

## Manifestations scientifiques – Fiche Bilan

### Informations sur la manifestation

Nom de la manifestation (titre) : Cantando por africanía  
Date de la manifestation : 19 avril 2022  
Nom et prénom de la personne en charge du dossier : Claire Vialet Martinez  
Unité de recherche : CAER  
Coordonnées mail de la personne en charge du dossier : claire.vialet@univ-amu.fr

### Bilan financier (cette partie du bilan n'est pas publique)

Coût total de la manifestation : 3290 €  
Montant du financement par l'UFR : 1244 €

### Bilan de la manifestation (10 lignes maximum)

(Indiquez dans l'encadré les éléments saillants de la journée (nombre de participant.e.s, déroulé général, bilan qualitatif, retombées attendues, perspectives, ...)

Invités : Faustino Núñez, musicologue espagnol  
Raúl Rodríguez, anthropologue et musicien espagnol  
Ana Pérez, danseuse (nationalité française)  
Anne-Sophie Riegler, philosophe de l'art (Paris)

Assistance : entre 20 et 30 personnes dont la réactivité a donné lieu à de beaux échanges avec les intervenants. Les communications en espagnol ont pu être traduites de manière consécutive par nos collègues du Delham et CAER, Nelly Rajaonarivelo et Michel Jonin.

Le bon déroulement de la journée a été facilité par l'implication des personnels administratifs de la Maison de la Recherche ainsi que par l'investissement de plusieurs étudiantes de Master 1 en stage au sein du CAER à cette période.

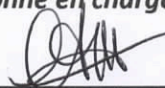
Le fil conducteur de cette année était les rapports entre le flamenco et l'Afrique. La conférence inaugurale nous a permis d'évoquer les "cantes de ida y vuelta", les apports directs des esclaves africains arrivés en Espagne tout en nuanciant le propos par la notion de « négritude imaginaire ». Ce premier exposé, aussi complet que brillant, nourri de nombreux exemples y compris tirés de la musique de Bach ou Puccini, nous a permis d'ouvrir de multiples voies de réflexion, tant pour la journée que pour l'avenir. Puis la conférence chantée de Raúl Rodríguez nous a fait toucher du doigt l'intérêt de mêler retour vers le passé et création dans le mouvement qu'il désigne comme « retroceder hacia el futuro ». L'après-midi a été plutôt centrée sur le rapport au corps et nous a permis grâce aux expériences d'Ana Pérez et au travail comparatiste d'Anne-Sophie Riegler d'enrichir notre questionnement sur les rapports entre africanité et flamencura.

On pourra envisager de procéder à des transcriptions des conférences performées qui pourraient rejoindre celles de la Première édition « El tiempo de las letras » et donner lieu à un volume des Cahiers d'Etudes Romanes ou un numéro de la Collection « Chansons ». A plus long terme on pourrait envisager de prolonger et approfondir toutes les perspectives ouvertes grâce à ces deux journées en organisant un Colloque International.

### Pièces à joindre

- Annexes financières (mise à jour suite à la manifestation)
- Appels à communication (si disponible)
- Programme de la manifestation (si disponible)

Signature de la personne en charge du dossier

 Claire VIALET MARTINEZ

La fiche bilan est à envoyer sous forme électronique (format word) au secrétariat de direction de l'UFR ([sophie.brazeilles@univ-amu.fr](mailto:sophie.brazeilles@univ-amu.fr)) avec copie à Lionel Dany ([lionel.dany@univ-amu.fr](mailto:lionel.dany@univ-amu.fr)), administrateur provisoire chargé de la recherche.