monarchy, the bicameral system, first past the post, the main political parties, PMQs, devolution) and to introduce them to the plurality of insights about British politics that have been generated by the rapidly expanding field of "gender studies". We will thus study in turn: the impact of sex and gender on British voters' electoral behaviour and on British politicians' electoral strategies; the institutional sexism of political parties and institutions; the differences between feminine and feminist campaigning organisations; and finally the evolution of the welfare state from a "male-breadwinner" to an "individual" model of welfare provision.

#### **Bibliographie:**

- Campbell, R. and Cowley, P. (2014), "What voters want: reactions to Candidate Characteristics in a Survey Experiment", *Political Studies*, Vol. 62
- Davis, R. (1997) *Women and Power in Parliamentary Democracies*, Lincoln: University of Nebraska Press
- Inglehart, R. & Norris, P (2003) *Rising Tide: Gender Equality and Cultural Change around the World*, Cambridge: Cambridge University Press
- Krook, M.L. (2018) "Westminster Too: On Sexual Harassment in British Politics", *The Political Quarterly*, vol. 89, No.1
- Lewis, J. (1992) "Gender and the Development of Welfare Regimes", *Journal of European Social Policy*, n.3
- Lovenduski, J. (2004) *Feminizing Politics*, Cambridge: Polity Press
- Molinari, V. (2018) "The Women's Equality Party", *Revue Française de Civilisation Britannique*
- Sainsbury, D. (1996) *Gender, Equality and Welfare States*, Cambridge: Cambridge University Press
- Shorrocks, R. (2016) "Modernisation and government socialisation: considering explanations for gender differences in cohort trends in British voting behaviour", *Electoral Studies*, vol. 42

#### **Contrôle des connaissances :**

Régime standard et dérogatoire : CT écrit 1h30

Régime standard et dérogatoire, 2ème session : écrit 1h30

## SEMESTRE 4

HEA 4 U01 - LANGUE 4

6 crédits / niveau de langue B2/C1

TD langue appliquée 1h30 + TD phonétique 1h30

Responsable: Mme Mireille OZOUX

### LANGUE APPLIQUÉE - HEA401A

**Responsable : Mme Mireille Ozoux**

**Langue du cours :** français

**Descriptif :**

Programme de GRAMMAIRE : la phrase complexe.

- (i) Les propositions relatives
- (ii) Les propositions nominalisées
- (iii) Les constructions conditionnelles
- (iv) Les propositions circonstancielles
- (v) Les structures causatives et résultatives
- (vi) Les traductions du subjonctif

Les cours visent à présenter les domaines grammaticaux cités ci-dessus et comportent des exercices de thème grammatical. Le travail à faire à la maison inclut des exercices de pratique dans le manuel, d'autres exercices grammaticaux, des exercices de thème grammatical et des lectures.

Le travail portant sur le vocabulaire, les constructions, les verbes prépositionnels et à particule entamé lors des semestres précédents sera poursuivi et fera l'objet d'une évaluation.

#### TRADUCTION

Pratique de la version (traduction de l'anglais vers le français), à partir d'articles extraits de la presse anglophone.

**Bibliographie :**

Yule, G., *Oxford Practice Grammar Advanced with Answers*. Oxford: Oxford University Press.

Sont concernés les chapitres suivants du manuel : 13, 14, 15, 16.

On pourra également consulter le manuel suivant (en français):

De Mattia-Viviès, Monique, *Leçons de grammaire anglaise: de la recherche à l'enseignement; syntaxe* (Tome 1. Théorie), Presses Universitaires de Provence, 2018.

Voir tout particulièrement: Première partie / Leçons 1, 2 et 3.

### PHONETIQUE - HEA401B

**Responsable: Mme Mireille OZOUX**

**Langue du cours:** anglais

Introduction à l'étude des variétés de l'anglais parlé : perception, outils et exercices d'application.

Ce cours est une introduction consacrée à l'étude phonologique de plusieurs variétés de l'anglais basée sur des documents sonores authentiques. L'étudiant pourra mettre en application les connaissances acquises aux précédents semestres et particulièrement en transcription phonétique par le biais de divers exercices. Un entraînement au repérage d'autres formes possibles de prononciation sera proposé par un travail d'écoute de documents audio ayant ainsi pour objectif (1) de se doter des mécanismes perceptifs nécessaires à la

compréhension de l'anglais oral et (2) de se familiariser avec différentes variétés d'anglais autres que la RP.

**Bibliographie:**

BRULARD, I., CARR, P., DURAND J., *La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde, Variation et structure*, PUM, 2015.

CHEVILLET, F., *Les variétés de l'anglais*, Nathan, 1991.

GINESY, M., *Mémento de phonétique anglaise*, Paris, Nathan, 2001.

**Contrôle des connaissances :**

1. Examens de session 1:

Langue appliquée :

Régime standard et dérogatoire: CT écrit 1h30

Phonétique :

Régime standard : CC écrit 45min

Régime dérogatoire: CT écrit 45min

2. Examen de session "seconde chance":

Une épreuve UNIQUE de 1h30 regroupant les enseignements de langue appliquée et de phonétique.

## HEA 4 X06 - CULTURE 4

3 crédits / niveau de langue B2/C1

CM culture au choix 1h30

Responsable: M. Marc CALVINI-LEFEBVRE

Les étudiant.e.s choisiront une option parmi un bouquet proposé par l'équipe enseignante sur des thématiques variées en études culturelles du monde anglophone dans la limite des places disponibles.

**Attention, l'option 4.3 est divisée en deux enseignements aux contenus distincts.**

**Langue des cours:** anglais

### **Culture 4.1 / HEA4U02: Geopolitics of the United Kingdom**

**Enseignant.e :** Mme Valérie ANDRE

A la fois introduction à l'histoire de la géopolitique, ses penseurs et concepts clés, et initiation à une palette de ses outils d'analyse, ce cours s'interroge sur la place du Royaume-Uni dans un monde postcolonial, post-guerre froide et multipolaire en cours de basculement vers l'Asie. En traçant les nouveaux horizons d'une vieille puissance européenne à vocation mondiale au lendemain de sa sortie de l'UE, qui a assuré sa prospérité et sa sécurité pendant un demi-siècle, il examinera ses lignes de fuite comme ses nœuds de force.

#### **Bibliographie:**

##### **Ouvrages recommandés**

\*Klaus Dodds, *Geopolitics – A Very Short Introduction*, Oxford: OUP, 3rd edition 2019.

Mark Bailoni, Delphine Papin, *Atlas géopolitique du Royaume-Uni – Les nouveaux défis d'une vieille puissance*, Paris : Autrement, 2009.

Béatrice Giblin (dir.), *Géopolitique des îles britanniques*, Hérodote n° 137, 2<sup>e</sup> trimestre 2010.

### **Culture 4.2 / HEA4U03 : The Victorian origins of today's spectacular society**

**Enseignant.e :** Mme Fanny ROBLES

Ce cours se penchera sur les origines victoriennes de ce que Guy Debord a appelé la société du spectacle. Il s'articulera en deux parties.

Dans un premier temps nous reviendrons sur le phénomène des *freak shows* au XIX<sup>e</sup> siècle (en Grande-Bretagne et aux États-Unis) et leurs liens avec l'évolution du concept de "norme". Nous verrons par la suite comment le terme "freak" a pu être réapproprié par la contre-culture des années 1960 jusqu'à devenir aujourd'hui *mainstream*, la télé-réalité faisant office de nouveau *freak show*.

Dans un deuxième temps, nous nous pencherons sur les spectacles ethnographiques (en Grande-Bretagne en particulier) - ces mises en scènes d'individus ou de groupes issus de l'Empire britannique, jugés intéressants en raison de leurs particularités "raciales". Nous verrons en quoi ces spectacles mettaient en jeu la science, l'entreprise impériale et l'émergence d'une philanthropie bourgeoise. Nous dégagerons une filiation entre ces phénomènes et l'intérêt de plus en plus marqué pour les documentaires portant sur les contrées lointaines, ainsi que des pratiques comme "l'ethnotourisme" et le "volontourisme". Ce sera l'occasion pour les étudiants de réfléchir à la notion d'exotisme, jadis et aujourd'hui.

#### **Bibliographie:**

Debord, Guy, *Society of the Spectacle*. Black & Red, 1970 (1967).

[http://library.nothingness.org/articles/SI/en/pub\\_contents/4](http://library.nothingness.org/articles/SI/en/pub_contents/4)

Dovey, John, *Freakshow: First Person Media and Factual Television*. Pluto Press, 2000.

Fox, Ragan, *Inside Reality TV: Producing Race, Gender, and Sexuality on "Big Brother"*, Routledge, 2018.

Garland-Thomson, Rosemarie (ed.), *Freakery: Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*. New York University Press, 1996.

Mostafanezhad, Mary, *Volunteer Tourism: Popular Humanitarianism in Neoliberal Times*. Routledge, 2016  
Qureshi, Sadiya, *Peoples on Parade: Exhibitions, Empire, and Anthropology in Nineteenth-Century Britain*. University of Chicago Press, 2011.  
Smith, Melanie K., *Issues in Cultural Tourism Studies*. Routledge, 3rd edition, 2015.  
Williams, Jessica L., *Media, Performative Identity, and the New American Freak Show*. Palgrave Macmillan, 2017.

### Culture 4.3 / HEA4U04 : Political Studies

**ATTENTION: les contenus pédagogiques des cours du groupe A diffèrent de ceux proposés aux groupes B et C. Les étudiants sont invités à tenir compte de ces spécificités dans leur choix de groupe.**

### Culture 4.3 / HEA4U04 Groupe A: « We the People » - Decoding US Institutions

Enseignant.e : Mme Francesca GENESIO

Ce cours propose de revenir sur les origines des institutions américaines d'un point de vue historique ainsi que théorique, pour en souligner les idéaux, mais aussi les contradictions. Les institutions américaines ne naissent pas d'un consensus, mais d'un débat ; de la confrontation d'idées parfois très éloignées et difficiles à réconcilier. La constitution fédérale de 1787 est loin de correspondre à l'esprit de 1776 par exemple. Au cœur du système politique américain on ne trouve donc pas l'unité, mais la dissension. Le débat se poursuit encore aujourd'hui, les Etats-Unis apparaissant comme plus *dés-Unis* que jamais. La deuxième partie de ce cours vise à étudier les clivages politiques et sociétaux de l'Amérique contemporaine, tout en tentant de les expliquer par le biais des institutions.

#### Bibliographie :

Edwards, George C., et al. *Government in America: People, Politics, and Policy*. 2014.  
Guët, Alain, et Philippe Laruelle. *The US in a Nutshell*. Presses Univ. de France, 2004.  
Ledru, Raymond, et John Chandler. *Manuel de civilisation américaine*. Bréal, 2007.  
Mauk, David, et John Oakland. *American Civilization: An Introduction*. 2018 (or any previous edition).

Les étudiants sont également invités à se tenir au courant de l'actualité politique étasunienne en lisant régulièrement la presse anglophone. Parmi les quotidiens incontournables on retrouve notamment *The Washington Post* et *The New York Times*.

### Culture 4.3 / HEA4U04 Groupes B et C: Settler colonial legacies in contemporary South African politics

Enseignant.e : Mme Camille MARTINERIE

This course retraces the legacies of colonialism and the apartheid system in contemporary political debates in South Africa surrounding current issues such as land redistribution, state capture, gender-based violence, international relations, cultural appropriation, xenophobia and decolonization. It aims at historicizing the political role played by racial discourses in countering or maintaining structural inequalities in a settler colonial context. A particular emphasis will be placed on postcolonial and feminist historical perspectives throughout the course.

#### Bibliographie:

Friedman, Steven (2021). *Prisoners of the Past: South African Democracy and the Legacy of Minority Rule*. Wits University Press. <https://doi.org/10.18772/12021066840>.  
Gasa, N. (Ed.). (2007). *Women in South African History: They remove boulders and cross rivers*. HSRC Press.  
Gouws, A. (2016). Women's activism around gender-based violence in South Africa: recognition, redistribution and representation. *Review of African Political Economy*, 43(149), 400-415.  
Moyo, S. (2007). The land question in southern Africa: a comparative review. *The Land Question in South Africa: The challenge of transformation and redistribution*, 60-86.  
Nyamnjoh, B. (2016). # RhodesMustFall: Nibbling at resilient colonialism in South Africa. African Books Collective.  
Soudien, C. (2005). Racial discourse in the Commission on Native Education 1949-1951: The making of a 'Bantu' identity. *Southern African Review of Education with Education with Production*, 11(1), 41-57.  
Terreblanche, S. (2002). History of Inequality in South Africa: 1652–2002. Durban.  
Teulié, G. (2019). *Histoire de l'Afrique du Sud. Des origines à nos jours*. Tallandier.

## Culture 4.4 / HEA4U05 : Gender and work in Contemporary Britain and the USA

Enseignant.e : M. Marc CALVINI-LEFEBVRE

Why are women paid less than men on average? Why are there so few male midwives and female firefighters? What is the “glass ceiling”, how did it come about, and can it/should it be shattered? We will explore these and other questions by looking at the labour market in the United Kingdom and the United States through the lens of a rapidly-expanding field of academia called “gender studies”.

### Bibliographie :

- Acker, J. (2006) “Inequality Regimes: Gender, Class and Race in Organizations”, *Gender and Society*, 4
- Acker, J. (1990) “Hierarchies, Jobs, Bodies: A Theory of Gendered Organizations”, *Gender and Society*, 2
- Dalingwater, L. (2018) “Neo-liberalism and Gender Inequality in the Workplace in Britain”, *Revue Française de Civilisation Britannique*
- Gerson, K. (2010) *The Unfinished Revolution: How a New Generation is Reshaping Family, Work and Gender in America*, Oxford: Oxford University Press
- Guyard-Nedelec, A (2018) “A Legal Maternal Wall? No Revolution in Motherhood for Women Lawyers in England”, *Revue Française de Civilisation Britannique*
- Hochschild, A.R. (1983) *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*, Berkeley: University of California Press
- Jenson, J. (1997) “Who Cares? Gender and Welfare Regimes”, *Social Politics*, 2.
- Worth, E. (2018) “A Tale of Female Liberation? The Long Shadow of De-Professionalisation on the Lives of Post-War Women”, *Revue Française de Civilisation Britannique*

### Contrôle des connaissances :

Régime standard et dérogatoire : CT écrit 1h30

Régime standard et dérogatoire, 2ème session : écrit 1h30

## SEMESTRE 5

### HEA 5 U01 - LANGUE 5

6 crédits / niveau de langue C1

TD traduction 1h + TD phonétique 1h + TD langue & médias 1h

Responsable: Mme Fanny ROBLES

### LANGUE APPLIQUÉE: TRADUCTION - HEA501A

**Responsable: Mme Cécile BIANCHI**

**Langue du cours:** français

L'évaluation porte à la fois sur la compréhension approfondie des textes à traduire et sur une expression en français précise et exacte.

Programme lexical (Voir manuel en bibliographie)

· **Nouvelles technologies**

*Science and technology* (p. 15)

*Electronics and computer science* (p. 93)

· **Amérique Latine**

*The world* (p. 29)

*Nations and countries* (p. 176)

· **Economie**

*Trade* (p. 33)

*Economic issues* (p. 198)

· **Société**

*Living in Society* (pp. 143-146), en particulier à la place de la femme dans le monde du travail.

**Bibliographie:**

Dumont *et al.* *Du mot à la phrase. Vocabulaire anglais contemporain et exercices.* Paris: Ellipses, 1994.

### LANGUE APPLIQUÉE: PHONÉTIQUE - HEA501B

**Responsable: Mme Laetitia LEONARDUZZI**

**Langue du cours:** anglais & français

Analyse, perception et production de la prosodie: à travers l'étude de textes, extraits sonores ou extraits de films seront analysés le rythme et l'intonation de l'anglais.

**Bibliographie:** Ginésy, M. *Mémento de phonétique anglaise*, Paris, Nathan, 2001.



## LANGUE & MÉDIAS - HEA501C

**Responsable: Mme Fanny ROBLES**

**Langue du cours:** anglais

Etude de textes issus de différents supports médiatiques, en tenant compte des procédés qui sous-tendent leur écriture et de leur contexte de production.

Le cours de Langue et Médias vise plusieurs objectifs :

- Consolider les connaissances des étudiants sur l'histoire du journalisme et la culture journalistique anglo-saxonne dans toutes ses spécificités.
- Développer un esprit d'analyse critique des articles proposés à l'étude, en faisant ressortir les différents procédés qui sous-tendent l'écriture journalistique (aspects linguistiques, registres de langues, etc.)
- Réfléchir sur ce qui fait la spécificité des articles, leur structure propre, ainsi que la manière d'aborder les thématiques selon le type de presse et son bord politique.

### **Bibliographie:**

Bell, Allan, *The Language of News Media*. Blackwell, 1991.

King Elliot and Jane L. Chapman (ed.), *Key Readings in Journalism*. Routledge, 2012.

Sergeant, Jean-Claude, *L'anglais du journalisme : comprendre et traduire*. Ophrys, 2011.

### **Contrôle des connaissances Session 1 :**

#### **Traduction et Langue et médias :**

Régime standard et dérogatoire: CT écrit 3h

#### **Phonétique :**

Régime standard : CC oral 30min et 1h

Régime dérogatoire: CT oral 30min

### **Contrôle des connaissances Session 2ème chance:**

Ecrit de 3h30 qui regroupe les trois matières

**HEA 5 X06 - CULTURE 5**  
**3 crédits / niveau de langue C1**  
**CM culture au choix 1h30**  
**Responsable: M. Dominique CADINOT**

Les étudiant.e.s choisiront une option parmi un bouquet proposé par l'équipe enseignante sur des thématiques variées en études culturelles du monde anglophone. Nombre de places limité dans les groupes.  
**Attention, l'option 5.2 est divisée en deux groupes aux contenus distincts.**

**Langue des cours:** anglais

**Culture 5.1 / HEA5U02 : Race and class in the U.S.**

**Enseignant.e :** M. Dominique CADINOT

L'objectif de ce cours sera d'étudier comment et dans quels contextes les notions de classe et de race ont influé sur la hiérarchisation et la structuration sociale des États-Unis. L'enjeu sera d'expliquer les rapports de domination qui des années 1920 aux années 2000 ont animé la société américaine. Une attention particulière sera donnée aux stratégies politiques du pouvoir dominant et aux revendications de la minorité afro-américaine.  
**Bibliographie:** distribuée lors de la première séance de cours

**Culture 5.2 / HEA5U03 : Geopolitics**

**ATTENTION: les contenus pédagogiques des groupes A et B ne sont pas identiques.**

**Culture 5.2 / HEA5U03 Groupe A: Geopolitics of the Commonwealth**

**Enseignant.e :** M. Michael STRICOF

In the first two decades of the 21<sup>st</sup> century, the "shift to Asia" has increasingly placed the Asia-Pacific and Indo-Pacific regions at the centre of world affairs. This course assesses the challenges facing Australia, New Zealand and the Commonwealth nations of the Pacific in adapting to the emergence of China and India as great powers and the relative decline of their traditional allies, the United States and the United Kingdom, tempted by protectionism and unilateralism abroad and troubled by crises in democracy at home. The "age of geopolitical transition" encompasses issues that at once impact and exceed the resources of nation-states, not least climate change, which threatens the very existence of low-lying small island states and places all in the front line of the global environmental disorder.

**Bibliographie:**

\*Dodds, Klaus. *Geopolitics – A Very Short Introduction*, Oxford: OUP, 3rd edition 2019.

Argounès, Fabrice. *Géopolitique de l'Australie*. Paris : Éditions complexe, 2006.

Additional reading material will be provided weekly.

**Culture 5.2 / HEA5U03 Groupe B: Geopolitics of the USA**

**Enseignant.e :** M. Michael STRICOF

From the end of the Cold War to present days, US power in the world has evolved from unchallenged supremacy to an increasingly challenged one. Among other issues, we will particularly focus on the "intermestic" relations

with the immediate neighbors of the United States (Mexico, Central America), strongly shaped by migration, drugs, and environmental issues; the recent evolution of the competition for the Arctic; and the worldwide competition with China which marks the return to Great Powers politics.

**Bibliographie:**

Dodds, Klaus. *Geopolitics – A Very Short Introduction*, Oxford: OUP, 3rd edition 2019 (same as Group A)  
Additional reading material will be provided weekly on the Ametice page of the course

**Culture 5.3 HEA5U04 : Angels in the house? Victorian domestic ideology and the women's movement in Britain**

**Enseignant.e** : M. Marc CALVINI-LEFEBVRE

In 1815, at the dawn of the nineteenth century, married women had no right to own property, no rights over their children, no right to vote, and it was legal for their husbands to physically punish and sequester them. By 1914, on the verge of the Great War, fundamental transformations had occurred in all of these areas. One of the primary causes of these transformations was the Women's Movement. This module will explore the dominant gender ideology of the time and how women and men campaigning for change engaged with it in their efforts to obtain social and political reform. We shall focus on three campaigns in particular: the campaign for married women's rights, the campaign to abolish the Contagious Diseases Acts, and the campaign for women's suffrage.

**Bibliographie:**

- Bijon, B et Delahaye, C. (2017) *Suffragistes et suffragettes: la conquête du droit de vote des femmes au Royaume-Uni et aux Etats-Unis: textes réunis et présentés par Béatrice Bijon et Claire Delahaye*, Paris: ENS éditions
- Bush, J. (2005) "Special strengths for their own special duties": women, education and gender conservatism in late Victorian Britain", *History of Education: Journal of the History of Education Society*, Vol. 34, Issue 4
- Caine, B. (2004) *English Feminism, 1780-1980*, Oxford: Oxford University Press
- Davidhoff, L. and Hall, C. (1987) *Family fortunes: men and women of the English middle class, 1780-1850*, London: Routledge
- Griffin, B. (2012) *The Politics of Gender in Victorian Britain: Masculinity, Political Culture and the Struggle for Women's Rights*, Cambridge: Cambridge University Press
- Vickery, A. (1993) "Golden Age to Separate Spheres? A Review of the Categories and Chronology of English Women's History", *The Historical Journal*, Vol. 36, Issue 2
- Walkowitz, J. (1980) "The Politics of Prostitution", *Signs*, Vol. 6, No. 1
- Walters, F. (2005) *Feminism: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press

**Contrôle des connaissances :**

- Régime standard et dérogatoire : CT écrit 1h30
- Régime standard et dérogatoire, 2ème session : écrit 1h30

## SEMESTRE 6

### HEA 6 X14 - LANGUE 6

6 crédits / niveau de langue C1

CM langue au choix 2h

Responsable: Mme Anne TORTEL

Les étudiant.e.s choisiront DEUX options parmi un bouquet proposé par l'équipe enseignante sur des thématiques linguistiques et littéraires variées.

**Langue des cours:** anglais

#### Langue 6.1 HEA6U02

**ATTENTION: les contenus pédagogiques des groupes A et B ne sont pas identiques.**

#### Langue 6.1 HEA6U02 : GROUPE A - Literature

**Enseignante :** Mme Anne REYNES-DELOBEL

Cours fondé sur la lecture critique de textes tirés d'œuvres de la littérature anglophone. Ce cours pourra être utile aux étudiants souhaitant poser leur candidature au Master MEEF.

#### **Bibliographie:**

*A Handbook of Literary Terms* (Grellet, Hachette, 2013)

*Anthologie de la littérature anglophone* (Grellet, Hachette, 2015)

*Réussir le CAPES d'anglais - Épreuve de composition* (Canadas, Coquet-Mokoko et Montin, Atlante, 2016)

#### **Contrôle des connaissances:**

Régime standard et dérogatoire: contrôle terminal, écrit, 2 heures

Régime standard et dérogatoire 2ème chance: rapport

#### Langue 6.1 HEA6U02 : GROUPE B - Sociolinguistics and Language change

**Enseignante :** Mme Leela AZORIN

Ce cours est une introduction à la sociolinguistique. Dans ce cours, les étudiants se familiariseront avec les notions de sociolinguistique et de changement linguistique (*language change*). Qu'est-ce que le changement linguistique? Quelle est la différence entre une variante linguistique et un changement linguistique, et à quel moment passe-t-on d'une notion à l'autre? Après une introduction aux différents phénomènes, le cours se poursuivra avec une analyse du changement linguistique au 21ème siècle, marqué par l'utilisation massive d'internet, notamment par une population jeune et internationale. Les étudiants seront ainsi amenés à s'interroger sur les perceptions de tels changements linguistiques, et leurs potentielles répercussions sociales.

#### **Bibliographie:**

*A venir*

#### **Contrôle des connaissances:**

Régime standard et dérogatoire: contrôle terminal, écrit, 2 heures

Régime standard et dérogatoire 2ème chance: rapport

## Langue 6.2 HEA6U03 : Language acquisition

**Enseignante** : Mme Anne TORTEL

Les étudiants s'interrogeront sur le processus d'acquisition de la langue maternelle, son impact sur l'apprentissage d'une langue étrangère et notamment sur les questions de productions orales et accents. Ces questions seront abordées d'un point de vue linguistique, phonétique et parfois psycholinguistique.

Le cours propose également l'étude du profil de l'oral de l'apprenant francophone de l'anglais en mettant en évidence forces et faiblesses.

La lecture d'articles scientifiques et des présentations orales des étudiants feront régulièrement l'objet des séances.

### **Bibliographie:**

Grosjean, François. *The mysteries of Bilingualism*, Wiley Blackwell, 2022.

Watorek, Marzena. Acquisition d'une nouvelle langue par un apprenant adulte et acquisition de la langue maternelle par l'enfant : apports d'une perspective comparative ? In Trévisiol, P. et Jacob, S. *Acquisition des langues: perspectives comparatives*. Presse Universitaire de Rennes, pp. 17-34, 2017.

### **Contrôle des connaissances:**

Régime standard et dérogatoire: contrôle terminal, écrit, 1 heure

Régime standard et dérogatoire 2ème chance: rapport

## Langue 6.3 HEA6U04 : English phonetics

**Enseignants** : Mme Anne TORTEL & M. Gabor TURCSAN

Ce cours est un approfondissement des connaissances en phonétique et phonologie de l'anglais: il s'agira d'analyser divers phénomènes de discours au travers de phrases, soit construites soit tirées d'extrait de textes. L'enseignement est divisé en deux parties: une partie du cours est assurée par M Turcsan, l'autre partie de cours est assurée par Mme Tortel.

Pré-requis: de solides connaissances de l'alphabet phonétique et de la transcription

L'évaluation de cette option est en contrôle continu. Quatre exercices seront évalués pour chaque partie de cours.

Le cours n'est pas ouvert aux étudiant.e.s en régime dérogatoire.

### **Bibliographie:**

Ginésy, M. *Mémento de phonétique anglaise*, Nathan Université, 2006

### **Contrôle des connaissances:**

Régime standard : CCI 3 contrôles : oral 30m, écrit 30min, écrit 1 heure

Régime standard et dérogatoire 2ème chance: rapport

## Langue 6.4 HEA6U05 : Translation (English>French and French>English)

**Enseignantes** : Mmes Anne REYNES-DELOBEL et Maryam THIRRIARD

Perfectionnement de la pratique en traduction (EN>FR et FR>EN) à partir de textes de presse ou de documents professionnels (brochures marketing et communication, argumentaires de vente, etc.) permettant d'améliorer la compétence dans les deux langues et la connaissance des problématiques interculturelles.

### **Bibliographie:**

*Traduire l'anglais (sans Google Trad) : version et thème journalistique et littéraire* / Alexandre Palhière, Pierre-Antoine Pelleri. Ouvrage disponible à la BU Fenouillères

### **Contrôle des connaissances:**

Régime standard et dérogatoire: contrôle terminal, écrit, 2 heures

Régime standard et dérogatoire 2ème chance: rapport

**Langue 6.5 HEA6U06 : Language and media**

**Enseignantes** : Mme Fanny ROBLES

Etude de textes issus de différents supports médiatiques, en tenant compte des procédés qui sous-tendent leur écriture et de leur contexte de production.

**Bibliographie:**

Bell, Allan, *The Language of News Media*. Blackwell, 1991.

Sergeant, Jean-Claude, *L'anglais du journalisme : comprendre et traduire*. Ophrys, 2011.

**Contrôle des connaissances :**

Régime standard et dérogatoire: contrôle terminal, écrit, 2 heures

Régime standard et dérogatoire 2ème chance: rapport

**Langue 6.6 HEA6U07 : Pragmatique**

**Enseignante** : Mme Laetitia LEONARDUZZI

**Langue** : français.

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants de LEA avec les notions de base de la pragmatique (actes de langage, maxims de la conversation, factivité, structures présupposantes, deixis) afin de leur permettre entre autres d'analyser le fonctionnement de l'implicite dans un texte de quelque nature que ce soit.

**Bibliographie:**

Blakemore, D., (1992) *Understanding Utterances : An Introduction to Pragmatics*, Blackwell Textbooks in Linguistics

Grundy, P., (2000) *Doing Pragmatics*, Arnold Publishers

**Contrôle des connaissances :**

Régime standard et dérogatoire: contrôle terminal, écrit, 1 heure

Régime standard et dérogatoire Session 2ème chance: rapport

**HEA 6 X16 - CULTURE 6**  
**3 crédits / niveau de langue C1**  
**CM culture au choix 2h**  
**Responsable: Mme Fanny ROBLES**

Les étudiant.e.s choisiront une option parmi un bouquet proposé par l'équipe enseignante sur des thématiques variées en études culturelles du monde anglophone. Nombre de places limité dans les groupes.

**Langue des cours:** anglais

**Culture 6.1 / HEA6U08 : From blackface minstrelsy to hip-hop culture**

**Enseignant.e:** Mme Fanny ROBLES

Ce cours revient sur un produit culturel majeur de la société esclavagiste américaine et montre comment il a influencé le dessin animé, le cinéma et la musique, jusqu'au mouvement hip hop avec lequel il entretient une filiation ambiguë.

Les *blackface minstrels* furent d'abord des comédiens blancs se noircissant la peau au charbon pour caricaturer les esclaves, avant de concerner également des esclaves émancipés, qui trouvaient bien souvent dans ce travestissement une opportunité d'exercer leurs talents artistiques, au-delà de l'humiliation. D'abord présents sur les scènes des théâtres, ils ont longtemps été visibles, explicitement ou en filigranes, dans le cinéma américain (depuis le tout premier film parlant, *The Jazz Singer*), et la plupart des héros de dessins animés de Warner Bros. Plusieurs critiques (dont le réalisateur Spike Lee) voient aujourd'hui une résurgence du genre dans le *gangsta rap*, au détriment du *hip hop* conscient des origines.

Les étudiants seront ainsi appelés à revoir l'histoire de l'esclavage, de la ségrégation et de la lutte pour les droits civiques (de Martin Luther King à *Black Lives Matter*) à travers le prisme de ce phénomène problématique, jusqu'aux polémiques d'appropriation culturelle qui touchent aujourd'hui la culture afro-américaine.

**Bibliographie:**

Cooley, Angela Jill, *To Live and Dine in Dixie: The Evolution of Urban Food Culture in the Jim Crow South*. University of Georgia Press, 2015.

Lhamon Jr., *Raising Cain: Blackface Performance from Jim Crow to Hip Hop*, Harvard University Press, 1998.

Lee, Spike, *Bamboozled: The Very Black Show*, Metropolitan Film & Video, 2001.

Novatzki, Robert, *Representing African Americans in Transatlantic Abolitionism and Blackface Minstrelsy*, Louisiana State University Press, 2010.

Quinn, Eithne, *Nuthin' but a "G" Thang: The Culture and Commerce of Gangsta Rap*. Columbia University Press, 2005.

Sammond, Nicholas, *Blackface Minstrelsy and the Rise of American Animation*. Duke University Press, 2015.

Taylor Yuval, Jake Austen, *Darkest America: Blackface Minstrelsy from Slavery to Hip-Hop*. W. W. Norton & Company, 2012.

**Culture 6.2 / HEA6U09 South Africa, From Apartheid to Freedom**

**Enseignant.e :** M. Gilles TEULIE

**Descriptif :** This course aims at understanding the mechanisms which led a country such as South Africa to develop a system of racial segregation and then to abandon it to follow the path to freedom and democracy. The different themes linked to apartheid will be examined through different means such as: texts, iconography, audio and video documents etc.

**Bibliographie:**

Gilles Teulié, *Histoire de l'Afrique du Sud*, Paris Tallandier, 2019, version Texto (poche) sept. 2022.  
Robert Ross, *A Concise History of South Africa*, Cambridge University Press, 1999 (BU)  
Fauvelle-Aymar, François-Xavier, *Histoire de l'Afrique du Sud*, Paris, Éd. du Seuil, 2006 (BU)  
Thompson, Leonard, *A History of South Africa*, Yale University Press, 1990 (BU)  
Gillomee, Hermann & Mbenga, Bernard, *New History of South Africa*, Tafelberg Publishers, South Africa, 2007.

### **Culture 6.3 / HEA6U10 : Origins and Development of Feminism in the United States**

**Enseignant.e** : Mme Claire SORIN

Ce cours retrace les origines du féminisme aux Etats-Unis, son développement et ses facettes jusqu'à une période contemporaine. Il ne s'agira pas de décrire l'histoire du féminisme de façon exhaustive mais de montrer que ce mouvement est, et a toujours été, pluriel, complexe et traversé de courants et de débats qui le divisent. Après avoir brossé un tableau de la situation des femmes dans la jeune nation, nous verrons pourquoi et comment, au 19<sup>e</sup> siècle, certaines femmes, impliquées dans la lutte contre l'alcool et l'esclavage, s'organisent pour demander l'égalité et le droit de vote, droit qu'elle obtiendront en 1920. Mais cette victoire n'est qu'une étape imparfaite: les femmes de couleur continuent d'être discriminées, notamment dans le Sud ségrégationniste, et plus généralement, les inégalités subsistent. Dans les années 1960, dominées par le mouvement pour les droits civiques, le mouvement féministe voit un renouveau, axé sur l'obtention d'une réelle égalité et la liberté du corps. Nous verrons comment ce temps, généralement appelé "Second feminist wave" a constitué une véritable révolution qui a conduit notamment à l'arrêt *Roe v. Wade* autorisant l'avortement. Depuis les années 1980, bien que le mot "féminisme" ait subi de nombreuses connotations négatives, le mouvement se poursuit, adoptant des formes très variées souvent désignées par les expressions de troisième et quatrième vague. Bien qu'il soit impossible de proposer une définition unique et uniforme du féminisme qu'il convient de penser au pluriel, la tendance est à l'inclusion des femmes de couleur, des minorités sexuelles, des identités de genre et les thèmes qui mobilisent tournent essentiellement autour de l'inégalité économique et de la violence (viol, harcèlement sexuel). Nous analyserons des concepts comme l'intersectionnalité et tenterons de comprendre pourquoi des mouvements comme #MeToo ont pris de l'ampleur.

#### **Bibliographie:**

Nancy Cott, ed. *No Small Courage, A History of Women in the United States*, Oxford UP, 2000, Chapters 5,7,10.  
Ruth Rosen, *The World Split Open: How the Modern Women's Movement Changed America*, Penguin Books, 2011.

### **Culture 6.4 / HEA6U11 : Anti-Catholicism and the British Isles in the Early Modern Period**

**Enseignant.e** : Mme Lauriane BREMOND

This lesson analyzes the birth, development and consequences of Anti-Catholicism in Great-Britain and Ireland in the Early Modern Period (16th and 17th centuries). From the Henrician Reformation to the Glorious Revolution, we will see how and why England rejected the Catholic community, yet failed to fully get rid of it. This break, decided by King Henry VIII, can even be considered as an early Brexit, as the kingdom wanted to get away from the "continent".

#### **Bibliographie:**

Brewer John D., *Anti-Catholicism in Northern Ireland, 1600-1998. The Mote and the Beam*  
Dolan Frances E., *Whores of Babylon: Catholicism, Gender and Seventeenth-Century Print Culture*  
Fraser Antonia, *The Gunpowder Plot: Terror and Faith in 1605*  
Jones Edwin, *The English Nation: the Great Myth*  
Jones Norman, *The English Reformation: Religion and Cultural Adaptation*  
Harris Tim, *Restoration: Charles II and his Kingdoms*  
Harris Tim, *Revolution: The Great Crisis of the British Monarchy, 1685-1720*  
Hutton Ronald, *Charles II: King of England, Scotland, and Ireland*  
Lux-Sterritt Laurence, *Redefining Female Religious Life: French Ursulines and English Ladies in Seventeenth-Century Catholicism*  
Mitchison Rosalind, *A History of Scotland*



## Culture 6.5 / HEA6U12 : Media History, United States, 20th-21st centuries

Enseignant.e : Mme Cécile COTTENET

Ce cours propose d'initier les étudiants à l'histoire et au fonctionnement des médias d'information aux Etats-Unis aux XXe et début du XXIe siècles, depuis la presse écrite à la fin du XIXe siècle, jusqu'aux "nouveaux" médias électroniques. Nous nous concentrerons tout particulièrement sur le rôle et le fonctionnement des médias en temps de guerre (Première et Deuxième guerres mondiales, guerre du Vietnam); les étudiant.e.s seront amené.e.s à réfléchir aux notions de censure, propagande, monopole, et sensationnalisme.

### Bibliographie:

Les étudiant.e.s doivent mettre à jour leurs connaissances en histoire des Etats-Unis; une bonne référence, accessible en ligne: *The American Yawp*, vol. II, <https://www.americanyawp.com/>

### Références complémentaires pour aller plus loin

Chomsky, Noam et Edward S. Herman. *La fabrication du consentement: de la propagande médiatique en démocratie. Propagande, médias et démocratie*. Edition révisée et préparée par Benoît Eugène et Frédéric Cotton. Marseille: Agone, 2008.

Ashley, Seth. *News Literacy and Democracy*. Routledge, 2020.  
<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/52776>

Yochai Benkler, Robert Farris & Hal Roberts. *Network Propaganda. Manipulation, Disinformation, and Radicalization in American Politics*. Oxford University Press, 2018. <http://library.oapen.org/handle/20.500.12657/28351>

## Culture 6.6 / HEA6U13 : The Great (Gendered) War: Britain, 1914-1918

Enseignant.e : Mr Marc CALVINI-LEFEBVRE

The aim of this option is to analyze Great War Britain under the lens of gender studies. We will ask two main questions: "how did ideas about gender help to make sense of the conflict and to justify Britain's participation in it?" and "how did ideas about gender contribute to the very different forms of mobilization that men and women were subjected to?". This will allow us to explore the extent to which gender is central to the way wars are imagined and approached and how war, in turn, is a fundamentally *gendering* activity, with profound consequences for the things women and men can and cannot do in such a context.

### Bibliographie:

- R.W. Connell & James W. Messerschmidt, "Hegemonic Masculinity: rethinking the concept", *Gender and Society*, vol. 19, number 6, 2005
- Jean Bethke Elshtain, *Women and War*, Brighton: Harvester PRes, 1987
- Nicoletta Gullace, "*The blood of our sons*": *men, women and the renegotiation of British citizenship during the Great War*
- Susan Grayzel, *Women's identities at war: gender, motherhood, and politics in Britain and France during the First World War*, Chapel Hill and London: The University of North Carolina Press, 1999
- Margaret Higonnet (ed.) *Behind the lines: gender and the two world wars*, New Haven, London: Yale University Press, 1987
- Ward, Paul, "'Women of Britain say Go!': Women's patriotism in the First World War", *Twentieth Century British History*, volume 12, Issue 1, pp. 23-45, 2001

### Contrôle des connaissances pour les UE culture :

Régime standard et dérogatoire : CT oral 20min

Régime standard et dérogatoire, 2ème session : oral 20min