

amU Faculté des arts, lettres,
langues et sciences humaines
Aix Marseille Université

**Préparation CAPES externe
et CAFEP-CAPES privé**

**ITALIEN
SESSION 2027**





**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Cadrage des épreuves : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capex-externe-bac3-section-langues-vivantes-etrangeres-1427>

Épreuves d'admissibilité

Première épreuve d'admissibilité

- **Durée : 5 heures.**
- **Coefficient 3.**

L'épreuve consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme.

Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Seconde épreuve d'admissibilité

- **Durée : 4 heures.**
- **Coefficient 2.**

L'épreuve comporte deux parties.

- **La première partie de l'épreuve est constituée d'un thème et d'une version.**
- **La seconde partie porte sur une analyse critique de faits de langue à rédiger en français.**

L'épreuve se fonde sur un dossier composé de documents de nature variée dans la langue étrangère mais aussi en français.

Elle vise à apprécier la maîtrise des deux systèmes linguistiques et le passage de l'un à l'autre.

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie compte pour 10 points. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Épreuves d'admission

Première épreuve d'admission

- **Durée de la préparation : 3 heures.**
- **Durée de l'épreuve : 1 heure. Chaque partie dure 30 minutes (exposé : 10 minutes, échange : 20 minutes).**
- **Coefficient 5.**

L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.

Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours.

L'épreuve se compose de deux parties.

La première partie de l'épreuve est en langue étrangère. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury.

La seconde partie de l'épreuve est en langue française. Le candidat explicite l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.

L'épreuve vise à apprécier la qualité de la langue employée dans les deux parties de l'épreuve. Elle vise également à évaluer la capacité du candidat, à structurer son propos, à analyser de manière organisée des documents de nature variée, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Seconde épreuve d'admission

- **Durée totale de l'épreuve : 35 minutes.**
- **Coefficient 3.**

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger.

Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes.

L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury.

L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner.

L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

- 1. Se projeter dans le métier de professeur ;**
- 2. Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ;**
- 3. Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ;**
- 4. Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.**

L'épreuve se déroule en français.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Le programme de la session 2027

Épreuves d'admissibilité

Question pour l'épreuve écrite 1 :

Letteratura e Resistenza

Ouvrages de référence :

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*.

Le dossier proposé aux candidats sera composé d'extraits tirés des ouvrages de référence, ainsi que d'autres documents en relation avec la question au programme. L'ensemble du dossier comportera de 4 à 5 documents. Le dossier permettra de construire une réflexion problématisée et argumentée.

Épreuves d'admission

Le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission est en lien avec l'un des deux axes culturels des programmes de collège ou lycée suivants :

- Moyen Âge, Humanisme, Renaissance.
- Désobéissances et résistances.

Les cours proposés par le Département d'études italiennes dans la formation

Semestre 1

Semestre 2

HLI4U25	Renforcement en traduction et analyse de la langue :	
HLI425A	Version et faits de langue	12h
HLI425B	Thème et faits de langue	12h
HLI4U26	Renforcement en méthodologie pour l'analyse croisée et la synthèse de documents de la culture italienne	12h
HLI5U25	Programme de la première épreuve d'admissibilité et méthodologie de la composition	24h
HLI5U26	Traduction, version et faits de langue	12h
HLI5U27	Traduction, thème et faits de langue	12h
HLI5U20	Théorie et pratique de la langue italienne - S5a (version)	24h
HLI5U23	Théorie et pratique de la langue italienne - S5b (thème)	24h
HLI5U24	Métiers de l'enseignement - S5	36h
HLI6U25	Préparation à l'épreuve orale 1 et simulations d'épreuve (audio-visuel, culture italienne, méthodologie)	24h
HLI6U26	Entraînement à la composition sur programme (janvier-mars)	12h
HLI6U27	Entraînement à la traduction et aux faits de langue (janvier-mars)	12h
RCON6U3	ProM2E : Préparation oral 2 des concours de l'enseignement – approfondissement	30h

Semestre 1

*HLI5U25 : programme première épreuve admissibilité

Contenu et bibliographie : La letteratura della Resistenza.

- le contexte historique de la Résistance italienne (1943-1945)
- le contexte culturel de l'après-guerre et la publication des écrits sur la Résistance
- panorama sur l'historiographie de la Résistance en Italie
- Italo Calvino, *Il sentiero di nidi di ragno* (1947)
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire* (1949)
- autres romans importants sur la Résistance
- méthode de la composition pour le concours
- entraînements sur des sujets divers.

Les étudiants doivent se procurer et lire avant le cours les deux romans au programme :

- **Italo Calvino, *Il sentiero di nidi di ragno***
- **Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*.**

Des documents complémentaires seront transmis aux étudiants lors du premier cours.

Bibliographie indicative pour se préparer :

Pour faire le point sur l'histoire de la Résistance italienne

- Guido Quazza, *Resistenza e storia d'Italia*, Milano, Feltrinelli, 1976.
- Claudio Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991
- *Dizionario della Resistenza*, 2 Vol., a cura di Enzo Collotti, Renato Sandri e Frediano Sessi, Torino, Einaudi, 2001
- [Santo Peli](#), *La Resistenza in Italia. Storia e critica*, Torino, Einaudi, 2004
- Marcello Flores & Mimmo Franzinelli, *Storia della Resistenza*, Roma-Bari, Laterza, 2019
- [Benedetta Tobagi](#), *La Resistenza delle donne*, Torino, Einaudi, 2022.

Littérature et Résistance italienne en général

- Adriano Ballone, « Letteratura e Resistenza », in E. Collotti, R. Sandri e F. Sessi (eds.), *Dizionario della Resistenza*, Vol. II, Torino, Einaudi, 2001
- Italo Calvino, « La letteratura italiana sulla Resistenza », *Il movimento di Liberazione in Italia*, n. 1, 1949, p. 40-46, pdf consultable sur https://www.reteparri.it/wp-content/uploads/ic/RAV0068570_1949_1-3_06.pdf
- *Letteratura e Resistenza*, a cura di A. Bianchini e F. Lolli, Bologna, CLUEB, 1997
- Delmo Maestri, *Resistenza italiana e impegno letterario*, Torino, Paravia, 1975
- Giovanni Falaschi, *La resistenza armata nella letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1976
- Giovanna Benvenuti Riva, *Letteratura e Resistenza*, Milano, Principato Ed., 1977
- Andrea Gaetangelo Grassia, *Storie partigiane. Letteratura e memorialistica della Resistenza*, Milano, Sensibili alle foglie, 2014.

- Cristina Benussi, *L'età del neorealismo*, Palermo, Palumbo, 1980
- Stefano Scioli, «La Resistenza allo specchio della letteratura», *E-Review Dossier*, n. 3, 2015,

<https://e->

[review.it/sites/default/images/articles/media/121/scioli la resistenza allo specchio d ella letteratura.pdf](https://e-review.it/sites/default/images/articles/media/121/scioli_la_resistenza_allo_specchio_della_letteratura.pdf)

- Estelle Ceccarini, « Représentation et autoreprésentation des résistantes dans les écrits sur la Résistance italienne », *Cahiers d'études romanes*, 21, 2010, <http://journals.openedition.org/etudesromanes/1678>
- Nicola Bonazzi, «“noi non finiamo”. Letteratura e resistenza», *Griseldaonline*, 16, 2016-2017, <http://www.griseldaonline.it/temi/popolo/letteratura-resistenza.html>
- Estelle Ceccarini, *Les écrits des résistantes italiennes : l'expression plurielle de la Résistance au féminin entre témoignage et quête de soi*, thèse, BU Fenouillères Aix Marseille Université, 2006, côte : TLD 7304/1*BULA

Cinéma italien sur la Résistance

- Roberto Rossellini, *Paisà*, 1946 www.youtube.com/watch?v=eehf9YKmJkE
- Roberto Rossellini, *Roma città aperta*, 1945
- Mauro Bolognini, *Libera, amore, mio*, 1973 www.youtube.com/watch?v=ctZly2PNUiI
- Giuliano Montaldo, *L'Agnese va a morire*, 1976 www.youtube.com/watch?v=wODTo737zVg
- Daniele Luchetti, *I piccoli maestri*, 1997 www.dailymotion.com/video/x81r2u1
- Guido Chiesa, *Il partigiano Johnny*, 2000
- Paolo e Vittorio Taviani, *Una questione privata*, 2017

*HLI5U26 : version et faits de langue renforcement

*HLI5U27 : thème et faits de langue renforcement

*HLI5U20 : version et faits de langue

*HLI5U23 : thème et faits de langue

*HLI5U24 : métiers de l'enseignement 1. Le cours consiste à comprendre le fonctionnement du système éducatif en France, l'enseignement des langues vivantes étrangères dans ce système, le CECRL, l'approche actionnelle pour enseigner les langues, la culture commune pour les enseignants de l'éducation nationale.

Semestre 2

*HLI4U25 :

_A : version et faits de langue renforcement

_B : thème et faits de langue renforcement

*HLI4U26 : préparation à la culture et à la méthodologie pour les épreuves écrites et orales du concours. Le cours permettra de travailler sur plusieurs dossiers constitués de documents littéraires, civilisationnels et iconographiques autour d'un thème fédérateur. Les étudiants seront préparés à comprendre et croiser les documents à partir d'une problématisation et d'une argumentation. Plusieurs grands thèmes de la culture italienne seront abordés, en relation avec la préparation du concours. Des documents seront transmis aux étudiants lors du premier cours.

*HLI6U25 : préparation à la première épreuve orale d'admission. Le cours permettra de travailler sur plusieurs dossiers constitués de documents littéraires, civilisationnels et iconographiques autour d'un axe au programme du concours. Les étudiants seront préparés

- à comprendre et analyser un document audio ou vidéo
- à comprendre et analyser des documents textuels et iconographiques en relation avec l'audio ou la vidéo
- à argumenter la justification d'un axe au programme
- à organiser la présentation de l'intérêt culturel et de la portée interculturelle d'un dossier.

En 2026-2027, les axes sur lesquels le cours se fondera sont :

1. Désobéissances et résistances
2. Moyen Âge, humanisme et Renaissance.

Des documents seront transmis aux étudiants lors du premier cours.

*HLI6U26 : ce cours constitue la suite du cours HLI5U25 pour la préparation à la première épreuve écrite du Capes d'italien sur programme

Contenu et bibliographie : La letteratura della Resistenza.

- travail d'argumentation sur des grands thèmes de la littérature de la Résistance
- dossiers de type CAPES à préparer, avec correction-remédiation collective et individuelle

- concours blanc pour s'entraîner avant les épreuves d'admissibilité du concours.

Les étudiants doivent se procurer et lire avant le cours les deux romans au programme :

- Italo Calvino, *Il sentiero di nidi di ragno*
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*.

Des documents complémentaires seront transmis aux étudiants lors du premier cours.

*HLI6U27 : entraînement à la traduction et aux faits de langue, concours blanc.

*RCO6U03 : préparation à l'épreuve orale 2 du concours.

Conseils:

-s'informer sur le programme du concours publié sur le

site <https://www.devenirensignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2027-1662>

-lire les œuvres au programme avant le début des cours en L3.

-consulter régulièrement le site <https://www.devenirensignant.gouv.fr/devenir-enseignant-130>