

Comité de la recherche de l'UFR Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines Séance du 17 octobre 2022

Membres présents ou représentés. Le quorum de 15 est atteint :

• 16 Membres présents :

COLLÈGE A : Cyrille ASLANOFF, Alexis NUSELOVICI, Sophie VALLAS

COLLÈGE B : Susanne BOHMISCH, Christian BOUDIGNON, Giuseppe DI LIBERTI, Nuria GALA PAVIA, Gaëlle VIARD, Jean-Marc RIVIERE

COLLÈGE IATSS : Alexandre LAGRANGE

COLLÈGE USAGERS : Lucas CANTINELLI, Mathilde NIATI, Georges DE MEDTS

• 07 Membres représentés :

Evelyne BOUTEYRE donnant procuration à Alexis NUSELOVICI

Sylvain BROCCQUET donnant procuration à Sophie VALLAS

Corinne FLICKER donnant procuration à Susanne BÔHMISCH

Michela TOPPANO donnant procuration à Nuria GALA PAVIA

Durée de la séance : 2h30

Ordre du jour :

- Examen des demandes soumises dans le cadre du FIR Colloques 2022

La séance est ouverte à 09h05

- Examen et classement des dossiers présentés pour le FIR Colloques 2023

Nous avons reçu 8 dossiers colloque pour un montant total de 26 500 euros et 3 dossiers édition pour un montant de 8700 Euros.

FIR COLLOQUE :

*1^{er} dossier : « Nouvelles recherches en catalanistique et en langue d'oc », présenté par le CAER
Personnes en charge du dossier : Estrella Massip y Graupera et Maria Anton i Alvarez de Cienfuegos Anton*

1^{ère} expertise : Ce colloque se situe dans la continuité d'une synergie déjà mise en place qui a donné ses preuves. Projet solide et stimulant.

2^{ème} expertise : Le congrès du CAER et de l'association française des catalanistes s'inscrit dans le prolongement d'un colloque tenu à AMU en 2019 sur les regards croisés entre les Pays Catalans et la Provence. Dans cette approche comparatiste sont conviés, pour l'édition 2023, les jeunes chercheurs. Le point fort du congrès est précisément de vouloir soutenir la diffusion des travaux scientifiques des jeunes chercheurs en études catalans

et langue d'oc, au niveau international, et de participer ainsi au renouvellement et à la dynamique de la discipline. Avis très favorable.

Classement du comité de la recherche : 1er ex aequo

*2ème dossier : « BD et création numérique: quels enjeux pour demain ? », par le CAER et l'IREMAM
Personnes en charge du dossier : Sophie Saffi, Juliette Dumas et Nacira Arbous*

1^{ère} expertise : Excellent projet sur une thématique novatrice, présentant une forte dimension inter- et transdisciplinaire, poursuivant en même temps la dynamique des précédentes manifestations coportées par le CAER sur la BD, en valorisant la diversité de ses supports. Les deux journées permettront des échanges sur tous les enjeux socioculturels de la BD numérique et permettront de renforcer des partenariats internationaux entre France, Italie Espagne, Canada et Turquie. La manifestation est en outre justement pensée comme tremplin pour la recherche des mastérants et doctorants et son thème des plus actuels sera à coup sûr fédérateur pour AMU et attirera le public d'ores et déjà captif du numérique. Avis très favorable.

2^{ème} expertise : Colloque original de niveau international ouvert aux étudiants et aux doctorants de différents pays sur une thématique transversale d'actualité. Budget équilibré et mesuré. Cette initiative permet de relier le monde académique à un secteur économiquement porteur et à réfléchir à de nouvelles pratiques de traduction. Excellente initiative.

Classement du comité de la recherche : 1er ex aequo

*3ème dossier : « Archive vitale de la révolte. Esthétiques dissidentes de l'Octobre Chileno », présenté par le CAER et le LESA
Personnes en charge du dossier : Mathieu Corp et Sara Alonso Gomez*

1^{ère} expertise : Dossier agréablement présenté. Il s'agit d'une manifestation pluridisciplinaire rassemblant des chercheuses et des chercheurs en sciences sociales travaillant sur l'histoire de l'art, les études visuelles, les langues et la communication, les sciences politiques, la sociologie et l'anthropologie. Ce dossier répond à toutes les attentes ce qui m'amène à l'évaluer avec un « A ».

2^{ème} expertise : Le colloque vise à analyser les stratégies visuelles employées pendant « el estallido social chileno » (2019-2020) avec une attention particulière pour les performances artistiques au cours des manifestations et pour la construction des archives de ce mouvement social. Au-delà de la collaboration entre CAER et LESA, le colloque est soutenu par plusieurs partenaires universitaires, par le Rectorat, par des associations, par des partenaires privés et associatifs. Le programme déjà bien défini et riche et cohérent avec le projet.

Classement du comité de la recherche : 1er ex aequo

*4ème dossier : « Lire et écrire entre les langues: Littérature, enseignement, traduction, création », présenté par le LERMA et le LPL
Personnes en charge du dossier : Isabelle Cros et Sara Greaves*

1^{ère} expertise : Ce colloque, qui s'inscrit dans un projet de recherche pluridisciplinaire (pas seulement plurilinguistique) de long terme, et qui fait suite à un autre colloque tenu en 2020 à l'INALCO, est remarquablement articulé, tant du point de vue des disciplines convoquées que de son inscription dans le paysage contemporain, qu'il soit scientifique ou social. Il pose, avec acuité, une série de questions d'une très grande pertinence à une époque où le plurilinguisme est un des aspects que revêtent le multiculturalisme et la multipolarité. Il est de plus en phase avec un domaine d'excellence de l'Université d'Aix-Marseille, qui est le nombre et la variété des langues qui y sont enseignées et y sont objet de recherche, ainsi qu'avec l'intérêt que cet établissement a toujours manifesté en ce qui concerne la traductologie, l'écriture et l'ka didactique des langues.

2^{ème} expertise : Ce colloque s'inscrit dans une dynamique collective interdisciplinaire, inter-universitaire et internationale ambitieuse et prometteuse, qui veut exister dans la durée ; il est le fruit d'un premier colloque en 2021, dont il se veut être la suite. Il associe plusieurs laboratoires et un institut d'AMU. Son sujet s'inscrit parfaitement dans les préoccupations de recherche des membres des deux laboratoires.

Le montage de cet événement mériterait d'être mieux – ou plus explicitement – construit dans les domaines suivants : articulation pédagogique ; détail du budget prévisionnel (notamment le détail des co-financements pour les déplacements internationaux) ; durée du colloque qui ne semble pas en adéquation avec l'ambition annoncée du projet ; programme journalier à davantage préciser (la 2^e journée reste à construire dans ses grandes lignes).

Classement du comité de la recherche : 5^{ème}

*5^{ème} dossier : « Dramaturgies de la chanson », 4^e biennale d'études sur la chanson », présenté par le IESA
Personne en charge du dossier : Etienne Kippelen*

1^{ère} expertise : La manifestation s'inscrit dans un projet au long cours, déjà salué par AMU dans le cadre des « Ondes du monde ». Il met en avant l'interdisciplinarité et la dimension internationale dans l'étude des arts populaires. Il est bien structuré et organisé par une équipe large et solide. Avis très favorable pour un FIR.

2^{ème} expertise : Projet très solide, qui bénéficie d'un réseau de collaborations entre laboratoires d'AMU (CAER, CIELAM, LESA) et avec des universités étrangères. Il fait suite à d'autres manifestations déjà mises en place depuis plusieurs années. Le côté interdisciplinaire est très bien mis en avant. Le comité scientifique et le porteur du projet ont déjà collaboré dans les précédentes biennales, les communications pourront intéresser un public très vaste au sein d'ALLSH. À soutenir absolument.

Classement du comité de la recherche : 1^{er} ex-aequo

*6^{ème} dossier : « Crise climatique, crises sociales: résilience et ruptures », présenté par
Personnes en charge du dossier : Raquel Bertoldo, Valérie Fointiat et Fabien Girandola*

1^{ère} expertise : Beau projet, quelques incertitudes à lever. Pour un colloque sur la crise climatique, une formule hybride serait à privilégier, et réduirait les coûts ?

2^{ème} expertise : L'argumentation scientifique du projet est très légère. Il n'y a pas de bibliographie, alors que des titres sont cités entre parenthèses à plusieurs reprises. On est surpris par l'absence de liens explicites avec des laboratoires de sciences environnementales d'AMU. Ce projet semble plutôt celui d'un colloque associatif, et la dimension recherche n'apparaît pas clairement.

Classement du comité de la recherche : 6^{ème} ex-aequo

*7^{ème} dossier : « Repenser le travail. Quels rôles pour la dimension narrative et les représentations culturelles »,
présenté par le CGGG
Personne en charge du dossier : Carlo Baghetti*

1^{ère} expertise : Ce colloque à la dimension internationale regroupera un nombre important de chercheurs dont une part conséquente d'étudiants. La dimension pluridisciplinaire et l'investissement de plusieurs laboratoires sont des facteurs qui permettent d'être assurés de la réussite d'un tel projet. Des retombées sur le plan pédagogique en master et doctorat sont attendues. Ce colloque dont le budget apparaît comme étant alimenté par différentes sources (Laboratoires, Institut, Université) est sans conteste une manifestation qui assurera un rayonnement de dimension internationale de notre université.

2^{ème} expertise : Manifestation très ambitieuse dans ses contours, encore très flous et mal définis à ce stade. La problématique est assez vague, portée par un discours généraliste et des déclarations d'intention. Les participants pressentis sont nombreux et prestigieux, mais tout est encore hypothétique, sans aucun accord de principe formalisé. L'insertion des jeunes chercheurs n'est pas abordée et aucune articulation avec la pédagogie n'est envisagée. Le budget, important, est déséquilibré dans sa partie liée aux réalisateurs et écrivains. Les supports de publication retenus sont eux aussi encore hypothétiques à ce stade. La forte ambition déclarée semble difficile à mettre en œuvre concrètement.

Classement du comité de la recherche : 6^{ème} ex-aequo

*8^{ème} dossier : « », présenté par le LPCPP
Personne en charge du dossier : Vincent Bréjard et Christophe Cantarella*

1^{ère} expertise : Sujet important abordé sous des aspects divers et complémentaires. C'est tout à l'honneur d'AMU

2^{ème} expertise : Ce colloque sur les addictions comportementales et sur la question des consommations de substances chez les jeunes présente plusieurs atouts : il renforce les liens entre l'université et le monde socio-professionnel (médecins, soignants, psychologues et tout professionnel concerné par le domaine des addictions). ; il adopte un format varié qui permet à la fois des échanges scientifiques en petit comité (master class) et des tables rondes/ conférences en amphitheâtre ouvert à tout public étudiant ; il traite de problématiques qui pourraient largement intéresser ce même public étudiant. Avis très favorable.

Classement du comité de la recherche : 7ème

FIR Edition :

*1er dossier : « Images en tr@nsit territoires et mediums », présenté par le LESA
Personnes en charge du dossier : Jean Arnaud, Damien Beyrouthy et Anna Guillo*

1^{ère} expertise : Projet d'un ouvrage conséquent, à la fois papier et numérique, qui synthétise un travail fait sur 4 ans (2018-22) dans le cadre du programme « Images en tr@nsit » du LESA, en partenariat avec l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, l'UR CIEREC de l'Université Saint-Etienne, et deux labos de deux universités au Canada (Université de Montréal et UQAM). Comme toujours lorsqu'il s'agit de publier des images et donc de faire appel à un éditeur spécialisé dans ce domaine, le coût de la fabrication de l'ouvrage est important, mais les porteurs du projet ont su solliciter leurs partenaires ainsi que des collectivités locales. L'ouvrage publié à la fois des chercheurs confirmés et des doctorants (ce n'est pas mentionné dans le dossier, mais j'ai reconnu 8 noms de doctorants d'AMU). Il est destiné à un public universitaire mais aussi plus large (écoles d'art, musées, centres d'art...). A noter, l'édition numérique qui sera accessible gratuitement à AMU (partenariat existant avec l'éditeur Naima).

2^{ème} expertise : La demande s'inscrit dans le cadre de « FIR édition 2023 ». Elle émane de la manifestation subventionnée dans le cadre du « FIR colloque 2022 » : il s'agit du colloque « Images et transit » qui a eu lieu du 27 au 29 avril 2022, à l'Espace Turbulence du Marseille Campus Saint-Charles. Avant le colloque, ce projet de recherche existait déjà sous forme de séminaires et de workshops. La thématique du futur ouvrage a donc été explorée depuis 2018.

Le mode de diffusion de l'ouvrage sera double : publication en ligne et version imprimée. L'objectif de la publication est de partager les résultats des recherches académiques et artistiques non seulement avec les publics universitaires, mais aussi avec divers publics du monde de l'art (écoles supérieures, institutions artistiques, centres d'art, musées d'art contemporain). L'éditeur choisi (Naima) est extérieur mais spécialisé en monde de l'art.

Classement du comité de la recherche : 1^{er} ex-aequo

*2ème dossier : « XXIVe Journées Internationales de Psychologie Différentielle », présenté par Psyché
Personnes en charge du dossier : Basile Chevrier, Bruno Davier, Isabelle Fort*

1^{ère} expertise : La manifestation à l'origine de la publication des actes a bénéficié d'un soutien FIR Colloque 2022. Le domaine de recherche affiche une continuité solide et cette parution permettra de faire le point actuel des avancées pertinentes en visant un public international, réunissant universitaires et professionnels. Le montant demandé est des plus raisonnables.

2^{ème} expertise : Ce projet concerne la publication des actes d'un colloque ayant eu en juin dernier à l'occasion de la XXIVe journée internationale de Psychologie différentielle qui avait reçu un financement FIR Cette publication s'inscrit donc naturellement dans le prolongement de cette initiative, dont l'intérêt scientifique et la pertinence ont déjà été évalués positivement. Le budget est justifié et équilibré, l'ouverture internationale affichée, ainsi que l'articulation pédagogique et la participation de jeunes chercheurs.

Classement du comité de la recherche : 3ème

*3ème dossier : « Dieu et la morale », présenté par le CGGG
Personnes en charge du dossier : Sebastian Husch et Joachim Haddad*

1^{ère} expertise :
Avis très favorable pour contribuer à valoriser les événements réalisés au sein d'AMU et des contributions sélectionnées dans l'ouvrage.

2^{ème} expertise : Le projet scientifique est convaincant, il expose la publication d'un colloque ayant bénéficié d'un financement FIR COLLOQUE AMU en 2022, et il pose de vraies questions scientifiques en histoire de la philosophie, dans la droite ligne de l'axe 2 du Centre Gaston Grangier. L'ouverture internationale est importante, autant dans le comité scientifique que parmi les auteurs de ce livre (11 auteurs, dont 3 auteurs d'universités françaises hors AMU, et 6 auteurs d'universités européennes). L'argumentaire est solide et la table des matières est déjà constituée. Le projet est co-porté avec un doctorant, attestant d'une ouverture aux jeunes chercheurs. L'articulation pédagogique et la coopération entre plusieurs laboratoires étant qualifiée « d'10éventuelles », l'expert en déduit que leur absence ne nuit nullement à la qualité du projet déposé.

Le seul bémol pourrait être la somme demandée, qui est de 2000 euros pour un budget global d'édition de 4110 euros.

Le Centre Gaston Grangier co-finance déjà l'ouvrage à hauteur de 2110 euros, ce qui est un effort important à prendre en compte et conduit, outre le rayonnement intellectuel et international de l'ouvrage, à recommander une aide financière complémentaire au titre du FIR Edition.

La somme de 2000 euros pour un budget total de 4110 euros peut paraître élevée au regard des financements demandés par d'autres types de supports, comme les presses universitaires. Elle se justifie toutefois par le choix d'un éditeur suisse reconnu, qui pourrait aider au rayonnement international de l'ouvrage.

L'expert laisse au comité de la recherche l'évaluation finale non du projet, qui doit être financé, mais de la somme allouée (totalité ou partie), en fonction des autres projets déposés et du budget global disponible.

Avis favorable

Classement du comité de la recherche : 1^{er} ex-aequo

Rappel de la procédure pour les FIR : La Direction de la Recherche et Valorisation demande un classement des dossiers aux composantes pour un 1^{er} passage en commission recherche qui vote l'attribution de l'enveloppe par composante et l'éligibilité des dossiers

Le montant de l'enveloppe est ensuite transmise à chaque composante pour la répartition du montant aux colloques retenus

Un second passage en commission recherche est organisé pour la validation de la répartition de l'enveloppe des composantes

Compte rendu rédigé par Sophie BRAZEILLES.



Alexis Nuselovici



Vice Doyen à la recherche de
UFR ALLSH