

SECTION THÉÂTRE

ENSEIGNEMENTS

2025-2026

DEUST « Formation de Base aux Métiers du Théâtre »
Licence 3 Parcours « Arts de la Scène »



Frémir, mise en scène de Christelle Harbonn • Friche Belle de Mai, mai 2025
©Pamela El Hachem

SCOLARITÉ

Inscriptions administratives, pédagogiques et tous renseignements

Scolarité : service ouvert tous les jours de 8 h 45 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30 (sauf vendredi après-midi)

Bureau 6 Lettres et Arts : 04 13 55 30 89 | allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr

Inscriptions administratives

Les étudiants doivent **impérativement** faire leur inscription administrative via le web.

Puis prise de rendez-vous sur internet : <https://eris.univ-amu.fr>

Se connecter régulièrement en cas de créneaux indisponibles.

Les pièces à apporter le jour de l'inscription seront listées dans l'application.

ATTENTION : AVANT DE PRENDRE RENDEZ-VOUS :

- Les étudiants doivent avoir acquitté la contribution vie étudiante et de campus (CVEC) auprès du CROUS.
- Les étudiants demandant une dérogation pour année supplémentaire en licence ou master doivent apporter le document signé par le DETU lors de l'inscription.

Permanences des enseignants :

Les enseignants assurent des rencontres **sur rendez-vous** au **Bureau n° D421**

Tél. 04 13 55 35 50

Nom et Fonction de l'Enseignant
M. Yannick BUTEL <i>Responsable des échanges Erasmus et des mobilités internationales</i> yannick.butel@univ-amu.fr
M. Mathieu CIPRIANI mathieu.cipriani@univ-amu.fr
M. Louis DIEUZAYDE <i>Directeur de la Section Théâtre</i> <i>Responsable pédagogique du DEUST 2</i> louis.dieuzayde@univ-amu.fr
Mme Eva HERNÁNDEZ <i>Responsable pédagogique du DEUST 1</i> eva.HERNÁNDEZ@univ-amu.fr
Mme Anyssa KAPELUSZ <i>Responsable du Master Arts</i> anyssa.kapelusz@univ-amu.fr
Mme Magalie LOCHON anne-magalie.lochon@univ-amu.fr
M. Arnaud MAISETTI <i>Responsable pédagogique de Licence 3 parcours « Arts de la scène »</i> arnaud.maisetti@univ-amu.fr
Mme Agnès RÉGOLO agnes.regolo@univ-amu.fr

CONTENU DE LA FORMATION DU SECTEUR THÉÂTRE

Les études théâtrales à Aix-Marseille université proposent un cursus délivrant les diplômes suivants :

- **DEUST FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE** d'une durée de deux ans, le diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.) est un diplôme à vocation professionnelle, équivalent à une Licence 1 et 2. Le nombre de places réduit permet un encadrement soutenu et un travail en petits groupes. L'enseignement professionnel constitue un quart de la totalité des cours et un stage en entreprise permet aux étudiants de se confronter rapidement à la vie active.
- **LICENCE ARTS DU SPECTACLE : parcours Arts de la scène L3**
- **MASTER ARTS : Parcours Arts de la scène**

Structure administrative

Les Cursus Théâtre dépendent du **Département Arts** qui est une composante de **l'UFR ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences-Humaines) d'Aix-Marseille Université.

- Doyen de l'UFR : Guy Le Thiec
- Directeur du Département Arts : Étienne Kippelen
- Responsable de la Section Théâtre : Louis Dieuzayde

Lieu des Enseignements

Les enseignants du secteur Théâtre disposent d'une salle de travail pratique : l'amphi 7.

Les cours théoriques sont donnés dans diverses salles de l'Université (à Aix ou Marseille).

Bibliothèques

Les étudiants disposent de la Bibliothèque Universitaire des Fenouillères (67 av. G. Berger). Elle propose 67h d'ouverture hebdomadaire (hors vacances universitaires), plus de 1000 places assises, 150 postes informatiques, une couverture wifi, une boîte de retours de livres, 11 salles de travail en groupe, des photocopieurs et des imprimantes, des équipements pour malvoyants, des DVD, un coin presse et des espaces détente.

Politique culturelle de l'université

Le théâtre Antoine Vitez

La section théâtre est reliée de façon organique à une association de développement artistique en matière de spectacle vivant, l'association **Présences**, assurant une programmation régulière dans le **théâtre Antoine Vitez**, au sein du Cube, qui sert en partie de théâtre d'application à l'ensemble des formations du secteur Théâtre. Le Théâtre Antoine Vitez propose une programmation théâtrale tournée vers les écritures scéniques contemporaines ; avec comme axe fort la jeunesse. Lieu de rencontres et de croisements, il accompagne les projets de compagnies par un dialogue attentif et par une mise en réseau du tissu professionnel et universitaire. Il intervient ainsi lors des phases d'écriture, de mise en espace, de résidence et/ou de création-diffusion. En complicité avec les artistes partenaires, les enseignants et la Direction Culture et Société de l'Université, le théâtre développe son projet dans un souci d'ouverture et de partage auprès des étudiants et de la communauté universitaire. Sa programmation se déploie de septembre à juin dans la salle de théâtre du Cube, (192 places) ou occasionnellement sur d'autres sites. Elle s'articule autour de spectacles, débats et ateliers, avec un accent particulier donné aux thématiques esthétiques et sociétales.

Tout au long de l'année, le théâtre propose :-

- des spectacles professionnels, universitaires et amateurs ainsi que des festivals
- des temps de rencontre et des espaces de recherches : bords plateaux, conférences, débats ...
- des résidences artistiques ouvertes et des workshops
- des ateliers de théâtre amateur hebdomadaires

Téléphone : 04 13 94 22 67 | Site Web : <https://theatre-vitez.com/>

La direction Culture & Société

Cette politique culturelle est également portée par la Direction Culture et Sociétés de l'Université qui met en œuvre l'engagement politique d'AMU de placer les arts et la culture au centre de ses préoccupations en termes de recherche, de formation et de bien vivre-ensemble.

Courriel : dcs-culture@univ-amu.fr

Le Cube

Construit en lieu et place de l'ancienne bibliothèque universitaire, le bâtiment du CUBE Cœur du Campus a ouvert ses portes en début d'année 2019. LE CUBE, cœur de campus aixois, fer de lance de la culture sur le campus Schuman d'Aix Marseille Université, est au service la communauté étudiante et des usagers. Son architecture, son emplacement et l'équipement de ses locaux reflètent l'animation culturelle du campus. Ses espaces ouverts, coworking, tiers-temps, ses salles de réunion modulables équipées en font un outil dynamique et précurseur dans l'avenir de l'établissement. Le Cube est avant tout au service des étudiants de l'université, il accueille **le Service Universitaire d'Insertion et d'Orientation (SUIO), la Direction Culture et Société (DCS), l'Université du Temps Libre (UTL), le Service de Santé des Etudiants (SSE), le Service Universitaire de Médecine de Prévention des Personnels (SUMPP), le Bureau de la Vie Etudiante (BVE) et la Mission Handicap pour les étudiants (MH), Pépite Provence...**

Développement durable & citoyenneté à AMU

AMU s'engage activement dans une démarche de développement durable et de citoyenneté. Pilotée par la Direction du Développement Durable (DDD), cette politique structure des actions en formation, recherche et vie universitaire. Projets pédagogiques innovants, appels à initiatives autour des ODD, école thématique interdisciplinaire, Conseil du Climat... autant d'outils pour sensibiliser les étudiants à l'environnement, à l'égalité, à la participation citoyenne et à l'éthique.

Contact : Direction du Développement Durable – Simon Legendre

Tél. 0413553076 · Email : simon.legendre@univ-amu.fr

Biodiv'AMU : biodiversité et engagement étudiant

Depuis 2020, l'Université Aix-Marseille agit pour la biodiversité avec Biodiv'AMU.

Cette mission coordonne inventaires ornithologiques, sorties naturalistes, projets étudiants (ruches, oliveraie), et repense la gestion des espaces verts pour favoriser la faune. Ouverte à tous, elle valorise la nature comme outil pédagogique et levier citoyen.

En 2022, près de 1000 observations ont été collectées et 53 espèces recensées sur les campus.

Médiateur de l'Université – Aix-Marseille

Le Médiateur est un tiers neutre et indépendant, à votre disposition si vous rencontrez un différend avec un service ou une structure de l'université, et que les voies internes n'ont pas abouti. Il vous aide à trouver une solution amiable, confidentielle et gratuite.

Comment saisir ? Envoyez un message à mediateur@univ-amu.fr en précisant votre statut, l'objet du différend, les démarches déjà entreprises, et pourquoi la réponse reçue ne vous satisfait pas.

À savoir : le Médiateur n'intervient pas pour les décisions de jury, les admissions, les litiges juridiques, ou les conflits entre étudiants.

Contact : Laurent Pezard – mediateur@univ-amu.fr

Service de Santé Étudiante (SSE)

Le SSE (Service universitaire de Santé Etudiante) s'adresse à tout étudiant et étudiante d'Aix Marseille Université. Ainsi, tout étudiant et étudiante de l'université se voit convoquer au moins une fois pendant les trois premières années d'études pour un examen médical préventif. Une attestation de suivi sera remise à l'étudiant en filière de santé.

Il a pour mission d'assurer le suivi sanitaire des étudiant·e·s et de développer des actions de prévention et d'éducation à la santé. (Sevrage tabagique, addictions, IST ...) ; d'assurer le suivi sanitaire des étudiants internationaux ; de délivrer des certificats de mesure d'aménagement d'études et /ou examens destinés aux étudiants en situation de handicap ; d'assurer des soins par le biais de consultation avec ou sans rendez-vous uniquement sur l'antenne Campus Marseille Centre Site Saint-Charles.

Il propose aux étudiants un accompagnement global en matière de santé : consultations médicales et psychologiques, actions de prévention, soutien au bien-être et accompagnement des situations de handicap.

Le SSE joue également un rôle central dans la prévention (santé mentale, sexualité, addictions, nutrition, etc.) et mène des actions de sensibilisation tout au long de l'année universitaire.

Site : <https://www.univ-amu.fr/fr/public/service-de-sante-universitaire>

Infos pratiques :

SSE Aix-en-Provence - Centre de Santé

29 avenue Robert Schuman - Bât Le Cube - 13621 Aix-en-Provence cedex 1

Tél : 04 13 94 22 80 • Email : sse-aix@univ-amu.fr

Dépistage bucco-dentaire : Tous les vendredis matins

⚠ En cas d'urgence

◆ Urgences médicales

- Hôpital de la Timone (Marseille) – Urgences générales
264 rue Saint-Pierre, 13005 Marseille • Tél. 04 13 42 93 00
- Hôpital Nord (Marseille) – Urgences générales
- SAMU (15 ou 112) – Service d'Aide Médicale Urgente

◆ Urgences psychologiques

- Le SSE met en place un accompagnement, notamment en urgence psychologique. Pour toute détresse et orientation, contactez le SSE de votre campus ou Consultez la page « Aides d'urgence » du site AMU.

◆ Urgences sociales

- Pour des situations de précarité, vous pouvez contacter le service social du CROUS (ex. : urgences alimentaires, sociales...). Contactez votre SSE pour être orienté.

La Mission Handicap

L'Université est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Institution publique, elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant. Autour de ces valeurs, l'appropriation de la question du handicap est éminemment importante. Aix-Marseille Université y est profondément attachée, et s'engage en faveur du handicap. La Mission Handicap d'Aix-Marseille Université accueille et accompagne les étudiants en situation de handicap physique, sensoriel ou psychique, de dyslexie ou d'un trouble de santé invalidant à longue durée.

Elle propose des mesures adaptées à chaque étudiant tout au long de son parcours universitaire notamment pour leurs aménagements d'études et d'examens.

Pour en bénéficier, rapprochez-vous le plus tôt possible de la mission handicap de votre campus. Pour les aménagements d'études ou d'examens, consultez l'onglet "vos démarches", sur la page web de la Mission Handicap du site <univ-amu.fr>. Et contactez la Mission Handicap du campus d'Aix-en-Provence (Schuman) en vous adressant à Odile Serna : 04 13 94 22 73 [dvec-bve-mh-campus-aix@univ-amu.fr].

Dispositifs de lutte contre les discriminations

Devant l'importance du phénomène de violences sexistes et sexuelles, de discriminations et de harcèlements dans la société contemporaine, il est apparu nécessaire à l'université de créer un service pleinement dédié à la prévention de ces violences : **le Service pour le Respect et l'Égalité (SpRE)**. Ce dispositif interne, indépendant, professionnalisé et unique en France, a pour mission de prévenir et lutter contre toute forme de violences sexistes ou sexuelles, de harcèlements et de discriminations.

Contact par mail respect-egalite@univ-amu.fr ou par téléphone **04 13 550 550** Le SpRE c'est :

- **un guichet unique** au sein de l'université pour les situations de **violences sexistes et sexuelles (VSS)**, et toutes formes de **discriminations** et de **harcèlements**.
- un lieu d'écoute, de **prévention**, et de **traitement**.
- une **équipe pluridisciplinaire** : juridique, psychologique et social. - un accompagnement en toute **bienveillance** et **confidentialité**.

La Mission Égalité des Chances

Aix-Marseille Université a fait le choix d'un engagement social en faveur de ses étudiants pour compenser les discriminations sur les parcours et les orientations des étudiants en provenance des milieux défavorisés et en accompagnant leurs trajectoires. Aix-Marseille Université œuvre pour la démocratisation des études supérieures en prenant appui sur les liens entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur via les différents dispositifs existants ou à mettre en place.

Une mission "Égalité des Chances", mise en place au sein d'AMU depuis 2016, œuvre pour le déploiement d'actions, développe et renforce les initiatives allant dans le sens de l'engagement social d'Aix-Marseille Université. Dans ce cadre, plusieurs actions sont menées avec les différents partenaires.

Les cordées de la réussite : Le label « cordées de la réussite » distingue depuis 2008, des actions portées par des établissements d'enseignement supérieur ayant des partenariats avec l'enseignement secondaire, en vue « d'aider les élèves issus de familles modestes à lever les obstacles matériels, scolaires et culturels qui les font souvent renoncer à se diriger vers des études longues alors qu'ils en ont les capacités ». Conçues comme des passerelles entre le secondaire et le supérieur, le but principal est de favoriser la poursuite d'études, l'accès et la réussite dans l'enseignement supérieur de publics d'élèves boursiers, issus des réseaux d'éducation prioritaire ou des quartiers de la politique de la ville. Les projets mettent en œuvre des actions multiples et constituent des réseaux de solidarité entre les divers niveaux d'enseignement. Il existe trois types de cordées : cordée à mentors, cordée aide à l'orientation et cordée aide à la réussite dans le supérieur. La section théâtre d'AMU est « Tête de cordée » et accompagne plusieurs lycées et collèges notamment des quartiers Nord de Marseille, via divers dispositifs.

Promotion des missions solidaires des étudiants d'AMU : Une convention est en cours depuis 2008 avec l'association AFEV pour encadrer nos étudiants qui s'engagent auprès de collégiens et de lycéens des quartiers défavorisés de Marseille et d'Aix pour des actions culturelles. L'AFEV gère aussi un autre dispositif de lien social dans les quartiers : les KAPS "Kolocation" à projets solidaires. Il s'agit de loger des étudiants en colocation dans les quartiers de la politique de la Ville de Marseille et d'Aix, dans des appartements régis par des bailleurs sociaux et en partenariat avec eux. Les loyers sont à un tarif préférentiel mais les étudiants payent un loyer comme les volontaires du service civique ou certains travailleurs ayant droit au dispositif avec lesquels ils vont partager la colocation. La contrepartie est de donner de son temps pour animer la résidence ou le quartier avec des manifestations de natures variées : ateliers cuisine, repas partagés, aide scolaires aux enfants...

Aide à l'insertion des réfugiés : Avec l'association EachOne, Aix-Marseille Université participe à un programme destiné à l'aide à l'insertion professionnelle des réfugiés.

Promotion du service civique : Mise en place d'une collaboration suivie avec le CRIJ (Centre Régional d'Information Jeunesse) et la DDCS13 (Direction Départemental pour la Cohésion Sociale) pour la promotion du service civique auprès des étudiants d'AMU. Beaucoup d'associations sont très impliquées dans le recrutement de volontaires du service civique.

ORIENTATIONS DU SECTEUR THÉÂTRE

La visée globale sur le théâtre est cohérente avec l'histoire de cette discipline au sein de l'enseignement supérieur français. Les cursus s'appelaient autrefois « Études théâtrales » et assignaient aux formations universitaires principalement une fonction d'étude des œuvres et du phénomène théâtral, formation essentiellement réflexive. Aujourd'hui, l'intitulé des formations est « Théorie et pratique des arts de la scène » qui indique moins une réflexion sur l'art qu'une implication dans l'art. Nous avons toujours pour mission de former des chercheurs en théâtre mais dans une mise en relation entre théorie et pratique. Nous avons également à transmettre une formation au théâtre et par le théâtre, dans le cadre d'une pratique démocratique de l'art.

L'organisation des études à Aix-en-Provence présente la caractéristique suivante :

La licence « Arts de la scène » est indépendante du DEUST « Formation de base aux métiers du Théâtre », mais celui-ci peut en constituer le premier cycle. L'étudiant obtient donc un diplôme (DEUST) correspondant aux deux premières années et peut choisir de poursuivre en troisième année pour obtenir une licence.

Cette orientation est un choix : elle permet de répondre au caractère actuellement attractif des formations artistiques à l'université, entraînant une demande sociale forte. Les jeunes gens s'engageant dans ces études le font souvent sur la base d'une simple envie, voire d'un fantasme plus ou moins articulé. L'université se doit d'accompagner ce mouvement, lié à la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur et notamment aux pratiques artistiques, mais elle doit également se garder d'acquiescer aux motivations parfois illusoire des étudiants choisissant ces filières. Face à cette situation, la confrontation à la réalité des métiers en premier cycle est un moyen pédagogique permettant une régulation indispensable des flux d'étudiants et permettant de les guider dans la construction d'un rapport plus opératoire à la discipline choisie en remplaçant la notion d'envie par celle de projet.

Ce **premier cycle** à visée **professionnelle** est donc essentiellement un cycle d'**orientation** permettant d'aboutir, pour l'étudiant, à :

- une demande de formation professionnelle clarifiée, pouvant être poursuivie hors de l'Université (dans des écoles professionnelles ou des cursus spécialisés)
- une demande de formation disciplinaire pouvant être poursuivie au sein de l'Université en connaissance de cause.

La poursuite en **Licence « arts de la scène »** offre des enseignements plus réflexifs, tout en maintenant la visée de construction du projet professionnel de chaque étudiant. Cette formation disciplinaire complète assure aussi une orientation progressive, pour ceux qui le souhaitent, vers la recherche ou la mise en œuvre de projets professionnels (mise en scène, dramaturgie, etc.), dans le cadre des parcours proposés par le **Master « Arts »**.

LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

1. Articulation d'un **rapport théorie/pratique** équilibré : environ 50 % de pratique et 50 % de théorie dans chaque année, permettant une mise en relation des cours théoriques et de l'expérience pratique. Un grand nombre d'intervenants sont à la fois théoriciens et praticiens, en particulier tous les enseignants-chercheurs universitaires de ce département.
2. Chaque étudiant est confronté, dans son cursus, à **la place de l'acteur**, non comme apprentissage visant un statut professionnel mais comme expérience incontournable du centre spécifique de l'échange théâtral. Le théâtre est l'endroit de l'acte et chaque étudiant doit entrer dans la culture d'action qui lui est proposée où penser n'est jamais déconnecté de faire.
3. Les enseignements pratiques couvrent **un champ plus large que le seul travail de plateau** : écriture dramatique, construction et scénographie, technique de médiation ou de formation, pratique dramaturgique, régie lumière et plateau.
4. Présence, dans la formation, de nombreux professionnels venant de divers horizons, de places professionnelles et esthétiques variées et de **modèles de théâtre différents**. Il ne s'agit pas de former les étudiants à une pensée sur le théâtre mais à leur en faire découvrir les variables, les modèles contradictoires, voire conflictuels.

5. Mise en œuvre, tout au long du cursus, d'une réflexion en acte sur la relation de chaque étudiant à l'art, sur la relation entre art et métiers, entre université et art, entre désir artistique et réalité professionnelle.

Il s'agit d'un champ de contradictions que les étudiants doivent traverser de façon lucide et courageuse. C'est le lieu de la **formation critique** universitaire grâce à laquelle l'étudiant va pouvoir se situer face aux logiques sous-jacentes de la valeur.

6. Répartition des enseignements entre plusieurs modes :

- Cours théoriques techniques fondamentaux : dramaturgie, histoire, esthétique, lectures des œuvres, sciences humaines et théâtre.
- Cours théoriques : gestion, connaissance des institutions, sociologie de l'art et de la culture.
- Ateliers pratiques : techniques (corps, voix), ateliers d'interprétation, ateliers abordant une forme théâtrale ou une esthétique singulière, réalisations théâtrales encadrées par des metteurs en scène invités, ateliers didactiques de direction d'acteurs ou de mise en scène, ateliers d'écriture, de scénographie, etc.
- Enseignements professionnels articulés aux filières professionnelles (voir plus bas).
- Projets Personnels Professionnels, projets tutorés à réaliser de façon autonome par l'étudiant.
- Stages professionnels en entreprise : un par an, entre 150 et 100 h.7. Relation et **implication des cursus dans de nombreuses structures culturelles** environnantes et articulation organique avec le Théâtre Antoine VITEZ et son équipe professionnelle, structure culturelle à part entière servant de théâtre d'application aux formations (voir plus bas)

8. La présence des **filières** professionnelles : Les filières n'ont pas pour finalité l'adaptation à un poste de travail. Elles sont davantage le lieu pédagogique d'une confrontation à l'un des métiers envisagés par la suite, la mise à l'épreuve des motivations par l'implication concrète dans un des métiers.

Chaque filière correspond à un volume optionnel d'encadrement comportant :

- 1 séminaire spécifique.
- 1 atelier pratique spécifique.
- 1 projet personnel professionnel (PPP) spécifique. – 1 stage en entreprise de 150 h, articulé à la filière.

Six filières sont proposées :

Métiers de la formation : Acquisition d'une compétence en matière d'encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales et mesure de ce champ professionnel.

Métiers de la mise en scène et de la dramaturgie : Confrontation aux places professionnelles de metteur en scène, dramaturge et mesure des caractéristiques professionnelles du champ artistique.

Métiers de la régie : Acquisition de compétences en régie (son, plateau, lumières), accueil de spectacle et intégration dans une équipe technique professionnelle.

Métiers de la scénographie : Acquisition de compétences en scénographie, recherche plastique en matière d'espace et de volume (objet, accessoire) et mesure du rapport scénographie/mise en scène.

Métiers de la médiation/production : Confrontation avec le champ professionnel de la production et de la médiation théâtrale, acquisitions de compétences en matière de relations publiques, relations de presse. Intégration possible dans l'équipe administrative d'un théâtre ou d'une compagnie.

Métiers de l'écriture dramatique : Acquisition de compétences en matière de composition dramatique, approche des métiers de la dramaturgie et de l'écriture y compris dans ses aspects de lecture/performance.

CONTENU DES DIPLÔMES DÉLIVRÉS

D.E.U.S.T. « FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE » :

Réservé aux bacheliers, sur l'orientation proposée par la plateforme PARCOURS SUP.

Année 1 : Formation disciplinaire de base, commune à tous les étudiants, opérant la confrontation des étudiants avec le système universitaire et la vérification de leur choix de cursus à partir de la triade théorie/pratique/professionnalisation : de l'envie à l'engagement, du théâtre comme option au théâtre comme champ disciplinaire principal.

Année 2 : Poursuite de la formation disciplinaire commune, associée au **choix d'inscription dans une filière**. La deuxième année est une année où les étudiants circulent entre l'Université et le dehors et ont à situer leurs motivations, leurs convictions, leurs angoisses et leurs doutes face à la découverte de la réalité des métiers et des attitudes professionnelles qu'ils requièrent.

LICENCE ARTS DU SPECTACLE «ARTS DE LA SCÈNE»

Elle peut constituer la suite logique du DEUST « Formation de base aux métiers du théâtre » tout en développant une exigence d'un autre ordre à l'égard des études théoriques et, de ce fait, à l'égard d'une construction cultivée et lucide de la pratique et du métier à venir.

- Approfondissement théorique des dimensions centrales de la pratique du théâtre soutenu par la connaissance et le maniement d'outils issus des études théâtrales et du champ des sciences humaines.
- Poursuite de l'investissement pratique sur ou au bord du plateau visant la construction progressive de la singularité du geste artistique chez chacun, et relayé par le choix d'un programme complémentaire (adaptation textuelle, dramaturgie, mise en scène, analyse filmique).
- Poursuite de la construction d'un projet professionnel dans le cadre des filières.

À l'issue de cette Licence, les étudiants peuvent poursuivre leurs études dans le cadre du Master Arts et scènes d'aujourd'hui.

CONDITIONS D'ACCÈS

DEUST 1 : ouverte, sur dossiers de candidature (PARCOURSUP), aux titulaires du bac ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés.

DEUST 2 : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires d'une première année d'un cursus en Art, Lettres ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés, et sous réserve de l'accord de la commission de dispense* pour les étudiants venant d'autres cursus.

LICENCE 3 : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires du DEUST ou bien de deux années en Art, Lettres, ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés. Sous réserve de l'accord de la commission de dispense* pour les étudiants venant d'autres cursus. Ne peuvent postuler à l'entrée en 3ème année que les étudiants ayant validé les 120 crédits du DEUST.

Les professionnels en exercice doivent faire acte de candidature (Formation continue AMU) et peuvent se renseigner au bureau de la formation continue pour la validation des acquis de l'expérience (VAE).

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le nombre de places étant limité (45 places par année), l'inscription des étudiants (et des professionnels en exercice) est soumise à l'examen des dossiers de candidature par un jury (composé d'enseignants et de professionnels). Les demandes doivent être faites obligatoirement à partir de « ecandidat » :

<http://allsh.univ-amu.fr/scolarite-eCandidat>

UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en **unités d'enseignement (UE)** de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque UE est composée d'un certain nombre d'enseignements correspondant à un contenu de programme. L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (pour nous : HDT ou HPT) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). L'organigramme ci-dessous donne seulement les intitulés des UE et leur poids en crédit. Le contenu détaillé de chaque UE et les horaires sont donnés dans les pages suivantes. **Les numéros de salles manquants seront indiqués par affichage au bureau d'aide à la pédagogie (BAP) D201 et sur le site du département (à vérifier) : <http://allsh.univ-amu.fr/>**

LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Un bureau à la scolarité propre au LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) sera ouvert un jour par semaine à la Scolarité. Les étudiants pourront donc s'y rendre sans RDV.

LES REGLES D'EXAMENS

Examens du semestre 1 :

Semaine de révision : du 15 au 20 décembre 2025

Première session : 05 janvier au 17 janvier 2026

Examens semestre 2 :

Semaine de révision : du 27 avril au 2 mai 2026

Première session : du 04 au 07 et du 11 au 13, et le 18 mai 2026

Examens Seconde Chance : du 22 au 30 juin 2026

Les examens sont principalement organisés par la division de l'étudiant (Scolarité).

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est publiée sur l'ENT (environnement numérique de travail) au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l'étudiant)

LA SECONDE CHANCE

Un étudiant absent (absence injustifiée ou ABI) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite Seconde Chance (rattrapage) du mois de juin.

Les étudiants bénéficiant d'une bourse sont néanmoins sanctionnés en cas d'absence injustifiée (ABI).

Toute note obtenue à une épreuve **égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre. Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, sauf si l'unité d'enseignement (UE) (de l'épreuve) a été acquise par moyenne.** C'est la note obtenue à la seconde session qui sera validée même si celle-ci est inférieure à celle de la première session. **Les notes supérieures à la moyenne obtenues dans une UE non validée ne sont pas conservées l'année suivante. Seules sont conservées les notes des unités d'enseignement (UE) acquises.**

LA SESSION DE REMPLACEMENT

Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l'étudiant, en début de session d'examen (décembre, mai, juin).

Cette session est uniquement réservée :

- Aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux UE d'un même diplôme.
- Aux étudiants inscrits sur 2 années, l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- Aux étudiants inscrits en double diplôme, l'étudiant devra passer en priorité les examens de son diplôme principal.
- Tout autre cas relève de la session de rattrapage (dite seconde session qui se déroule en juin).

ÉVALUATION

Il existe deux SYSTÈMES D'ÉVALUATION :

(L'étudiant salarié doit choisir en début d'année s'il veut s'inscrire en contrôle terminal dans certaines UE et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. **Une demande spécifique de statut salarié est à compléter à la division de l'étudiant - Scolarité.**)

- **LE CONTRÔLE CONTINU** : présence obligatoire aux cours et aux ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement).
- **L'EXAMEN FINAL** : il est organisé pendant la période d'examens. Les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année.

Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par les enseignants.

Calendrier des congés officiels

Toussaint : 27 octobre au 2 novembre 2025

Noël : 22 décembre 2025 au 4 janvier 2026

Hiver : 23 février au 1er mars 2026

Pâques : 20 avril au 26 avril 2026

Calendrier Universitaire

L'enseignement est organisé en deux semestres :

Pré-rentrée de la section théâtre : 1er au 05 septembre 2025

Rentrée pour les ateliers pratiques : 8 septembre 2025

Rentrée universitaire pour les cours : 15 septembre 2025

Semestre 1 : du 15 septembre au 13 décembre 2025

Semestre 2 : du 26 janvier au 18 avril 2026

Stages : jusqu'au 3 juillet



Cérémonie, mise en scène Raoul Collectif • Théâtre Joliette, mars 2025
©Kendal Benaouali-Chevalier

2025-2026
QUELQUES ÉVÉNEMENTS

Théâtre Antoine Vitez



Théâtre
Antoine
Vitez

Lancement de saison : 1er octobre 17h

Automne

Bunker, Collectif Superamas

Là où tout commence, le triangle rose, Cie Idées Mobiles

« *André, play like an old gentleman please* », Cie Totem

Horizon Rocado, Marthe Ternoy [Sortie de Master]

Les trois cavaliers ou la malédiction du cheval blanc, Cie Hesperos

La Cloison, Lucie Bonnefoy-Cudraz [Sortie de Master]

Nannetti – Le colon astral, Cie SIC.12

Les séparables, Cie Chantier Public [Momaix]

65, rue d'Aubagne, Cie du Cri

C'est pas parce qu'on n'a rien à dire..., Cie Les Estivants

Mercredi 17 septembre – 19h

Merc. 1er & jeudi 2 octobre – 18h30

Jeudi 2 & Vend. 3 oct. – 19h & 14h30

Vendredi 10 octobre – 15h & 19h

Mardi 14 octobre – 14h30 & 18h30

Vendredi 24 octobre – 15h & 19h

Mercredi 5 novembre – 20h

Jeudi 13 novembre – 18h30

Jeudi 20 & Vend. 21 nov. – 20h & 15h

Merc. 10 & Je. 11 déc. – 20h & 14h30

Hiver

Ordure, Cie Soleil Vert

Rien plus qu'un peu de moelle, Cie En Devenir 2

Arcanes, Cie Krasna [Hors Les Murs, 3bis F]

Souterrain, Cie Tornero

Mardi 13 janvier – 20 h

Mercredi 28 janvier – 18h30

5 février – 15h & 20h

Mardi 17 mars – 20h

Printemps

L'écriture ou la vie, Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass

Soirée « lectures contemporaines »

Festival 3 jours et plus

Festival des Bahuts

debb

Jeudi 09 avril – 19h

Du 29 mai au 2 juin

Du 05 au 7 juin

Le festival des Sciences et des Arts Jeu de l'Oie

Du 16 au 20 septembre 2025, la 6^e édition du Festival des Sciences et des Arts (Jeu de l'Oie) explore les liens entre science et croyances. En écho au mouvement « Stand up for Science », elle ouvre le dialogue entre disciplines pour questionner notre rapport au savoir à travers tables-rondes, spectacles, ateliers, projections et installations artistiques.

Mercredi 17 septembre

à Aix-en Provence

- 9h00 - 11h30 : Une matinée au 3 bisF

Présentation et visite du 3 bisF par Jasmine Lebert, directrice du seul Centre d'art contemporain d'intérêt national organiquement relié à un établissement de santé

Projection du film *Le Veille infinie* de Donatien Aubert, artiste-chercheur, suivi d'une discussion. Ce film critique les stratégies de prédation des grandes plateformes de l'industrie numérique et explore la manière dont celles-ci manipulent les utilisateurs pour les fidéliser à leurs services, souvent en brouillant les frontières entre vie publique et privée, ou entre temps de travail et temps de repos.

- 12h : Le Grand pique-nique *Patio du Cube* [gratuit pour les étudiant-es]

- 12h30 : Discours

- 13h : L'Effet Mathilda, spectacle dirigé par Céline Capelle *Patio du Cube*

Cette pièce chorégraphique explore les préjugés auxquels les femmes scientifiques ont été confrontées au cours de l'histoire. Elle met en lumière la manière dont les chercheurs hommes se sont souvent attribué le mérite des travaux et des découvertes des femmes. La chorégraphie, écrite et interprétée avec les étudiants danseurs du SUAPS Campus Etoile, explore la volonté des étudiantes d'aujourd'hui de dépasser ces croyances et de revendiquer leur place dans l'innovation et la recherche.

- 14h - 15h30 : Table-Ronde « La vérité des images » *Le Cube, Salle du Plateau*

Avec Marie-José Mondzain (philosophe), Barbara Satre (historienne de l'art, directrice de l'école d'art d'Aix), Sabrina Dubbeld (historienne de l'art), Randa Mirza (photographe), Hervé Isar (juriste) et Mohamed El Khetib (metteur en scène, sous réserve) – animée par Louis Dieuzayde et Sophie Gebeil.

Quelle étrange relation à la vérité les images d'art tissent-elles au cœur des propositions qu'elles nous adressent afin de surprendre et d'ouvrir nos regards ? Comment distinguer la crédulité, objet de tant de manipulations dans la sphère médiatique, des phénomènes de croyances, constitutifs de notre subjectivité et de notre humanité, qui palpitent au cœur des objets visuels que nous produisons ? En termes juridiques, l'image fait-elle jamais la preuve légale d'un événement ou d'un crime ? Comment former aujourd'hui de jeunes artistes, à l'université ou dans une école d'art, alors que les technologies et l'intelligence artificielle s'offrent si facilement comme outils de transformation des apparitions du monde ? Enfin, dans cet intense *trituration* sur fond d'une incessante marchandisation du visuel, comment l'art photographique et celui de la mise en scène peuvent-ils créer l'expérience nécessaire d'un écart qui puisse relancer le désir du regard et creuser la voie, même fragile, d'une émancipation ?

- 15h45 - 16h45 : Table-ronde « IA & éthique » *Le Cube, salle 201*

- 17h - 18h : : Lecture perforée d'un montage de *La Vie de Galilée*, de B. Brecht, *Le Cube, Salle du Plateau*

Avec Louise Bonnemaille, Andréa Ching, Lison Messenger, Clarisse Mounier, Shun Mel et Olivia Oukil Aubret, étudiant-es en arts de la scène – dirigée par le metteur en scène Mathieu Cipriani

Lecture suivie d'une discussion avec l'astrophysicien Vincent Hue.

La lecture du ciel configure exemplairement une certaine représentation du monde, de Dieu et du pouvoir temporel que la démarche scientifique et certaines découvertes viennent faire trembler sur leurs bases. À la suite de Copernic, Galilée s'est heurté au péril de sa vie à l'obscurantisme de l'institution religieuse de l'époque. La pièce de Brecht explore les conflits fondamentaux de la science avec la croyance et retrace le grand duel d'un penseur avec la censure. À l'heure où le platisme se fait insistant sur les réseaux sociaux et où les théories complotistes abondent, comment la science peut-elle mettre en partage public son discours, ses interrogations, ses hypothèses et ses remises en cause du savoir ? Comment peut-elle mettre en œuvre la nécessité d'un doute qui ouvre une brèche dans les évidences du visible ?

- 19h30 : *Bunker, Collectif Superamas* *Le Cube, Théâtre Antoine-Vitez*

Conçu comme un spectacle documentaire, *Bunker* est une enquête sur un naturopathe autoproclamé dont le discours pseudo-médical puise ses sources dans le complotisme et l'extrémisme politique. L'enquête s'appuie sur les interviews de spécialistes des mouvances conspirationnistes et, du récit d'une expérience personnelle dramatique, le spectacle s'ouvre à une réflexion plus large sur la crédulité contemporaine et les dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés démocratiques.

Suivi d'un bord plateau avec l'équipe artistique animé par Olivia Oukil Aubret (étudiante en Arts de la scène) et Tanguy Barbaroux (étudiant en Écritures critiques)...



Aix-en-Provence, Théâtre Antoine Vitez
©Eliot Mini

TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS

DEUST 1^{re} année

[60 crédits]

Semestre 1

[30 crédits]

HLV1U10

BCC I. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 1U10 Langue vivante étrangère S1 [4 ECTS]

HDT 1U10 Méthode du travail universitaire [3 ECTS]

BCC I. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [9 crédits]

HDT 1U11 Histoire du théâtre #1 [3 ECTS]

HDT 1U12 Dramaturgie du texte [3 ECTS]

HDT 1U13 Expériences spectatrices [3 ECTS]

BCC I. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [8 crédits]

HDT 1U14 Atelier d'énonciation [3 ECTS]

HDT 1U15 Atelier d'interprétation [5 ECTS]

BCC I. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [6 crédits]

HDT 1U16 Réflexion sur les métiers & Développement durable [3 ECTS]

HDT 1U17 Construction du projet professionnel et RSE [2 ECTS]

HDT 1U18 Préparation de stage [1 ECTS]

Semestre 2

[30 crédits]

BCC II. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 2U10 Langue vivante étrangère S2 [4 ECTS]

HDT 2U10 Méthode du travail universitaire [3 ECTS]

BCC II. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [9 crédits]

HDT 2U11 Histoire du théâtre #2 [3 ECTS]

HDT 2U12 Avènement de la mise en scène moderne [3 ECTS]

HDT 2U13 Théâtre et politique [3 ECTS]

BCC II. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [6 crédits]

HDT 2U14 Atelier de pratique scénique #1 [3 ECTS]

HDT 2U15 Création théâtrale [3 ECTS]

BCC II. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [8 crédits]

HDT 2U16 Institutions et politiques culturelles [3 ECTS]

HDT 2U17 Suivi de stage [2 ECTS]

HDT 2U18 Stage [3 ECTS]

DEUST 2^e année

[60 crédits]

Semestre 3

[30 crédits]

BCC III. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 3U10	Langue vivante étrangère S3	[4 ECTS]
HDT 3U10	Gestion et administration du spectacle vivant	[3 ECTS]

BCC III. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [12 crédits]

HDT 3U11	Histoire de l'espace scénique	[3 ECTS]
HDT 3U12	Théâtre et philosophie	[3 ECTS]
HDT 3U13	Théorie du jeu	[3 ECTS]
HDT 3U14	Esthétiques des autres scènes	[3 ECTS]

BCC III. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [6 crédits]

HDT 3U15	Atelier de pratique scénique #2	[3 ECTS]
HDT 3U16	Atelier d'expérimentation dramaturgique	[3 ECTS]

BCC III. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [5 crédits]

HDT 3U17	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 3U18	Projet personnel professionnalisant & RSE	[2 ECTS]

Semestre 4

[30 crédits]

BCC IV. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 4U10	Langue vivante étrangère S4	[4 ECTS]
HDT 4U10	Stage	[3 ECTS]

BCC IV. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [6 crédits]

HDT 4U11	Dramaturgie du son et de la lumière	[3 ECTS]
HDT 4U12	Études d'œuvres	[3 ECTS]

BCC IV. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [10 crédits]

HDT 4U13	Atelier de pratique scénique #3	[3 ECTS]
HDT 4U14	Création théâtrale	[4 ECTS]
HDT 4U15	Didactique de l'acteur et de l'actrice	[3 ECTS]

BCC IV. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [7 crédits]

HDT 4U16	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 4U17	Projet personnel professionnalisant & RSE	[4 ECTS]

LICENCE 3^e année

[60 crédits]

Semestre 5

[30 crédits]

BCC V. 1 **Compétences générales et transversales** [6 crédits]

HLV 5U10	Langue vivante étrangère S5	[4 ECTS]
HPT 5U10	Comptabilité et administration du spectacle vivant	[2 ECTS]

BCC V. 2 **Compétences spécialisées en arts du spectacle** [6 crédits]

HPT 5U11	Théâtre et regard	[3 ECTS]
HPI 5U23	Histoire du cinéma #4	[3 ECTS]

BCC V. 3 **Compétences spécialisées en théorie et pratique du théâtre** [12 crédits]

HPT 5U12	Approches anthropologiques du théâtre	[3 ECTS]
HPT 5U14	Atelier scénique #4	[3 ECTS]
HPT 6U14	Corps et performance	[3 ECTS]
HPT 5U15	Didactique de l'acteur et de l'actrice	[3 ECTS]

BCC V. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [6 crédits]

HDT 5U10	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 5U11	Projet personnel & Orientation & RSE	[3 ECTS]

Semestre 6

[30 crédits]

BCC VI. 1 **Compétences générales et transversales** [9 crédits]

HLV 6U10	Langue vivante étrangère S6	[4 ECTS]
HPT 6U10	Stage	[2 ECTS]
HPT 6U11	Suivi de stage	[3 ECTS]

BCC VI. 2 **Compétences spécialisées en arts du spectacle** [9 crédits]

HPT 6U12	De l'énonciation chez l'acteur	[3 ECTS]
HPT 6U13	Écritures contemporaines	[3 ECTS]
HPT 5U13	Ruptures esthétiques au XX ^e siècle	[3 ECTS]

BCC VI. 3 **Compétences spécialisées en théorie et pratique du théâtre** [6 crédits]

HPT 6U15	Création théâtrale	[3 ECTS]
HPT 6U16	Expérimentation : du texte au plateau	[3 ECTS]

BCC VI. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [6 crédits]

HDT 6U10	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 6U11	Projet personnel & Orientation & RSE	[3 ECTS]



Cérémonie, mise en scène Raoul Collectif • Théâtre Joliette, mars 2025
©Kendal Benaouali-Chevalier

D.E.U.S.T | 1^{re} année

Semestre 1

15 septembre - 19 décembre 2025

BCC I. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]

LANGUE ÉTRANGÈRE

HLV 1U10

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

MÉTHODE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

HDT 1U10

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

GRUPE ENTIER	GRUPE 1	GRUPE 2
26 septembre (11h-13h)	3 octobre (11h-13h)	10 octobre (11h-13h)
	17 octobre (11h - 14h)	24 octobre (11h - 14h)
	07 novembre (11h - 14h)	14 novembre (11h - 14h)
	21 novembre (11h - 14h)	28 novembre (11h - 14h)

Ce cours offre aux étudiants l'occasion de se familiariser avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera dans ce cadre abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation (paraphrase, résumé, synthèse, fiche de lecture), mais aussi comme un exercice de rédaction universitaire : il s'agira d'apprendre à traiter des sources, à prendre position, à pratiquer un argumentaire et à structurer une analyse. Une formation à la recherche documentaire sera assurée par les conservateurs de la B.U.

Évaluation : Contrôle continu [3 rapports]

Vendredi de 11h à 13h et/ou de 11h à 14h

Amphi 7

BCC I. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [9 crédits]

HISTOIRE DU THÉÂTRE #1

HDT 1U11

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours aborde les différentes formes de spectacle européennes depuis la naissance du théâtre en Grèce jusqu'à la Renaissance. De manière systématique, nous chercherons à comprendre les lignes de force des différentes formes théâtrales : au travers de l'espace, des techniques et des textes, par le jeu de l'acteur et au travers des conditions socio-culturelles et matérielles dans lesquelles chaque unité politique a construit son rapport à la scène. Théâtre grec, théâtre latin, théâtre du Moyen-Âge et théâtre de la Renaissance constituent ce premier cours d'histoire.

Évaluation : Contrôle terminal

Mardi de 11h à 13h

Aix, Salle E003

16, 23 & 30 septembre ; 07, 14 & 21 octobre ; 18 & 25 novembre ; 02 décembre

DRAMATURGIE DU TEXTE

HDT 1U12

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Lire un texte de théâtre ne va pas de soi. Dans ces écrits, qu'est-ce qui fait théâtre ? Pour comprendre en profondeur, quelle grille de lecture ? Pourquoi considère-t-on qu'un texte induit le passage à la scène, quand d'autres matériaux qui y résistent sont pourtant utilisés de nos jours ? Ce cours doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les axes de l'analyse dramaturgique, d'apprendre à les manier et, au travers de la lecture de quelques auteurs, d'entamer une première approche du travail de dramaturgie sur le texte de théâtre.

Évaluation : Contrôle terminal

Vendredi de 9h-11h

Aix, Amphi 7

19 & 26 septembre ; 03, 10, 17 & 24 octobre ; 14, 21 & 28 novembre ; 05 décembre

EXPÉRIENCES SPECTATRICES

HDT 1U13

[3 crédits]

Anyssa KAPELUSZ

Il s'agit de cerner, dans une tension entre théorie et pratique, les principaux mécanismes à l'œuvre dans l'expérience esthétique du spectateur vis-à-vis du travail des interprètes de l'espace et du temps, du texte et de la fiction, de la mise en scène et de l'événement théâtral dans son ensemble. À partir de l'étude de spectacles vus collectivement, nous aborderons les notions de « place » (du spectateur), de « rapport scène-salle », d'« identification » et de « distance », mais aussi de « perception » et de « sensation ». Ces expériences communes nous permettront d'interroger et d'analyser la complexité des relations scène-salle telles qu'elles sont actuellement mises en jeu par les artistes.

Évaluation : Contrôle terminal

Spectacles obligatoires (tous à Antoine-Vitez)

- *Bunker*, Cie Superamas, le 17 sept. 2025
- *65, rue d'Aubagne*, Mathilde Aurier, Théâtre Antoine Vitez, Jeudi 20 & Vend. 21 nov.

Mardi de 9h à 11h

Aix, E013

Les 16, 23 et 30 septembre ;

07, 14, 21 octobre ; 04, 18, 25 novembre

BCC I. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PRATIQUE THÉÂTRALE [8 crédits]

ATELIER D'ÉNONCIATION

HDT 1U14

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Voir Plaquette Ateliers

Jeudi 9h-13h+ Samedi 9h-13h

Aix, Amphi 7

Groupe 1 : 11, 13, 18 & 25 septembre ; 2 octobre

Groupe 2 : 09, 11, 16 & 23 octobre ; 13 novembre

Groupe 3 : 15, 20, 27, 29 novembre ; 04 décembre

ATELIER D'INTERPRÉTATION

HDT 1U15

[5 crédits]

Choisir l'un des 3 ateliers suivants :

10, 11, 12

(voir *Plaquette Ateliers*)

BCC I. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [6 crédits]

RÉFLEXIONS SUR LES MÉTIERS & DÉVELOPPEMENT DURABLE

HDT 1U16

[3 crédits]

Magalie LOCHON

Ces six séances en classe entière seront l'occasion de rencontrer des professionnels du spectacle vivant, sur leur lieu de travail, seront l'occasion de rencontrer des professionnels du spectacle vivant, sur leur lieu de travail, théâtre et compagnie, ou de les inviter au sein de notre cours. Ils nous présenteront la singularité de leur fonction et de leur poste et nous pourrons échanger et réfléchir avec eux sur leur expérience. Ce cours est en lien avec la recherche de stage obligatoire que vous devez entreprendre cette année.

Évaluation : Contrôle terminal

Spectacles obligatoires (tous à Antoine-Vitez)

- *Horizon Rocado*, 10 octobre à 15h et à 19h
- *Les 3 Cavaliers ou la malédiction du cheval blanc*, mardi 14 octobre à 18h30
- *La Cloison*, 24 octobre à 15 et à 19 h
- *65 Rue d'Aubagne*, jeudi 20 novembre à 20h, vendredi 21 novembre à 15h.
- *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, 10 déc. à 20h et 11 décembre à 14h30
- *Rien plus qu'un peu de moelle*, 28 janvier à 18h30
- *Arcanes* - dates à préciser (courant 2e semestre 2025-26)

Lundi 10h à 13h

Aix, E109

6 et 13 octobre, 17 et 24 novembre,

1er et 08 décembre 2025

CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL & RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

HDT 1U17

[2 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours s'articule sur deux axes différents, individuel l'un, collectif l'autre. Le premier vous poussera à explorer l'univers professionnel pour commencer à vous y projeter. Le second cherchera à interroger les conditions d'exercice de ces métiers, en prêtant une attention particulière aux questions de responsabilité sociale (genre, diversité, démocratie...) et à la responsabilité environnementale.

Évaluation : Contrôle terminal

Lundi 10h à 13h

Aix, E109

15, 22 & 29 septembre ; 20 octobre ; 03 & 10 novembre



Black Village, mise en scène de Frédéric Garbe • Théâtre Antoine-Vitez, mai 2025
©Pamela El Hachem

Semestre 2
26 janvier - 30 avril 2026

BCC II. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]

LANGUE ÉTRANGÈRE

HLV 2U10
[4 crédits]

Consulter l'offre de formation :
<https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

MÉTHODE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

HDT 2U10
[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

GRUPE ENTIER	GRUPE 1	GRUPE 2
30 janvier (8h - 12h)	06 février (9h - 11h)	06 février (11h - 13h)
	13 février (11h - 13h)	13 février (9h - 11h)
	20 février (9h - 11h)	20 février (11h - 13h)
	06 mars (11h - 13h)	06 mars (9h - 11h)
	13 mars (9h - 11h)	13 mars (11h - 13h)

Ce cours de méthodologie prolonge celui du premier semestre et donne aux étudiants l'occasion de se familiariser à nouveau avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation mais aussi comme un exercice de rédaction universitaire : il s'agira d'apprendre à traiter des sources, à prendre position, à pratiquer un argumentaire et à structurer une analyse.

Évaluation : Contrôle continu [3 rapports]

Vendredi de 9h à 11h et de 11h à 13h
Amphi 7

BCC II. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [9 crédits]
(Avec la Licence 1 « Arts du spectacle »)

HISTOIRE DU THÉÂTRE #2

HDT 2U11
[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours constitue la suite des enseignements d'histoire du théâtre du premier semestre et présentera donc les différentes formes théâtrales et spectaculaires de l'Europe depuis le XVIIe s. jusqu'à la première moitié du XIXe s. par une réflexion sur la singularité des expériences artistiques et des textes théoriques qui parfois déterminent et parfois accompagnent l'évolution des formes de spectacle.

Évaluation : Contrôle terminal

Mercredi de 11h à 13h

Aix, E005

28 janvier ; 04, 11 & 18 février ; 04, 11, 18 & 25 mars ; 1er avril

AVÈNEMENT DE LA MISE EN SCÈNE MODERNE

HDT 2U12
[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

La fin du XIXe s. et le début du XXe s. ont vu d'abord apparaître la notion de mise en scène, l'ont vue se constituer en domaine et se revendiquer enfin comme activité artistique pleinement autonome. En changeant le rapport au texte, au jeu de l'acteur et au plateau, elle a porté les metteurs en scène à construire une pédagogie nouvelle et a induit une nouvelle réflexion théorique sur l'ensemble de leurs pratiques. A partir de l'étude des textes et de documents visuels autour des pratiques de jeu et de mise en scène de Stanislavski, de Meyerhold, d'Artaud et de Brecht, il s'agira de comprendre cette évolution historique et théâtrale qui a posé les bases du théâtre contemporain.

Évaluation : Contrôle terminal

Mardi de 9h à 11h

Aix, Amphi 7

27 janvier ; 03, 10 & 17 février ; 03, 10, 17, 24 & 31 mars

THÉÂTRE ET POLITIQUE

HDT 2U13

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

Dire que tout théâtre est politique suppose qu'il le soit par essence et donc indépendamment des spectacles, de leur esthétique et de leurs rapports de production. C'est donc affirmer qu'il le serait sans condition et que les metteur-euses en scène pourraient, à ce titre, s'abstenir de toute pensée et de toute pratique politique.

Nous formons l'hypothèse que la dimension politique du théâtre politique réside dans des rapports et des modes de production spécifiques. Ces pratiques alternatives peuvent difficilement être rangées selon une seule catégorie de projet politique et être assignées à l'exclusivité d'un seul discours. Les œuvres ainsi produites sont issues d'ateliers de création, ou de stages de réalisation qui mettent en relation amateur-ices ou stagiaires et professionnel·les. Elles ont été conduites par Armand Gatti, Augusto Boal et Franck Lepage entre les années 1980 et les années 2000. Les participant-es sont mis en situation d'apprendre, de se prendre en main, de se réaliser eux-mêmes, de développer leurs capacités de se découvrir, de s'inventer à partir de leurs potentialités créatrices et de sortir des logiques d'assignation. La politique y occupe une place prépondérante, car ces ateliers permettent aux individus associés de mettre en œuvre de nouvelles manières de voir et de faire qui transforment leur sensibilité et modifient en profondeur notre approche de la notion d'œuvre théâtrale.

Armand Gatti, Augusto Boal et Franck Lepage inaugurent un espace, un *topos*, dans lequel une communauté provisoire suspend les règles de la vie ordinaire pour s'organiser autour d'une activité artistique commune. L'œuvre semble située, nous le verrons, dans un entre-deux du théâtre-politique, un lieu inédit, un lieu imaginaire, rêvé, une utopie au sens étymologique du terme, c'est-à-dire « quelque chose qui ne se rencontre en aucun lieu ». Elle y aurait outrepassé son statut d'objet esthétique pour devenir un art de vivre, l'anticipation d'un nouveau monde à construire.

Évaluation : Contrôle terminal

Spectacles obligatoires :

- *André, play like an old*, Olivier Maltinti, Théâtre Antoine Vitez, 2 et 3 octobre
- *65, rue d'Aubagne*, Mathilde Aurier, Théâtre Antoine Vitez, Jeudi 20 & Vend. 21 nov.

Judi, 09-11h

Aix, E011

Les 29 janvier ; 05, 12 & 26 février ; 05, 12, 19 & 26 mars, et 02 avril

BCC II. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PRATIQUE THÉÂTRALE [6 crédits]

ATELIER DE PRATIQUE SCÉNIQUE

HDT 2U14

[3 crédits]

Choisir un atelier dans liste suivante (voir la *Plaquette Ateliers*)

14 – 15 – 16 – 17 – 18

20 – 22 – 23 – 24

CRÉATION THÉÂTRALE

HDT 2U15

[3 crédits]

Choisir l'une des quatre créations

(Voir la *plaquette Ateliers*)

#1. *Funiculaire*, d'après Von Horváth, Laurent Hatat

#2. *Roman préparatoire*, d'après Dostoïevski, Louise Vignaud

#3 *Audition fiction*, Johanna Giacardi

#4 *Zaman, ah ya Zaman*, Fida Mohissen

INSTITUTIONS ET POLITIQUES CULTURELLES

HDT 2U16

[3 crédits]

Claire DUFOUR

Ce cours donne un cadrage général sur l'environnement politique et institutionnel de la pratique théâtrale professionnelle en France. Il a pour objectif d'identifier les repères historiques, les données descriptives, les problématiques et perspectives actuelles. Il s'organise en 2 niveaux :

- Approche historique de la politique de décentralisation dramatique en France depuis Malraux. Étude du fonctionnement des institutions culturelles, de leurs structures et de la diversité des organisations et des acteurs du théâtre (action territoriale, locale, associative, amateurs...), leur influence sur la création artistique et l'évolution des disciplines.

- Approche institutionnelle permettant d'identifier le fonctionnement du théâtre public, ses réseaux, ses modes de financements, ses lieux ressources pour les porteurs de projets. Un exercice pratique réalisé en groupe pour une introduction à la production artistique sera proposé.

Évaluation : Contrôle terminal

Lundi de 9h à 12h

Aix, à venir

19 janvier ; 02 février ; 02, 16, 30 mars, 13 avril

SUIVI DE STAGE

HDT 2U17

[2 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Lundi de 10h à 13h

E109

26 janvier et 02 mars + suivis individualisés par groupes

STAGE

HDT 2U18

[3 crédits]

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **115h** dans une entreprise professionnelle théâtrale ou culturelle.

La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage. Le stage doit être effectué et le rapport de stage rendu à la fin de la première session d'examen du printemps

À noter que l'agence ARSUD recense les offres de stage dans la Région en matière de spectacle vivant : <https://arsud-regionsud.com/informer>

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1. Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;
2. Sur votre ENT, onglet Scolarité > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application amUstage.
3. Sur votre bureau amUstage > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage»
4. Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage
5. Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant

(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau amUstage)

1. Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base amUstage (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;
2. Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univamu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

Emploi du temps
Cours théoriques

DEUST 1

SEMESTRE 1

	Lundi		Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	Semaine A	Semaine B				
9h						
10h						
10h			Expériences spectatrices E 013 A. KAPELUSZ			Dramaturgie du texte Amphi 7 E. HERNÁNDEZ
11h					Atelier d'énonciation Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	
11h	Construction du projet professionnel E 109 E. HERNÁNDEZ	Réflexions sur les métiers E 109 M. LOCHON				
12h			Histoire du théâtre #1 E 003 E. HERNÁNDEZ			Méthode du travail universitaire Amphi 7 M. CIPRIANI
12h						
13h						

SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h		Avènement de la mise en scène moderne Amphi 7 E. HERNÁNDEZ		Théâtre et Politique Amphi 6 M. CIPRIANI	Méthode du travail universitaire [Grp 1 ou 2] Amphi 7 M. CIPRIANI
10h	Institutions et politiques culturelles <i>Salle à venir</i> C. DUFOUR				
11h					
11h					
12h			Histoire du théâtre #2 E 005 E. HERNÁNDEZ		Méthode du travail universitaire [Grp 1 ou 2] Amphi 7 M. CIPRIANI
12h					
13h					

FICHE DE VŒUX DEUST 1

PRÉNOM NOM :

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2
HDT 1U15	ATELIERS D'INTERPRÉTATION			
Atelier 10	JEU · Dire <i>Juste la fin du monde</i>	Y. MANSAR		
Atelier 11	JEU · L'Analyse-action	M. CIPRIANI		
Atelier 12	JEU · Initiation à l'improvisation	E. HERNÁNDEZ		
HDT 2U14	ATELIERS DE PRATIQUE SCÉNIQUE			
Atelier 14	CHANT · Du son à la musicalité	F. KODIAK		
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON		
Atelier 16	ÉCRITURE · Mise en Voix	S. CHIAMBRETTO & L. DIEUZAYDE		
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI & M. SCHWIND		
Atelier 18	JEU · Shakespeare	M. CIPRIANI		
Atelier 20	JEU · Marionnettes & formes animées	M. HUFNAGEL & M. CROS		
Atelier 22	JEU · <i>Espace & chant du corps</i>	G. CHAHVERDI		
Atelier 23	JEU · Initiation au personnage grotesque	E. HERNÁNDEZ		
Atelier 24	LECTURE · Mise en voix	M. CIPRIANI		
Atelier 25	JEU · Théâtre-Forum	M. CIPRIANI		
HDT 2U15	CRÉATIONS			
1.	<i>Funiculaire</i> , d'après Von Horváth	LAURENT HATAT		
2	<i>Roman préparatoire</i> , d'après Dostoïevski	LOUISE VIGNAUD		
3	<i>Audition fiction</i>	JOHANNA GIACARDI		
4.	<i>Zaman, ah ya Zaman</i>	FIDA MOHISSSEN		



Frémir, mise en scène de Christelle Harbonn • Friche Belle de Mai, mai 2025
©Pamela El Hachem

D.E.U.S.T | 2^e année

Semestre 3

15 septembre - 19 décembre 2025

BCC III. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]

LANGUE ÉTRANGÈRE

HLV 3U10

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

GESTION ET ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT

HDT 3U10

[3 crédits]

Élyane BUISSON

Apprentissage de la gestion d'une entreprise culturelle à partir de bases de la législation fiscale, sociale et comptable afin de comprendre son fonctionnement et son contexte.

Évaluation : Contrôle terminal

Jeudi de 11h à 14h

Aix, E 109

18 septembre, 02, 09 & 16 octobre ; 06, 13 novembre

BCC III. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [12 crédits]

HISTOIRE DE L'ESPACE SCÉNIQUE

HDT 3U11

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

Ce cours propose une histoire de l'espace scénique à partir de l'analyse de discours, de plans, de photographies et de peintures. Cette histoire commence avec le théâtre antique. Ce cours propose une histoire de l'espace scénique à partir de l'analyse de discours, de plans, de photographies et de peintures. Cette histoire commence avec le théâtre antique grec, se poursuit avec les drames liturgiques et les mystères du Moyen Âge (entre les IXe s. et XVIe s.), la scénographie à l'italienne (XVe s. et XVIe s.) et son évolution (XVIIIe s. et XIXe s.), le lieu théâtral baroque (milieu XVIe s. et fin XVIIe s.) jusqu'à l'avènement de l'ère du metteur en scène (début du XXe s.). Ces témoignages du temps sont l'expression d'une culture, d'une pensée et d'une époque. Ils traduisent des rapports de force et des ruptures esthétiques dont nous tenterons de faire le récit. Il s'agit de montrer comment l'Histoire a traversé ces types de scénographie et d'architecture théâtrale.

Évaluation : Contrôle terminal

Spectacles conseillés :

- *Horizon rocade*, Marthe Ternoy, Théâtre Antoine-Vitez, 10 octobre, 15h & 19h
- *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, 10 déc. à 20h et 11 décembre à 14h30

Mercredi de 11h à 13h

Aix, Amphi 7

24 septembre ; 1er, 08, 15 & 22 octobre, 05, 12, 19 & 26 novembre

THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

HDT 3U12

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

Le théâtre a toujours entretenu avec la vérité une relation d'exclusion et d'intégration, de dialogue en tension entre sa poétique et son éthique : au croisement de ces notions se joue surtout le travail réflexif du théâtre avec lui-même. C'est ainsi sur cette question essentielle que se sont noués de nombreuses recherches soit cherchant à singulariser l'acte théâtral, soit au contraire désireuses de la voir relier à d'autres pratiques artistiques. De la vérité comme critère esthétique à la vérité comme repoussoir formel, jusqu'à la vérité comme outil de questionnement à la fois du monde et de l'art, l'enjeu de cette relation permet d'envisager une histoire singulière du théâtre : celle qui articule sa théorie à sa pratique dans les feux croisés du monde. C'est en effet parce qu'elle fait de la poétique une exigence en regard du monde que la notion ne cesse d'être au cœur de la réflexion des théoriciens comme des praticiens, des critiques ou des écrivains.

Évaluation : Contrôle terminal

Spectacles conseillés :

- *Bunker*, Cie Superamas, Théâtre Antoine-Vitez le 17 sept.
- *65, rue d'Aubagne*, Mathilde Aurier, Théâtre Antoine Vitez, Jeudi 20 & Vend. 21 nov.

Jeudi de 09 à 11h

Aix, E 209

25 septembre ; 02, 09, 16 & 23 octobre ; 06, 13, 20 & 27 novembre

THÉORIES DU JEU

HDT 3U13
[3 crédits]

Louis DIEUZAYDE

Nous suivrons au fil du XXe siècle l'intense débat critique dont le travail de l'acteur a été l'objet afin de saisir les enjeux des inflexions actuelles. Cette investigation historique, focalisée sur les déconstructions du jeu mimétique, s'articulera à une analyse théorique des principaux mécanismes du jeu de l'acteur (image, corps, texte).

Évaluation : Contrôle terminal

Spectacles obligatoires :

- *Tenir le Motif*, Mohamed El Khatib, Benoît Bonnemaison-Fitte, Bois de l'Aune, du 13 au 27 septembre
- *André, play like an old*, Olivier Maltinti, Théâtre Antoine Vitez, 2 et 3 octobre
- *La Stupéfaction*, Marie Provence, Théâtre Joliette, du 4 au 8 novembre
- *65 rue d'Aubagne*, Mathilde Aurier, Théâtre Antoine Vitez, 20 et 21 novembre
- *Non-lieu*, Olivier Coulon-Jablonka & Sima Khatami, Théâtre Joliette, 28 et 29 novembre,
- *C'est pas parce qu'on a rien à dire*, Johanna Giacardi, Théâtre Antoine Vitez, 10 et 11 décembre

Vendredi de 9h à 11h

Aix, E 109

Les 26 septembre, 03, 10, 17 & 24 octobre, 07, 14, 21 & 28 novembre

ESTHÉTIQUE DES AUTRES SCÈNES

HDT 3U14
[3 crédits]

Anyssa KAPELUSZ

Comment aborder un événement artistique inscrit dans un lieu non dédié au spectacle ? À partir d'expériences et d'observations collectives in situ, et de connaissances historiques et esthétiques sur les arts de la rue, le séminaire donnera quelques clés et références permettant aux étudiants d'envisager de façon concrète les implications de la création dans l'espace public. Dans ce cours, nous nous intéresserons également au mélange des arts dans les arts de la scène.

Évaluation : Contrôle terminal

Mardi de 11h à 13h

Amphi 7

Les 16, 23 et 30 septembre ; 07, 14, 21 octobre ; 04, 18, 25 novembre

ATELIER DE PRATIQUE SCÉNIQUE #2

HDT 3U15

[3 crédits]

Choisir un atelier dans la liste suivante : 14, 15, 16, 17, 18, 19 (voir la *Plaquette ateliers*)

Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier de formation électrique est obligatoire.

Les étudiants **de la filière scénographie**, l'atelier 15 est obligatoire.

Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est obligatoire.

Pour les étudiants **inscrits en parallèle au Conservatoire d'Aix ou de Marseille**, cet atelier peut être compris dans le cursus du conservatoire.

Le suivi des ateliers 10, 11 ou 12 est conseillé pour les étudiants estimant ne pas avoir eu assez de pratique théâtrale dans leur parcours antérieur, et si cela est possible au niveau du planning du DEUST 2. À évaluer avec le responsable pédagogique, en discussion avec l'animateur de l'atelier.

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION DRAMATURGIQUE

HDT 3U16

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Après avoir exploré en première année les différents axes dramaturgiques permettant d'analyser la construction du texte dramatique, cet atelier sera dédié à l'approfondissement de ces notions par l'application.

En travaillant la lecture à la table puis en mettant en jeu les fragments de *Woyzeck* de Georg Büchner, nous tenterons en premier lieu de poser les questions que tout passage d'un texte à la scène soulève. Puis, en second lieu, nous chercherons à approfondir encore le travail du dramaturge en y appliquant la méthode Vinaver à partir de son texte *Écritures dramatiques*.

*Évaluation : Contrôle continu
(scènes, participation, apports et présentations).*

Bibliographie :

- Georg Büchner, *Woyzeck*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2011.
- Michel Vinaver, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2000.
- Jean-Louis Besson, *Le théâtre de Georg Büchner, un jeu de masques*, Paris, Circé, 2002.

Mercredi de 9h à 11h

Aix, Amphi 7

Les 10, 17 & 24 septembre, 01, 08, 15 & 22 octobre,
12, 19 & 26 novembre, 03, 10 & 17 décembre

BCC III. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [5 crédits]

ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE

HDT 3U17

[3 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIÈRE FORMATION

Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur d'acteur (bonus culture), dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez, l'association étudiante *Pratik teatr* et la Direction Culture et Société d'AMU sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Engagé, donc, dans une politique de théâtre amateur à destination des étudiant·es d'AMU et de certains amateurs extérieurs à l'université, cet atelier est associé à un séminaire de suivi pour mettre au travail la dimension pédagogique.

La filière est ouverte sous réserve d'un entretien avec son responsable qui aura lieu **le 4 septembre de 10h à 12h**. **Les étudiant·es voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi un texte, commencé à réfléchir à un projet de formation suscité par ce texte et s'être possiblement organisé·es en binôme sur la base d'un contrat artistique et relationnel fort.**

Il est en outre obligatoire :

- **que le texte choisi soit issu du répertoire des éditions de l'Arche, des éditions Espaces 34 ou bien Quartett**
- **qu'il soit ajusté à la perspective d'un spectacle d'une durée maximale de 1h15 pour un groupe d'amateurs d'une dizaine de personnes**
- **qu'il y ait une dimension ludique suffisante pour que du jeu puisse s'exercer**

À noter que la plupart de ces textes sont consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses du responsable du fonds des textes contemporains.

Attention !

- *Seuls 10 ateliers menant à 10 restitutions peuvent entrer dans le dispositif festivalier de Trois jours et plus.*
- *Les textes de théâtre pour la jeunesse ne sont pas autorisés.*
- *Aucune captation ou représentation alternative au dispositif prévu n'est envisageable pour cause de respect des droits d'auteur.*

- *La restitution, jouée dans le cadre d'un festival amateur étudiant, se doit d'être essentiellement ancrée dans le travail des acteurs et être conséquemment simple et opérationnelle en termes de scénographie et de régie lumière, son, plateau.*
- **Temps de construction de présentation de l'atelier :** samedi 20 septembre, 14h - 18h, Amphi 7.
- **Présentation des ateliers devant les amateurs :** mardi 30 septembre, à 19h, Amphi 7.

Évaluation Filière & PPP 1er semestre

Filière

1. Analyse de la conduite d'atelier
2. Lecture dramaturgique du texte
3. Dossier-bilan

PPP

1. Présentation de l'atelier aux amateur·rices
2. Qualité de la participation aux séances
3. Premier rapport lié au stage

Vendredi 11h-13h

Aix, E109

12 & 26 septembre ; 3, 10, 17, 24 octobre ; 07, 14, 21 & 28 novembre

FILIÈRE PRODUCTION / MÉDIATION

Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète (mais aussi vivante) à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle, les relations avec la presse...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées au théâtre Antoine Vitez, au Théâtre Joliette et à la Friche La Belle de Mai. Cette filière permet d'être en relation avec tous les autres postes : comédien, metteur en scène, régisseur, programmeurs (dans les lieux), accueil des publics. Il n'est pas possible d'être comédien·nes au sein des créations universitaires.

Vendredi 11h-13h

Aix, E 201

26 septembre, 10 & 17 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre

FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiant·e·s désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, cet enseignement prendra la forme d'un séminaire de suivi professionnel auquel sera associé un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène.

Le processus de travail au sein de la filière ne débouchera pas sur une présentation publique. Nous privilégierons l'expérimentation et l'étude à huis clos. Chacun·e sera amené à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel.

Évaluation Filière & PPP 1er semestre

Filière

1. L'acquisition méthodologique, le choix et l'analyse dramaturgique d'une scène extraite des *Paravents* de J. Genet
2. L'analyse d'un spectacle au choix programmé au théâtre Vitez.
3. La constitution du dossier artistique de la scène extraite des *Paravents* de J. Genet

PPP

1. La recherche documentaire aux ANOM et le montage des textes sources sélectionnés. Le thème portera sur les prisonniers de l'Île de Sainte Marguerite
2. La mise en voix
3. La qualité d'interprétation (*La nuit de la Lecture*)

Jeudi 14h-17h

Aix, E109

Les 02, 16 & 23 octobre ; 06, 13, 20 & 27 novembre ; 04 décembre

FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY & Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine Vitez étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre Antoine Vitez

Planning à préciser

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE

Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

- Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel
- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie
- Apprendre à entrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

Spectacles obligatoires (tous à Antoine-Vitez)

- *Horizon Rocade*, 10 octobre à 15h et à 19h
- *Les 3 Cavaliers ou la malédiction du cheval blanc*, mardi 14 octobre à 18h30
- *La Cloison*, 24 octobre à 15 et à 19 h
- *65 Rue d'Aubagne*, jeudi 20 novembre à 20h, vendredi 21 novembre à 15h.
- *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, 10 déc. à 20h et 11 décembre à 14h30
- *Rien plus qu'un peu de moelle*, 28 janvier à 18h30
- *Arcanes* - dates à préciser (courant 2e semestre 2025-26)

Lundi 14h-19h

Aix, salle E109

29 septembre, 6 octobre,
24 novembre, 1er et 8 décembre

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arnaud MAÏSETTI

La filière *Écriture Dramatique* accompagnera des étudiant-es engagé-es dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le large spectre des réalités professionnelles de l'écriture dramatique, de la page à la scène. À l'issue de l'année, chaque étudiant aura rédigé une pièce de théâtre dans le cadre de son projet personnel professionnel. Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique d'autre part.

Évaluation Filière & PPP 1er semestre

Filière

1. Implication dans les ateliers (Assiduité & participation active)
2. Qualité dramaturgique des textes proposés en atelier
3. Évolution dans le processus de création

PPP

1. Engagement et constance dans la démarche d'écriture de la pièce
2. Qualité dramaturgique des scènes développées
3. Autonomie et réflexivité (Carnet de bord)

Vendredi 11h-13h

Aix, A 221

12, 19, 26 septembre, 10, 17 et 24 octobre,
07, 14, 21, et 28 novembre, 05 & 12 décembre

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT & RSE

HDT 3U18

[2 crédits]

À déterminer selon la filière choisie.



Ferme ta gueule, mise en scène de Laurent de Richemond • Théâtre Antoine Vitez, Printemps 2025
©Lucien Behar

Semestre 4
26 janvier - 30 avril 2026

BCC IV.1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]

LANGUE ÉTRANGÈRE

HLV 4U10
[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

STAGE

HDT 4U10
[3 crédits]

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **115h** dans une entreprise professionnelle théâtrale ou culturelle.

La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage. Le stage doit être effectué et le rapport de stage rendu à la fin de la première session d'examen du printemps

À noter que l'agence ARSUD recense les offres de stage dans la Région en matière de spectacle vivant : <https://arsud-regionsud.com/informer>

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisirez comme tuteur puis :

1. Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;
2. Sur votre ENT, onglet Scolarité > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application amUstage.
3. Sur votre bureau amUstage > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage»
4. Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage
5. Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant

(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau amUstage)

1. Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base amUstage (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

2. Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique étudiant (univ-amu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

BCC IV. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [6 crédits]

DRAMATURGIE DU SON ET DE LA LUMIÈRE

HDT 4U11

[3 crédits]

Nanouk MARTY & Frédéric VIENOT

Le théâtre est une aventure humaine qui rassemble un public et des acteur·ices dans un espace désigné. La représentation s'est complexifiée avec les possibilités offertes par le lieu de cette rencontre et l'évolution technologique. C'est ainsi que la lumière et le son deviennent des composantes complètement intégrées à la dramaturgie de la représentation. Nous observerons comment la lumière et le son participent du processus de création, comment ils peuvent se révéler porteurs de sens. Pour cela, nous nous appuierons sur l'analyse d'œuvres sous diverses formes, pour ouvrir l'imaginaire et nourrir la réflexion. Nous survolerons une histoire de la lumière et du son pour comprendre l'intérêt qu'ils ont suscité chez les metteurs en scène. Nous aborderons la terminologie propre à la profession, pour apprendre à manier un vocabulaire spécifique qui offrira des outils de langage aux étudiant.es qui se destinent aux métiers de la scène.

Évaluation : Contrôle terminal

Mardi de 8h à 10h

Aix, E 209

Les 20 et 27 janvier ; 03, 10, 17 février ; 03, 17 mars ; 07, 14 avril

ÉTUDES D'ŒUVRES

HDT 4U12
[3 crédits]

Magalie LOCHON

Ce cours propose un ensemble de méthodes que nous expérimenterons ensemble, visant à observer, discerner, identifier, déplier, décrypter la façon dont notre réception est mise au travail au travers d'un corpus de quelques oeuvres cinématographiques ou théâtrales. L'enjeu est de percevoir ce qui nous agit en tant que spectateur-ice, de comprendre comment et pourquoi cela opère. Repérer les implicites d'un geste de mise en scène, les rendre explicites, faire passer les perceptions au-dessus du seuil de la conscience pour mieux les examiner. Etudier comment les dispositifs mis en oeuvre s'y prennent pour guider nos imaginaires et les mettre en mouvement vers des directions particulières, avec et au delà des mots des protagonistes, avec le cadre, l'espace-temps, la lumière, le son etc. Repérer les dispositions psychiques favorisées chez le/la spectateur-ice et la manière dont elles colorent profondément le propos de l'ensemble de l'oeuvre.

Évaluation : Contrôle terminal

Mardi de 10 à 12h

Aix, A203

27 janvier ; 03, 10 et 17 février, 3, 10, 17, 24 et 31 mars

BCC IV. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PRATIQUE THÉÂTRALE [10 crédits]

ATELIER DE PRATIQUE SCÉNIQUE #3

HDT 4U13
[3 crédits]

Choisir un des ateliers suivants :

20 - 21 - 22 - 23 - 24 (Voir la *Plaquette ateliers*)

Les étudiants de la **filière médiation/production** doivent suivre l'atelier 21.

CRÉATION THÉÂTRALE

HDT 4U14

[4 crédits]

Choisir l'une des quatre créations
(Voir la plaquette Ateliers)

#1. *Funiculaire, d'après Von Horváth*,
Laurent Hatat

#2. *Roman préparatoire, d'après Dostoïevski*,
Louise Vignaud

#3 *Audition fiction*,
Johanna Giacardi

#4 *Zaman, ah ya Zaman*,
Fida Mohissen

DIDACTIQUE DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

HDT 4U15

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

*Réservé aux filières Formation et Mise en scène
La note du suivi de filière sera reportée pour les autres*

Au travers d'un dispositif de travail spécifique, axé sur une critique positive, l'étudiant est confronté tour à tour aux rôles d'observateur, d'acteur et de formateur. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d'acteur, de l'acteur, voire de l'auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend aussi à guider les autres pour être en capacité de prendre en charge les amateurs lors de stages et ateliers.

Évaluation : 3 notes

1. Présentation d'une séance de travail
2. Participation aux séances des autres
3. Devoir théorique en 4 parties

Jeu de 9h à 13h

Aix, Amphi 7

22, 29 janvier ; 05, 12 & 19 février ; 05, 12, 19 & 26 mars, 02 avril

BCC IV. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [7 crédits]

ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE

HDT 4U16

[3 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIÈRE FORMATION

Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique sous la forme d'un laboratoire d'exercices collectifs dirigés par les formateurs-metteurs en scène au sein duquel sera travaillé le passage au plateau de certaines séquences textuelles ; rédaction d'une note d'intention présentant la réalisation théâtrale (texte, mise en scène, scénographie, jeu d'acteur) à destination de l'équipe du théâtre Antoine Vitez et plus particulièrement de la responsable de la communication.

Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :

- Lundi 02 février et vendredi 06 février 2026 de 17h à 21h, au théâtre Antoine Vitez.

Évaluation Filière & PPP 2e semestre

Filière

1. Expérimentation d'une séquence textuelle
2. Qualité de la participation aux séances
3. Bilan formation & Note d'intention

PPP

1. Étape de mi-parcours
2. Visite d'atelier
3. Retours sur la restitution

Lundi de 09h à 13h

Aix, Amphi 7

Les 02, 09 & 16 février & 02, 09 mars + 1 visite de chaque atelier

FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION

Agnès LOUDES

Poursuite des séminaires du premier semestre.

Rencontres avec certains professionnels de la région pour mieux cerner leurs métiers, et mise en place concrète du suivi de médiation et de production des quatre créations universitaires.

Vendredi de 11h à 13h

Aix, E 201

Les 23 et 30 janvier, 20 février, 13 mars, 03 & 17 avril
(Et RDV individuels)

FILIÈRE MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Finalisation du travail de dramaturgie entamé au premier semestre et mise en scène.

Les étudiant-es de la filière participeront ensuite (en tant que regard extérieur ou assistant / dramaturge) à l'un des projets menés par les étudiant-es de Master 1 « Arts de la scène », ou suivront l'une des compagnies en résidence au théâtre Vitez ou encore, un atelier mené dans l'un des lycées ou collèges de Marseille associé au dispositif *Cordées de la réussite*.

Évaluation Filière & PPP 2e semestre

Filière

1. L'expérimentation d'un processus de mise en scène déductible de la recherche dramaturgique autour des *Paravents* de J. Genet
2. L'engagement, l'organisation du travail et l'encadrement d'une équipe artistique
3. La présentation et le bilan du projet de mise en scène dans un temps de discussion collective

PPP

1. La formulation des attentes vis-vis du stage d'observation
2. La recherche d'un stage en cohérence avec ces attentes
3. La problématisation de l'expérience d'observation (rapport)

Mercredi 9h-13h

Aix, Amphi 7

28 janvier (de 11h à 13h)
04, 11 & 25 février, 04 & 11 mars (de 09h à 13h)

FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « 3 jours et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ».

Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation.

Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine Vitez
Planning à déterminer

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1er semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace.

Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques.

Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Mardi 14h - 16h30

Aix, salle E109

Les 27 janvier ; 03, 10 et 17 février ; 03, 10, 17, 24 et 31 mars, 07 avril

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arnaud MAISETTI

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre.

Évaluation Filière & PPP 2e semestre

Filière

1. Implication dans les ateliers (Assiduité & participation active)
2. Qualité dramaturgique des textes proposés en atelier

PPP

1. Engagement et constance dans la démarche d'écriture
2. Cohérence dramaturgique de l'ensemble
3. Présentation et défense du projet final

Vendredi 11h-13h

Aix, E 109

23, 30 janvier ; 06, 13, 20 février ;
06, 13, 20 & 27 mars ; 3, 10 & 17 avril

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

HDT 4U17

[4 crédits]

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières *Formation, Régie et Scénographie & Dramaturgie*, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière *Médiation/Production*, le PPP est compris dans le suivi des créations universitaires.

Pour les étudiants de la filière *Mise en scène*, la participation à un projet constitue le PPP.

Pour les étudiants de la filière *Écriture dramatique*, il s'agit de l'écriture de leur pièce de théâtre.

Évaluation : Contrôle continu (3 rapports)

**Emploi du temps
Cours théoriques**

**DEUST 2
SEMESTRE 1**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	
9h			Atelier d'expérimentation dramaturgique Amphi 7 E. HERNÁNDEZ	Théâtre et philosophie E 209 M. CIPRIANI	Théories du jeu E 109 L. DIEUZAYDE	
10h						
10h						
11h		Esthétique des autres scènes Amphi 7 A. KAPELUSZ	Histoire de l'espace scénique Amphi 7 M. CIPRIANI	Gestion et administration du spectacle vivant E 109 E. BUISSON	Filières Formation : E 109 Ecriture : A 221 Production : E 201	
11h						
12h						
12h						
13h						
13h						
14h		Filière Scénographie & dramaturgie: E 109 M. LOCHON				
14h						
17h						
14h						
19h						

SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h		Dramaturgie du son et de la lumière			
9h			E 209		
9h	Filière Formation Amphi 7 L. DIEUZAYDE	N. MARTY & F. VIENOT			
10h					
10h		Filière	Filière	Didactique de l'acteur-ric	
11h		Études d'œuvres	Mise en scène		
11h		A 203	Amphi 7	Amphi 7	
12h		M. LOCHON	M. CIPRIANI	E. HERNÁNDEZ	
12h				Filières Ecriture : E 109 Production : E 201	
13h					
14h		Filière			
		Scénographie & dramaturgie			
		E 109			
16h30		M. LOCHON			

FICHE DE VŒUX DEUST 2

PRÉNOM NOM :

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2
HDT 3U15	ATELIERS Semestre 1			
Atelier 14	CHANT · Du son à la musicalité	F. KODIAK		
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON		
Atelier 16	ÉCRITURE · Mise en Voix	S. CHIAMBRETTO & L. DIEUZAYDE		
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI & M. SCHWIND		
Atelier 18	JEU · Shakespeare	M. CIPRIANI		
Atelier 19	FORMATION ÉLECTRIQUE · Régie	O. BRUN		
HDT 4U13	ATELIERS Semestre 2			
Atelier 20	JEU · Marionnettes & formes animées	M. HUFNAGEL & M. CROS		
Atelier 21	MÉDIATION · Initiation	J. DUTOUR		
Atelier 22	JEU · <i>Espace & chant du corps</i>	G. CHAVERDI		
Atelier 23	JEU · Initiation au personnage grotesque	E. HERNÁNDEZ		
Atelier 24	LECTURE · Mise en voix	M. CIPRIANI		
Atelier 25	JEU · Théâtre-Forum	M. CIPRIANI		
S1 et S2	FILIERES			
FORMATION		L. DIEUZAYDE		
MÉDIATION / PROD		A. LOUDES		
MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE		M. CIPRIANI		
RÉGIE		S. CATRY & B. SALIGNON		
SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE		M. LOCHON		
ÉCRITURE DRAMATIQUE		A. MAÏSETTI		
HDT 4U14	CRÉATIONS			
1.	<i>Funiculaire</i> , d'après Von Horváth	LAURENT HATAT		
2.	<i>Roman préparatoire</i> , d'après Dostoïevski	LOUISE VIGNAUD		
3.	<i>Audition fiction</i>	JOHANNA GIACARDI		
4.	<i>Zaman, ah ya Zaman</i>	FIDA MOHISSSEN		



Black Village, mise en scène de Frédéric Garbe • Théâtre Antoine-Vitez, mai 2025
©Pamela El Hachem

LICENCE « Arts de la Scène » | 3^e année

Semestre 5

15 septembre - 19 décembre 2025

BCC V.1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]

LANGUE ÉTRANGÈRE

HLV 5U10

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT

HPT 5U10

[3 crédits]

Nathalie SATTI

Organisation du travail : le cadre légal, la Convention Collective ; Salaires : rémunération, principe de protection sociale et sa traduction financière ; Comptabilité : principaux outils de prévision et d'analyse économique de l'entreprise ; Budget prévisionnel, compte de résultat, bilan.

Évaluation : Contrôle terminal

Jeudi de 10h à 13h

Aix, E 003

Les 02, 16 octobre ; 06, 13, 20, 27 novembre

BCC V. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN ARTS DU SPECTACLE [6 crédits]
(Avec la Licence 3 « Cinéma »)

THÉÂTRE ET REGARD

HPT 5U11
[3 crédits]

Marie RENOUE

Depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, la problématique du visible scénique s'est imposée comme une des questions majeures du fait théâtral. Bien que régulièrement dépréciés et contestés, le visible et l'image qui peut en jaillir occupent, dans un certain pan de la création actuelle, toute la scène, quitte à transformer parfois le théâtre en art visuel et en art du visible. Compte tenu de l'actualité de ces débats sur les images et les regards dont nous avons en partie hérité, l'objectif de ce cours est de repérer et de questionner les facteurs historiques, esthétiques et politiques qui ont façonné notre rapport à l'image et notre lecture des images, de les repérer dans les textes (de M.-J. Mondzain, E. Hénin, G. Didi-Huberman, J. Rancière...) et à travers les œuvres théâtrales, plastiques et cinématographiques que nous proposerons comme objets d'analyse et de réflexion.

Évaluation : Contrôle terminal

Spectacles obligatoires :

- le 17 sept. 2025 : *Bunker*, Cie Superamas
- le 5 nov. 2025 : *Nanetti, le colonel Astral de Gustavo Giaccosa*, Cie Sic 12 Benoît Laisney Diff

Mardi de 9 à 11h

Aix, Amphi 7

Les 16, 23 & 30 septembre, 07, 14 & 21 octobre, 04, 18 & 25 novembre

HISTOIRE DU CINÉMA #4
Le cinéma de la modernité (1958 - 1998)

HPI 5U23
[3 crédits]

Nina PILLET

L'invention formelle au cinéma n'a jamais cessé tout en côtoyant et dialoguant avec des formes classiques ou des genres bien définis. Il s'agira dans ce cours d'explorer quelques-unes et quelques-uns des cinéastes marquants de cette période particulièrement riche en expérimentations et inventions formelles. L'analyse critique des œuvres nous permettra d'en explorer la cohérence artistique. Comment ces films, parfois déroutants pour les spectateurs, portent un discours sur la société et sur le cinéma toujours renouvelé qui articule les exigences éthiques et esthétiques.

Évaluation : Contrôle terminal

Mercredi 9h-11h

Aix, A 203

Les 24 septembre ; 01, 08, 15 & 22 octobre ; 05, 26 novembre ; 10 & 17 décembre

BCC V. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE ET PRATIQUE DU THÉÂTRAL
[12 crédits]

APPROCHES ANTHROPOLOGIQUES DU THÉÂTRE

HPT 5U12

[3 crédits]

Arnaud MAISETTI

Ce cours propose d'interroger le phénomène théâtral non comme un pur objet esthétique, mais comme espace d'une connaissance singulière et expérience susceptible de transformer celles et ceux qui la traversent. À partir du texte d'Antonin Artaud *Le Théâtre et son double*, lu comme paradigme d'un regard décentré, nous apprendrons à observer autrement des formes scéniques, notamment non textuelles et non occidentales – danses balinaises, rituels chamaniques, cérémonies sacrées... Loin de céder à une fascination qui risquerait de reconduire des formes de captation ou d'aliénation, nous chercherons à comprendre ces pratiques dans leur densité anthropologique. Comment ces formes, dites « rituelles », engagent-elles un rapport au sacré, affranchi de sa seule dimension religieuse, à une présence, qui ne soit pas illusion de l'instant, à une transformation de soi, consciente de ses risques et ouvert à ses possibles ? Que nous enseignent-elles des scènes contemporaines ? En interrogeant des notions comme celles de *représentation*, *performance*, *sacré* ou *rituel*, nous chercherons à déplacer notre regard sur l'art : non plus seulement comme production de formes, mais comme lieu de traversées de celles-ci, d'expériences de l'altérité, de dialogue avec des puissances qui nous dépassent. Le théâtre devient alors non pas un lieu à contempler, mais un champ d'expérimentation du vivant.

Évaluation : Contrôle terminal

Vendredi de 9h à 11h

Aix, B 006

Les 19, 26 septembre ; 10, 17, octobre, 07, 14, 21, 28 Novembre, 05 décembre

CORPS & PERFORMANCE

HPT 6U14

[3 crédits]

Anyssa KAPELUSZ

Ce cours explore diverses mises en jeu du corps dans les arts scéniques occidentaux, à partir de la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à l'époque actuelle. À travers les multiples investigations dont fait l'objet le corps de l'interprète dans ce contexte, s'affirme un ensemble de mutations – voire de ruptures – au sein des pratiques et représentations artistiques : transformation du corps théâtral sous l'influence d'autres arts (danse, arts visuels, cinéma) et de l'émergence de pratiques telles que la performance et le *happening* ; bouleversement de la présence de l'acteur lorsqu'il est confronté aux technologies visuelles et sonores, etc.

Considérant le corps comme « un fait social total » (M. Mauss), ces problématiques seront abordées en résonance avec quelques réflexions socio-politiques qui se développent à la même période et traversent les questionnements des artistes : corps-object et corps-machine ; construction sociale des genres masculins et féminins ; corps, sexualité et tabous ; inégalités entre les corps, etc. Le corps en scène endossant alors une nécessaire fonction critique.

Évaluation : Contrôle terminal

Mercredi 11h-13h

Aix, E109

Les 24 septembre, 01, 08, 15 & 22 octobre, 05, 12, 19, 26 novembre

ATELIER DE PRATIQUE SCÉNIQUE #4

HPT 5U14

[3 crédits]

Choisir un atelier dans cette liste : 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 34 (voir la *Plaquette ateliers*)

Attention : les ateliers commençant par 2 se déroulent au semestre 2.

- Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier de formation électrique est obligatoire.
- Les étudiants **de la filière scénographie**, l'atelier 15 est obligatoire.
- Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est obligatoire.
- Les étudiants **de la filière médiation** l'atelier 21 est obligatoire.
- Pour les étudiants **inscrits en parallèle au Conservatoire d'Aix ou de Marseille**, cet atelier peut être compris dans le cursus du conservatoire.

Pour les étudiants qui intègrent la licence cette année et qui ont un déficit de pratique, suivre un des ateliers 10, 11 ou 12 si votre emploi du temps en L3 le permet (à négocier avec le responsable pédagogique)

DIDACTIQUE DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

HPT 5U15

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

*Réservé aux filières Formation et Mise en scène
La note du suivi de filière sera reportée pour les autres*

Cet atelier est un dispositif collaboratif d'observation participante. Il propose que chaque étudiant conduise à tour de rôle une séance où il devra diriger des acteurs à partir de l'œuvre dramatique de son choix. L'espace de travail sera divisé en deux groupes distincts : le premier sera composé du directeur de la séance et des acteurs participants et le second, d'observateurs. L'atelier se déroulera en trois temps : le directeur expérimentera d'abord la progression d'une méthode de travail personnelle selon un objectif qu'il aura préalablement déterminé. La réflexion des observateurs sera ensuite mise en dialogue avec le vécu des acteurs dans un temps de discussion constructif et méthodique. L'étudiant qui a dirigé la séance devra enfin exposer ses intentions et questionner sa démarche à partir des réflexions échangées. Tous seront invités à mettre à l'épreuve de la scène des outils techniques et contribueront à élaborer des savoir-faire collectifs essentiels à la production d'un atelier. Pour répondre aux problématiques abordées, la réflexion sur les méthodes de travail se nourrira d'apports théoriques et pratiques provenant de dramaturges, de théoriciens du théâtre et de pédagogues.

Lundi de 9h à 13h

Aix, Amphi 7

Les 22 & 29 septembre, 06, 13 & 20 octobre, 03, 17, 24 novembre ; 01, 08 décembre

BCC V. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [5 crédits]

ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE

HDT 5U10

[3 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIÈRE FORMATION

Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur d'acteur (bonus culture), dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez, l'association étudiante *Pratik teatr* et la Direction Culture et Société d'AMU sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Engagé, donc, dans une politique de théâtre amateur à destination des étudiant·es d'AMU et de certains amateurs extérieurs à l'université, cet atelier est associé à un séminaire de suivi pour mettre au travail la dimension pédagogique.

La filière est ouverte sous réserve d'un entretien avec son responsable qui aura lieu **le 4 septembre de 10h à 12h**. **Les étudiant·es voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi un texte, commencé à réfléchir à un projet de formation suscité par ce texte et s'être possiblement organisé·es en binôme sur la base d'un contrat artistique et relationnel fort.**

Il est en outre obligatoire :

- **que le texte choisi soit issu du répertoire des éditions de l'Arche, des éditions Espaces 34 ou bien Quartett**
- **qu'il soit ajusté à la perspective d'un spectacle d'une durée maximale de 1h15 pour un groupe d'amateurs d'une dizaine de personnes**
- **qu'il y ait une dimension ludique suffisante pour que du jeu puisse s'exercer**

À noter que la plupart de ces textes sont consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses du responsable du fonds des textes contemporains.

Attention !

- *Seuls 10 ateliers menant à 10 restitutions peuvent entrer dans le dispositif festivalier de Trois jours et plus.*
- *Les textes de théâtre pour la jeunesse ne sont pas autorisés.*
- *Aucune captation ou représentation alternative au dispositif prévu n'est envisageable pour cause de respect des droits d'auteur.*
- *La restitution, jouée dans le cadre d'un festival amateur étudiant, se doit d'être essentiellement ancrée dans le travail des acteurs et être conséquemment simple et opérationnelle en termes de scénographie et de régie lumière, son, plateau.*
- **Temps de construction de présentation de l'atelier :** samedi 20 septembre, 14h - 18h, Amphi 7.
- **Présentation des ateliers devant les amateurs :** mardi 30 septembre, à 19h, Amphi 7.

Évaluation Filière & PPP 1er semestre

Filière

1. Analyse de la conduite d'atelier
2. Lecture dramaturgique du texte
3. Dossier-bilan

PPP

1. Présentation de l'atelier aux amateur·rices
2. Qualité de la participation aux séances
3. Premier rapport lié au stage

Vendredi 11h-13h

Aix, E109

12 & 26 septembre ; 3, 10, 17, 24 octobre ; 07, 14, 21 & 28 novembre

FILIÈRE PRODUCTION / MÉDIATION

Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète (mais aussi vivante) à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle, les relations avec la presse... Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées au théâtre Antoine Vitez, au Théâtre Joliette et à la Friche. Cette filière permet d'être en relation avec tous les autres postes : comédien, metteur en scène, régisseur, programmateur (dans les lieux), accueil des publics. Il n'est pas possible d'être comédien·nes au sein des créations universitaires.

Vendredi 11h-13h

Aix, E 201

26 septembre, 10 & 17 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre

FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiant·e·s désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, cet enseignement prendra la forme d'un séminaire de suivi professionnel auquel sera associé un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène. Le processus de travail au sein de la filière ne débouchera pas sur une présentation publique. Nous privilégierons l'expérimentation et l'étude à huis clos. Chacun·e sera amené à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel.

Évaluation Filière & PPP 1er semestre

Filière

1. L'acquisition méthodologique, le choix et l'analyse dramaturgique d'une scène extraite des *Paravents* de J. Genet
2. L'analyse d'un spectacle au choix programmé au théâtre Vitez.
3. La constitution du dossier artistique de la scène extraite des *Paravents* de J. Genet

PPP

1. La recherche documentaire aux ANOM et le montage des textes sources sélectionnés. Le thème portera sur les prisonniers de l'île de Sainte Marguerite
2. La mise en voix
3. La qualité d'interprétation (*La nuit de la Lecture*)

Judi 14h-17h

Aix, E109

Les 02, 16 & 23 octobre ; 06, 13, 20 & 27 novembre ; 04 décembre

FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY & Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine Vitez étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière.

Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre Antoine Vitez
Planning à préciser

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE

Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

- Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel
- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie
- Apprendre à entrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

Spectacles obligatoires (tous à Antoine-Vitez)

- *Horizon Rocade*, 10 octobre à 15h et à 19h
- *Les 3 Cavaliers ou la malédiction du cheval blanc*, mardi 14 octobre à 18h30
- *La Cloison*, 24 octobre à 15 et à 19 h
- *65 Rue d'Aubagne*, jeudi 20 novembre à 20h, vendredi 21 novembre à 15h.
- *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, 10 déc. à 20h et 11 décembre à 14h30
- *Rien qu'un plus peu de moelle*, 28 janvier à 18h30
- *Arcanes* - dates à préciser (courant 2e semestre 2025-26)

Lundi 14h-19h

Aix, salle E109

29 septembre, 6 octobre, 24 novembre, 1er et 8 décembre

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arnaud MAÏSETTI

La filière *Écriture Dramatique* accompagnera des étudiants engagés dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le large spectre des réalités professionnelles de l'écriture dramatique, de la page à la scène.

À l'issue de l'année, chaque étudiant aura rédigé une pièce de théâtre dans le cadre de son projet personnel professionnel.

Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique d'autre part.

Évaluation Filière & PPP 1er semestre

Filière

1. Implication dans les ateliers
2. Qualité des textes proposés en atelier
3. Évolution dans le processus de création

PPP

1. Engagement dans la démarche d'écriture
2. Qualité des scènes développées
3. Autonomie et réflexivité (Carnet de bord)

Vendredi 11h-13h

Aix, A 221

12, 19, 26 septembre, 10, 17 et 24 octobre,
07, 14, 21, et 28 novembre, 05 & 12 décembre

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

& RSE

HDT 5U11

[3 crédits]

À déterminer selon la filière choisie.



Ferme ta gueule, mise en scène de Laurent de Richemond • Théâtre Antoine Vitez, Printemps 2025
©Lucien Behar

Semestre 6
26 janvier - 30 avril 2026

BCC VI. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]

LANGUE ÉTRANGÈRE

HLV 6U10
[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

STAGE

HPT 6U10
[3 crédits]

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **115h** dans une entreprise professionnelle théâtrale ou culturelle.

La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage. Le stage doit être effectué et le rapport de stage rendu à la fin de la première session d'examen du printemps.

À noter que l'agence ARSUD recense les offres de stage dans la Région en matière de spectacle vivant : <https://arsud-regionsud.com/informer>

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1. Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;
2. Sur votre ENT, onglet Scolarité > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application amUstage.
3. Sur votre bureau amUstage > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage»
4. Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage
5. Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant

(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau amUstage)

1. Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base amUstage (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;
2. Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique étudiant (univ-amu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

BCC VI. 2 **COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN ARTS DU SPECTACLE** [9 crédits]

DE L'ÉNONCIATION CHEZ L'ACTEUR

HPT 6U12

[3 crédits]

Yannick BUTEL

Cours mutualisé avec les élèves-acteurs de l'ERACM (Première Année)

Il s'agira d'analyser les modalités d'énonciation et de jeu de l'acteur telles que semblent les convoquer les écritures théâtrales actuelles sur le plan de la composition poétique et dramaturgique et sous l'orientation des apports majeurs de praticiens et penseurs de l'énonciation théâtrale.

Évaluation : Contrôle terminal

Lundis de 10h à 13h et de 14h à 17h

Marseille, ERACM / IMMS

8 décembre ; 19 & 26 janvier

ÉCRITURES CONTEMPORAINES

HPT 6U13

[3 crédits]

Arnaud MAISETTI

Ce cours propose d'explorer quelques écritures dramatiques contemporaines en les approchant comme des formes singulières, chaque fois inventées à la mesure de leur nécessité propre. On s'efforcera d'apprendre à lire ces textes non pas seulement comme des œuvres closes, mais comme des chantiers d'invention, des expériences de langage qui interrogent à nouveaux frais ce que peut le théâtre aujourd'hui. L'objectif sera double :

- identifier les outils d'écriture mis en œuvre par les auteur·rice·s — stratégies de fragmentation, recours à la discontinuité, traitement de la voix, de la temporalité, du silence, de la scène, etc. — et apprendre à les nommer ;
- interroger ces choix au regard des tensions qu'ils expriment entre le théâtre et d'autres formes ou régimes d'écriture (roman, poésie, essai, partition musicale ou manifeste politique).

Nous porterons une attention particulière aux seuils de l'écriture dramatique : là où le théâtre déborde ou se conteste lui-même, là où il se réinvente en touchant à ses marges. Nous lirons ainsi des textes où l'écriture semble chercher ses limites : là où elle vacille, se disloque, ou se recompose autrement. Ce travail s'appuiera sur un corpus volontairement hétérogène d'auteur·rice·s contemporain·e·s, choisis pour la radicalité ou la singularité de leur démarche. Au fil du semestre, il s'agira de se familiariser avec ces écritures en les lisant, mais aussi en les « mettant à l'épreuve » par des analyses précises, des lectures à voix haute, ou des expérimentations critiques.

.Évaluation : Contrôle terminal

Vendredis de 9h à 11h

Aix, E 109

23, 30 janvier ; 06, 13, 20 février ; 06, 13, 20, 27 mars

RUPTURES ESTHÉTIQUES AU XX^e SIÈCLE

HPT 5U13

[3 crédits]

Alexandra KOMANIECKI

L'objet de ce cours est d'interroger la pluralité de l'expression scénique à la fin des années 1970 et au début des années 1980, à travers les œuvres de Pina Baush, de Bob Wilson, de Tadeusz Kantor et de Claude Régy. Notre analyse des discours et des pratiques, (processus de travail, parti pris de mise en scène, jeu des acteurs) nous permettra d'aborder les notions de présence, de paysage, de choralité et de cérémonie. Nous verrons dans quelle mesure ces œuvres renouent avec le projet des avant-gardes.

.Évaluation : Contrôle terminal

Mardi de 11h à 13h

Aix, E109

Les 27 janvier ; 03, 10, 17 février ; 03, 10, 17, 24 mars

BCC VI. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE ET PRATIQUE DU THÉÂTRE
[7 crédits]

CRÉATIONS THÉÂTRALES

HPT 6U15

[4 crédits]

Choisir l'une des quatre créations
(Voir la plaquette Ateliers)

- #1. *Funiculaire*, d'après Von Horváth, Laurent Hatat
- #2. *Roman préparatoire*, d'après Dostoïevski, Louise Vignaud
- #3 *Audition fiction*, Johanna Giacardi
- #4 *Zaman, ah ya Zaman*, Fida Mohissen

EXPÉRIMENTATION : DU TEXTE AU PLATEAU

À partir de *Grands et petits*, de Botho Strauss

HPT 6U16

[3 crédits]

Agnès RÉGOLO & INTERVENANT ERACM

Plusieurs *brigades* d'expérimentation seront à l'œuvre, réunissant des étudiants AMU et ERACM, dirigées par une enseignante de l'Université – Agnès Régolo – et par un intervenant sollicité par l'ERACM.

Le matériau textuel sera *Grands et Petits*, Botho Strauss.

Plusieurs brigades d'expérimentation seront à l'œuvre, réunissant des étudiants d'AMU et de l'ERACM, autour de l'œuvre *Grands et Petits* de Botho Strauss (éditions Gallimard). Théâtre de l'étrangeté, de la séparation, du bousclement des frontières intérieures et extérieures, l'écriture dramatique de Botho Strauss met le doigt sur les blessures de nos sociétés contemporaines. La discontinuité et la fragmentation de sa narration, l'opacité de personnages porteurs d'un mystère jamais totalement levé, exigent des actrices et acteurs des ressorts de jeu singuliers, que nous nous appliquerons à explorer.

Il est indispensable d'avoir lu le texte avant la semaine de travail, ainsi que d'avoir identifié, choisi et appris un extrait à expérimenter.

Marseille – Friche Belle-de-Mai – IMMS –
Du 9 au 13 décembre de 10 h à 18h

BCC VI. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [7 crédits]

ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE

HDT 6U10

[3 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

FILIÈRE FORMATION

Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique sous la forme d'un laboratoire d'exercices collectifs dirigés par les formateurs-metteurs en scène au sein duquel sera travaillé le passage au plateau de certaines séquences textuelles ; rédaction d'une note d'intention présentant la réalisation théâtrale (texte, mise en scène, scénographie, jeu d'acteur) à destination de l'équipe du théâtre Antoine Vitez et plus particulièrement de la responsable de la communication.

Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :

- Lundi 02 février et vendredi 06 février 2026 de 17h à 21h, au théâtre Antoine Vitez.

Évaluation Filière & PPP 2e semestre

Filière

1. Expérimentation d'une séquence textuelle
2. Qualité de la participation aux séances
3. Bilan formation & Note d'intention

PPP

1. Étape de mi-parcours
2. Visite d'atelier
3. Retours sur la restitution

Lundi de 09h à 13h

Aix, Amphi 7

Les 02, 09 & 16 février & 02, 09 mars + 1 visite de chaque atelier

FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION

Agnès LOUDES

Poursuite des séminaires du premier semestre.

Rencontres avec certains professionnels de la région pour mieux cerner leurs métiers, et mise en place concrète du suivi de médiation et de production des quatre créations universitaires.

Vendredi de 11h à 13h

Aix, E 201

Les 23 et 30 janvier, 20 février, 13 mars, 03 & 17 avril
(Et RDV individuels)

FILIÈRE MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Finalisation du travail de dramaturgie entamé au premier semestre et mise en scène.

Les étudiant-es de la filière participeront ensuite (en tant que regard extérieur ou assistant / dramaturge) à l'un des projets menés par les étudiant-es de Master 1 « Arts de la scène », ou suivront l'une des compagnies en résidence au théâtre Vitez ou encore, un atelier mené dans l'un des lycées ou collèges de Marseille associé au dispositif *Cordées de la réussite*.

Évaluation Filière & PPP 2e semestre

Filière

1. L'expérimentation d'un processus de mise en scène déductible de la recherche dramaturgique autour des *Paravents* de J. Genet
2. L'engagement, l'organisation du travail et l'encadrement d'une équipe artistique
3. La présentation et le bilan du projet de mise en scène dans un temps de discussion collective

PPP

1. La formulation des attentes vis-vis du stage d'observation
2. La recherche d'un stage en cohérence avec ces attentes
3. La problématisation de l'expérience d'observation (rapport)

Mercredi 9h-13h

Aix, Amphi 7

28 janvier (de 11h à 13h)
04, 11 & 25 février, 04 & 11 mars (de 09h à 13h)

FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « 3 jours et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ».

Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation.

Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine Vitez

Planning à déterminer

FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1er semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace. Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques. Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Mardi 14h - 16h30

Aix, salle E109

Les 27 janvier ; 03, 10 et 17 février ; 03, 10, 17, 24 et 31 mars, 07 avril

FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arnaud MAISETTI

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre.

Évaluation Filière & PPP 2e semestre

Filière

1. Implication dans les ateliers (Assiduité & participation active)
2. Qualité dramaturgique des textes proposés en atelier
3. Évolution dans le processus de création

PPP

1. Engagement et constance dans la démarche d'écriture
2. Cohérence dramaturgique de l'ensemble
3. Présentation et défense du projet final (Carnet de bord)

Vendredi 11h-13h

Aix, E 109

23, 30 janvier ; 06, 13, 20 février ;
06, 13, 20 & 27 mars ; 3, 10 & 17 avril

PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

HDT 6U11

[3 crédits]

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières *Formation, Régie et Scénographie & Dramaturgie*, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière *Médiation/Production*, le PPP est compris dans le suivi des créations universitaires.

Pour les étudiants de la filière *Mise en scène*, la participation à un projet constitue le PPP.

Pour les étudiants de la filière *Écriture dramatique*, il s'agit de l'écriture de leur pièce de théâtre.

Évaluation : Contrôle continu (3 rapports)

**Emploi du temps
Cours théoriques**

LICENCE 3

SEMESTRE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h	Didactique de l'acteur-riche Amphi 7 M. CIPRIANI	Théâtre et Regard Amphi 7 M. RENOUE	Histoire du cinéma #4 A 203 N. PILLET		Approches Anthropologiques du théâtre B 006 A. MAISETTI
10h					
10h		Comptabilité et administration du spectacle vivant E 003 N. SATTI	Corps & Performance E 109 A. KAPELUSZ		Filières Formation : E 109 Ecriture : A 221 Production : A 201
11h					
11h					
12h					
12h	Filière Scénographie E109 M. LOCHON				
13h					
14h					
17h				Filière Mise en scène E109 M. CIPRIANI	
17h					
19h					

SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h	Filière Formation Amphi 7 L. DIEUZAYDE	Ruptures esthétiques E 109 A. KOMANIECKI		Filière Mise en scène Amphi 7 M. CIPRIANI	Écritures contemporaines E 109 A. MAISETTI
10h					
10h					
11h					
11h					
12h					Filières Écriture : E 109 Production : E 201
12h					
13h					
13h					
14h					
14h		Filière Scénographie & dramaturgie E 109 M. LOCHON			
16h30					

FICHE DE VŒUX LICENCE 3

PRÉNOM NOM :

Choisir un seul atelier sur les deux semestres

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2
HPT 5U14	ATELIERS • Semestre 1			
Atelier 14	CHANT · Du son à la musicalité	F. KODIAK		
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON		
Atelier 16	ÉCRITURE · Mise en Voix	S. CHIAMBRETTO & L. DIEUZAYDE		
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI & M. SCHWIND		
Atelier 18	JEU · Shakespeare	M. CIPRIANI		
Atelier 19	FORMATION ÉLECTRIQUE · Régie	O. BRUN		
Atelier 20	JEU · Marionnettes & formes animées	M. HUFNAGEL & M. CROS		
Atelier 21	MÉDIATION · Initiation	J. DUTOUR		
Atelier 22	JEU · <i>Espace & chant du corps</i>	G. CHAHVERDI		
Atelier 23	JEU · Initiation au personnage grotesque	E. HERNÁNDEZ		
Atelier 24	LECTURE · Mise en voix	M. CIPRIANI		
Atelier 25	JEU · Théâtre-Forum	M. CIPRIANI		
S1 et S2	FILIERES			
	FORMATION	L. DIEUZAYDE		
	MÉDIATION / PROD	A. LOUDES		
	MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE	M. CIPRIANI		
	RÉGIE	S. CATRY & B. SALIGNON		
	SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE	M. LOCHON		
	ÉCRITURE DRAMATIQUE	A. MAÏSETTI		
HPT 6U15	CRÉATIONS			
1.	<i>Funiculaire</i> , d'après Von Horváth	LAURENT HATAT		
2.	<i>Roman préparatoire</i> , d'après Dostoïevski	LOUISE VIGNAUD		
3.	<i>Audition fiction</i>	JOHANNA GIACARDI		
4.	<i>Zaman, ah ya Zaman</i>	FIDA MOHISSEN		



Ferme ta gueule, mise en scène de Laurent de Richemond
Théâtre Antoine Vitez, Printemps 2025
©Lucien Behar

Équipe enseignante 2025 – 2026

YANNICK BUTEL	Professeur des Universités en esthétique théâtrale, critique
MATHIEU CIPRIANI	Docteur en études théâtrales, contractuel, metteur en scène et acteur
LOUIS DIEUZAYDE	Maître de conférences en esthétique théâtrale, comédien, metteur en scène
EVA HERNÁNDEZ	PRAG, traductrice, dramaturge
ANYSSA KAPELUSZ	Maîtresse de conférences en esthétique théâtrale, metteure en scène, dramaturge
MAGALIE LOCHON	Maîtresse de conférences associée, scénographe
ARNAUD MAISETTI	Maître de conférences en esthétique théâtrale, auteur, dramaturge
AGNES RÉGOLO	PAST, comédienne, metteure en scène Cie Du Jour Au Lendemain

Chargé-es de cours professionnelles et autres intervenant-es

DAVID BÉCHU	Assistant Ingénieur en arts et multi média
OLIVIER BRUN	Régisseur lumière
ELYANE BUISSON	Chargée de production
SÉBASTIEN CATRY	Directeur technique du Théâtre Antoine Vitez
GUILDA CHAHVERDI	Actrice & metteure en scène
SONIA CHIAMBRETTO	Autrice, metteure en scène Cie Le Premier Épisode
MICKAEL CROS	Metteur en scène et performeur
CLAIRE DUFOUR	Chargée de documentation MUCEM
JESSICA DUTOUR	Responsable de la communication et de la médiation culturelle, Théâtre Antoine Vitez
MAUD HUFNAGEL	Marionnettiste, comédienne, scénographe Cie « Et Compagnie »
JOHANNA GIACARDI	Metteure en scène, Cie Les Estivants
LAURENT HATAT	Metteur en scène, Cie Animamotrix
ALEXANDRA KOMANIECKI	Doctorante en Arts de la scène, actrice
FRED KODIAK	Comédienne-chanteuse
AGNES LOUDES	Directrice déléguée du Théâtre Antoine Vitez
NANOUK MARTY	Régisseuse & doctorante en Arts de la scène
FIDA MOHISSEN	Auteur et metteur en scène
MARIE RENOUE	Maître de conférences HDR en Histoire de l'art et Sciences du langage
BENJAMIN SALIGNON	Régisseur principal du Théâtre Antoine Vitez
NATHALIE SATTI	Expert-comptable et commissaire aux comptes
MALTE SCHWIND	Acteur & metteur en scène, Cie En devenir 2
FRÉDÉRIC VIENOT	Directeur technique du festival ACTORAL, musicien et créateur sonore
LOUISE VIGNAUD	Metteure en scène, Cie La Résolue

Partenaires pédagogiques

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEUR DE CANNES (ERACM)
FORMATION D'ARTS EN ESPACES PUBLICS (FAI-AR)

Recherche

REVUE INCERTAINS REGARDS, Presses Universitaires de Provence
SÉRIE SCÈNES, COLLECTION ARTS, Presses Universitaires de Provence
LABORATOIRE D'ÉTUDES EN SCIENCES DES ARTS (LESA. EA 3274)
REVUE DE CRITIQUE THÉÂTRALE EN LIGNE insense-scenes.net
SITE DE LA SECTION THÉÂTRE : <http://incertainsregards-THÉÂTRE.net/>