

**Master Lettres**  
**Parcours « Recherche et concours »**  
**Livret de l'étudiante et de l'étudiant<sup>1</sup>**  
**Master 1**

**Département de Lettres Modernes**  
Année universitaire 2025-2026



---

<sup>1</sup> N.B. : Dans la suite de ce document, le terme *étudiant* désigne indifféremment les étudiantes et les étudiants.

# Vos interlocuteurs

Responsable de la mention Lettres : Stéphane Lojkine, [stephane.lojkine@univ-amu.fr](mailto:stephane.lojkine@univ-amu.fr)

Responsable du parcours « Recherche et concours » : Lionel Piettre, [lionel.piettre@univ-amu.fr](mailto:lionel.piettre@univ-amu.fr)

Bureau d'aide à la pédagogie : Alexandre Falini, [alexandre.falini@univ-amu.fr](mailto:alexandre.falini@univ-amu.fr)

Ces descriptifs sont régulièrement actualisés ; si vous constatez qu'une information est manquante, elle sera ajoutée dans une nouvelle version de ce document, au cours de l'année.

## Présentation générale du parcours

Ce parcours vous propose une initiation à la recherche en littérature française et francophone, en littérature générale et comparée, et en linguistique. La formation prévoit également une première approche de la préparation au concours de l'agrégation. Vous assisterez à un certain nombre de cours portant sur différents exercices et disciplines au programme de ce concours : cours sur auteurs en littérature française et en littérature comparée, cours d'ancien français, de version latine, de grammaire et de stylistique.

Les œuvres que vous étudierez dans ces cours ne seront plus au programme l'année suivante quand vous préparerez le concours, si vous choisissez de le préparer. Ces cours ne prépareront donc pas directement au concours pour vous, mais visent un approfondissement culturel et un renforcement méthodologique.

Dans ce but, vous suivrez au semestre 1 un cours d'agrégation en littérature française et en grammaire et stylistique, en plus des séminaires et des autres cours. Pour ces cours d'agrégation, vous pourrez choisir parmi trois cours de littérature française du programme de préparation à l'agrégation du département de lettres modernes (une œuvre par « siècle » : XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) et parmi trois cours de langue française et stylistique (XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Pour le détail, notamment les éditions, et les réactualisations, voir : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/agregations/agregation-lettres-modernes>

## Préparation du mémoire

Vous devez rédiger en master 1 **un premier mémoire de recherche** en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (80 pages minimum) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire). Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisissez en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de la ou le contacter pour convenir d'un sujet ; la liste des enseignants-chercheurs et de leurs spécialités se trouve à la fin de la présente brochure. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance, l'ensemble (mémoire et soutenance) compte pour 11 crédits.

## Blocs de connaissances et de compétences (BCC)

La formation que vous allez suivre est organisée en unités d'enseignement (UE) elles-mêmes regroupées en BCC. Les BCC sont une nouveauté de la rentrée 2024. Désormais, si vous n'obtenez pas la moyenne dans une UE, les compensations ne se feront plus entre toutes les UE, mais seulement à l'intérieur d'un même BCC. En M1, les BCC ne se compensent pas entre eux dans le semestre, mais peuvent se compenser entre BCC jumeaux (de même nom) sur les deux semestres. Pour le Master Lettres Recherche et Concours, trois BCC sont prévus :

- Compétences transversales et générales
- Culture littéraire
- Pratiques et métiers

Chaque unité d'enseignement est affectée d'un nombre de crédits, dits ECTS. Ces crédits constituent le coefficient de l'UE dans la moyenne du semestre. Un semestre vaut 30 crédits.

## À votre programme au premier semestre

### Compétences transversales et générales (2 UE)

HBMAU27, Qu'est-ce qu'un mémoire de lettres ?, 3 crédits

HBMAU30, Théorie littéraire M1, 6 crédits. Cette UE est subdivisée en deux ECUE :

- Édition, interprétation, réception
- Textes en anglais

### Culture littéraire (2 UE)

HBMAU22, Séminaire de littérature moderne et contemporaine, 6 crédits

Au choix :

- HBMAU29, Linguistique française, 3 crédits
- ou HBMAU31, Traductions du latin, 3 crédits

### Pratiques et métiers (2 UE)

HBMAU23, Littérature de jeunesse et intermédialité : l'album et le livre illustré, 6 crédits

HLBAU24, Agrégation XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>, 6 crédits. Cette UE est subdivisée en deux ECUE :

- Agrégation : littérature moderne et contemporaine
- Agrégation : langue française et stylistique XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>

## À votre programme au deuxième semestre

### Compétences transversales et générales (2 UE)

HBMBU25, Séminaire de littérature médiévale et classique, 6 crédits

HLVBU10, Langue vivante, 4 crédits

### Culture littéraire (2 UE)

HBMBU26, Développer une analyse de textes, 3 crédits

Au choix :

- HBMBU21, Séminaire de littérature générale et comparée, 6 crédits
- ou HSLDU30, Séminaire de linguistique (mutualisé avec le master Sciences du Langage), 6 crédits

### Pratiques et métiers (1 UE)

HBMBU28, Mémoire de recherche M1, 11 crédits. Cette UE est subdivisée en deux ECUE :

- Rédaction du mémoire M1
- Soutenance du mémoire M1

# Programmes et emplois du temps 2025-2026

## Réunion de rentrée

**Rentrée du master Lettres : Jeudi 11 septembre salle A206**

- Réunion commune aux parcours : 11h-12h
- Réunion spécifique au parcours « Recherche et concours », M1 : 13h-15h

## Agrégation

Certains cours d'agrégation commencent plus tôt que les autres (dès les semaines du 1<sup>er</sup> et du 8 septembre). Les cours d'agrégation à suivre pour tous sont :

- littérature moderne et contemporaine (au choix : XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) :
  - le lundi de 14 à 17h (XIX<sup>e</sup> : 1<sup>er</sup> cours le 1<sup>er</sup> septembre)
  - ou le mercredi de 13 à 16h (XVIII<sup>e</sup> : 1<sup>er</sup> cours le 3 septembre, ou XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> : 1<sup>er</sup> cours le 17 septembre) ;
- langue et stylistique (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.). Le 1<sup>er</sup> cours est fixé le vendredi 12 septembre de 10 à 13h.

Par ailleurs, les cours d'agrégation du 1<sup>er</sup> semestre se prolongent jusqu'en février ; il faut les suivre jusqu'au bout.

## Horaires et salles

- Les emplois du temps indiqués sont susceptibles de variation, merci de vous reporter, à la rentrée, aux documents définitifs qui récapitulent horaires et salles des cours et séminaires.
- NB. **Pour la langue vivante, vous reporter aux horaires indiqués sur le site du LANSAD : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>**. Vos interlocuteurs pour cette UE sont les secrétariats pédagogiques du département de langue concerné (BAP de langues).

M1 – EDT semestre 1

| Lundi  | Mardi   | Mercredi  | Jeudi  |   |
|--|---|---|--|---|
|  | <p><b>HBMAU22 – Littérature moderne et contemporaine</b><br/>Groupe 1 – <b>Théâtre postcolonial, dramaturgies décoloniales</b><br/>Corinne Flicker et Marie Yan, 8-11h<br/>A223</p> <p><b>HBMAU27 – Qu'est-ce qu'un mémoire de lettres ?</b><br/>Corinne Flicker, 11-13h<br/>E106</p> | <p><b>HBMAU22 – Littérature moderne et contemporaine</b><br/>Groupe 2 – <b>Humanisme et cosmopolitisme</b><br/>Lionel Piettre, Tristan Vigliano, Bérengère Parmentier, 9-12h<br/>B118</p> | <p><b>HBMAU29 – Linguistique française</b><br/>Sibylle Kriegel, 10-12h<br/>B007</p>  | <p><b>HBMA24B – Agrégation, langue française et stylistique, 18-21</b><br/>Cyril Aslanov (XVIIIe), Joël July (XIXe-XXe), 9-12h<br/>E204</p> |
| <p><b>HBMA24A – Agrégation, littérature moderne et contemporaine XIXe s.</b> Jean-Christophe Cavallin, 14-17h<br/>E204</p> | <p><b>HBMAU23 – Littérature de jeunesse et intermédialité</b><br/>Valérie Naudet et Stéphane Lojkine, 15-18h<br/>E112</p>   | <p><b>HBMA24A – Agrégation, littérature moderne et contemporaine XVIIIe s.</b> Stéphane Lojkine<br/><b>XXe s.</b> Christine Marcandier<br/>13-16h<br/>E204</p>                            | <p><b>HBMAU31 – Latin</b><br/>Tristan Vigliano, 13-15h<br/>E208</p> <p><b>HBMA30A – Théorie littéraire, textes en anglais</b><br/>Benoît Tane, 15-16h30</p> <p><b>HBMA30B – Théorie littéraire, édition, interprétation, réception</b><br/>Benoît Tane &amp; Barbara Dimopoulou, 16h30-18h</p> |   |

**M1 – EDT semestre 2**

| Lundi  | Mardi   | Mercredi   |  | Jeudi |
|--|---|--|--|-------|
|  | <p><b>HBMBU25 – Littérature médiévale et classique</b><br/>           Groupe 2 – <b>Aux origines du féminisme contemporain</b><br/>           Mathieu Brunet, Valérie Naudet et Mathilde Thorel, 9-12h<br/>           D010</p>  | <p><b>HBMBU21 – Littérature générale et comparée</b><br/>           Aude Locatelli, 9-12<br/>           A225</p> | <p><b>HSLDU30 – Sciences du langage : diffusion de la recherche scientifique</b><br/>           9-12h<br/>           Laboratoire Parole et Langage (5 av. Pasteur)</p> |       |
| <p><b>HBMBU26 – Développer une analyse de texte</b><br/>           Anton Hureaux, 13-15h<br/>           B004</p> | <p><b>HBMBU25 – Littérature médiévale et classique</b><br/>           Groupe 1 – <b>De feu et de sang : la « sale guerre » et son histoire</b><br/>           Resp. Lionel Piettre, interv. : LP, Valérie Naudet, Mathilde Thorel, mardi 13-16h<br/>           Salle 1-15 bâtiment Portalis</p> |  |  |       |
| <p><b>HLVBU19 – LANSAD</b></p>   |   |  |  |       |

# Descriptif des enseignements du 1<sup>er</sup> semestre

## **BCC A1 – Compétences transversales et générales**

### HBMAU30 – Théorie littéraire

Resp. Benoît Tane

### HBMA30B – Théorie littéraire, édition, interprétation, réception

Benoît Tane et Barbara Dimopoulou, **jeudi 15-16h30**

Ce cours explorera le geste éditorial dans sa dimension concrète de mise en livre, qui peut être interrogé comme le médium majeur de la littérature. Un corpus de textes théoriques – certains écrits par des éditeurs eux-mêmes – viendront à l'appui et la contextualisation éditoriale d'une œuvre littéraire complétera l'approche descriptive. On réfléchira, en somme, à ce que l'édition fait à la réception et à l'interprétation d'une œuvre.

#### **Indications bibliographiques :**

Hubert Nyssen, *Du texte au livre*, les avatars du sens, Nathan, 1993.

Collectif, *Le livre : que faire ?*, La Fabrique, 2008.

Éric Vigne, *Le livre et l'éditeur*, Klincksieck, 2008.

### HBMA30A – Théorie littéraire, textes en anglais

Benoît Tane, **jeudi 16h30-18h**

Ce cours consistera en l'étude de textes théoriques et historiques autour des questions de réception et de médiation dans le domaine littéraire. Ces textes seront abordés dans leur version originale, afin de souligner les enjeux linguistiques des concepts. Ils seront majoritairement en anglais, sans interdire de confrontation avec d'autres langues européennes.

### HBMAU27 – Qu'est-ce qu'un mémoire de lettres ?

Corinne Flicker, **mardi 11-13h**

Ce cours permettra d'acquérir ou de consolider une méthodologie de la recherche universitaire orientée vers la spécificité des études de lettres. Les séances consisteront en une série d'ateliers pratiques visant à clarifier les principes de la recherche scientifique et les attentes liées à l'élaboration d'un mémoire de lettres. Il s'agira de passer en revue les étapes académiques que sont la sélection et la délimitation d'un corpus, l'état de l'art, le caractère innovant du sujet choisi, la méthodologie adoptée, la formulation progressive d'une problématique, la construction d'un plan, l'enrichissement de la bibliographie et son organisation, l'utilisation des sources (théoriques, archivistiques, etc.), la conduite de la rédaction du mémoire, enfin les règles et usages de présentation propres aux études littéraires. Des séances de formation à la bibliothèque universitaire seront également envisagées.

## **BCC A2 – Culture des lettres**

### HBMAU22 – Séminaire littérature moderne et contemporaine

(Au choix, groupe 1 ou 2)

#### Groupe 1 – Humanisme et cosmopolitisme

Resp. Lionel Piettre, interv. : LP, Tristan Vigliano, Bérangère Parmentier, **mercredi 9-12h**

Ce séminaire interrogera la dimension « universelle » prêtée aujourd'hui encore, dans l'opinion commune jusqu'aux discours politiques, à ce que l'historiographie du XIX<sup>e</sup> siècle a identifié comme des étapes dans une téléologie du progrès : l'humanisme (et avec lui la « Renaissance » du « XVI<sup>e</sup> siècle »), la « révolution » cartésienne, les Lumières. Tout au long de cet empan chronologique (éminemment discutable), la notion même d'humanité a pu faire l'objet de profondes recherches, engageant des réflexions sur les langues et les cultures, mais aussi sur les institutions politiques et rendant possible la réactualisation et la réinvention du « cosmopolitisme » antique ; cette même période est pourtant, aussi bien, celle où les potentats européens se dotent d'outils idéologiques (langues, arts, littérature) « nationaux » et se disputent l'hégémonie sur des pans entiers du globe et le joug sur des parties entières de l'humanité. On cherchera à interroger les tensions et les conflits propres à ces « moments » pour les aborder dans leur diversité, leur pluralité, leurs contradictions.

#### Groupe 2 – Théâtre postcolonial, dramaturgies décoloniales

Resp. Corinne Flicker, interv. : CF et Marie Yan, **mardi 8-11h**

Ce séminaire entend montrer en quoi le théâtre a eu une approche spécifique de la question décoloniale qui a produit des formes dramatiques neuves sur la scène moderne et contemporaine, notamment par le biais du choc des antagonismes raciaux. De la pièce anticoloniale *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire, peignant une décolonisation amère, aux *Nègres* de Jean Genet considérée comme une pièce anti-impérialiste, on montrera combien les figures du colon et du colonisé peintes dans *La Maîtresse sauvage* de Jehan Cendrieux et Jacques Ponty ont pu évoluer et se transformer en même temps que des formes dramatiques neuves expriment une nouvelle image du monde. Le séminaire s'attachera à étudier comment la décolonisation, processus historique souvent inachevé, peut s'appréhender comme un geste esthétique à travers des récits de voix minorisées, des histoires d'émancipation ou d'exil. Les pièces du programme proposent d'explorer les découvertes comme les éléments de continuité de ces dramaturgies qui nous renvoient à des problématiques toujours actuelles. La condition postcoloniale façonnant encore aujourd'hui les systèmes politiques, économiques et sociaux mondiaux.

#### **Corpus d'étude :**

##### Programme de Corinne Flicker :

Jehan Cendrieux et Jacques Ponty, *La Maîtresse sauvage*, texte fourni en cours

Jean Genet, *Les Nègres*, Gallimard, « Folio »

Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Présence africaine

Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègres et de chien*, Editions de Minuit

##### Programme de Marie Yan :

*Une Tempête*, Aimé Césaire, Seuil, « Points ».

*Saigon : À l'Origine*, Caroline Guiela Nguyen (texte donné en cours)

« Mains parallèles », *Écrits sur l'aliénation et la liberté*, Frantz Fanon, La Découverte.

*Au revoir pays*, Thiane Khamvongsa, L'Harmattan, 2011.

### **Bibliographie :**

Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, PUF.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I, II, III*, Belin.

Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche.

Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre*, La Découverte.

Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs*, La Découverte.

Corinne Flicker (dir.), *Le Théâtre français et l'Indochine*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 264, 2014.

Edward Said, *L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident*, Points, Seuil.

Virginie Soubrier, « Une nouvelle Renaissance ? Les auteurs dramatiques postcoloniaux et l'héritage grec au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle », *Revue de littérature comparée*, vol. 344, no. 4, 2012, p. 475-486.

Martin Mégevand, « Violence et dramaturgies postcoloniales », *Littérature*, vol. 154, no. 2, 2009, p. 91-107.

Philippe Colin, Lissell Quiroz, éd., *Pensées décoloniales : Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, La Découverte.

« Saïgon entre en scène avec Caroline Guiela Nguyen », France Culture, 5 avril 2020, consulté le 5 juillet 2024,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tous-en-scene/saigon-entre-en-scene-avec-caroline-guiela-nguyen-2912249>

(Au choix, HBMAU31 ou HBMAU29)

### HBMAU31 – Latin

Tristan Vigliano, **jeudi 13-15h**

J'écris ce descriptif début juillet, alors que je ne peux connaître votre niveau exact en latin, qui est probablement hétérogène. Aussi voudrais-je vous demander de remplir aussitôt que possible le document collaboratif suivant : [https://docs.google.com/document/d/1DRbG48r9cO3plGpX8LnKBzc-D6WKmPsPK\\_paxpcv5B0/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1DRbG48r9cO3plGpX8LnKBzc-D6WKmPsPK_paxpcv5B0/edit?usp=sharing), où vous veillerez à inscrire votre prénom, votre nom et votre niveau (en me donnant toutes les indications nécessaires sur ce niveau). Je pourrai ainsi vous faire, dès début septembre, une proposition adaptée qui essaiera de tenir deux objectifs : vous maintenir à flot en latin dans la perspective de l'agrégation ; vous faire découvrir un ou des textes curieux que votre parcours antérieur ne vous a sans doute pas permis de rencontrer.

### HBMAU29 – Linguistique française

Resp. Sibylle Kriegel, interv. : Cyril Aslanov, SK, Aino Niklas-Salminen, Frédéric Sabio, **mercredi 10-12h**

#### **La diversité du français : variation et contact**

Souvent, le français est considéré comme un ensemble homogène caractérisé de manière globale p.ex. dans des ouvrages de grammaire ou dans des dictionnaires. Dans le séminaire de linguistique française, nous montrerons que cette prétendue homogénéité est illusoire et que les tentatives de description doivent prendre en compte les différentes dimensions de la variation. Nous aborderons notamment deux dimensions : La variation du français dans l'espace

(variétés du français en contact, créoles français) ainsi que sa variation selon la dimension orale et écrite. Nous nous fonderons prioritairement sur l'analyse de données attestées dans des corpus, surtout oraux.

Les propositions de lecture seront indiquées par chacun des intervenants durant les séances de séminaire : les articles et extraits d'ouvrages à lire seront déposés sur la plateforme Ametice.

Les enseignants-chercheurs qui animeront ce séminaire sont affiliés au laboratoire *Parole et Langage* (LPL) : <http://www.lpl-aix.fr/> et font partie de l'équipe de recherche SysTuS.

### ***BCCA3 – Pratiques et métiers***

#### **HBMAU23 – Littérature de jeunesse et intermédialité**

Valérie Naudet et Stéphane Lojkine, **mardi 14-17h**

#### **HBMAU24 – Agrégation 18-21**

*(Cette UE se compose de deux ECUE, l'un en littérature, l'autre en langue et stylistique. Les étudiants doivent suivre un cours de littérature et le cours de langue et stylistique.)*

#### **HBMA24A – Agrégation, littérature moderne et contemporaine**

Stéphane Lojkine (XVIII<sup>e</sup>), **mercredi 13-16h**

#### **Œuvre au programme :**

Alain-René Lesage, *Turcaret et Crispin*, édition de Nathalie Rizzoni, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1999, 9782253180005.

Jean-Christophe Cavallin (XIX<sup>e</sup>), **lundi 14-17h**

#### **Œuvre au programme :**

Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret* dans *Œuvres romanesques*, édition de Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, « Folio classique », 2023, ISBN 978-2-07-299375-6, p. 65 à 337.

Christine Marcandier (XX<sup>e</sup>), **mercredi 13-16h**

#### **Œuvre au programme :**

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2011, ISBN 978207042810.

#### **HBMA24B – Agrégation, langue française et stylistique, 18-21**

Cyril Aslanov (XVIII<sup>e</sup>), Joël July (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), **jeudi 9-12h**

# Descriptif des enseignements du 2<sup>nd</sup> semestre

Les salles vous seront communiquées en fin de premier semestre.

## ***BCC B1 – Compétences transversales et générales***

HLVBU19 – LANSAD

## *HBMBU25 – Séminaire de littérature médiévale et classique*

*(Au choix, groupe 1 ou 2)*

### Groupe 1 – De feu et de sang : la « sale guerre » et son histoire

Resp. Lionel Piettre, interv. : Valérie Naudet, LP, Mathilde Thorel, **mardi 14-17h**

L'idée de « guerre juste » n'est pas neuve, pas davantage que sa négation dans la réalité de la guerre.

En la matière, la quatrième croisade est un cas d'école : dans celle-ci les croisés, partis pour reconquérir Jérusalem, se détournèrent de leur objectif initial pour s'emparer, le 12 avril 1204, de Constantinople, capitale des Chrétiens d'Orient.

La « matière » de ce séminaire sera un texte exceptionnel par son caractère double, à la fois médiéval et renaissant. Dans la première décennie du xiii<sup>e</sup> siècle en effet, Geoffroy de Villehardouin, acteur important de cette croisade dévoyée, en compose la chronique. Et bien plus tard, en 1584, Blaise de Vigenère, l'un des plus grands érudits de la Renaissance finissante, s'empare de la Conquête de Constantinople pour « la réduire du vieil langage ouquel elle fut premierement composee, à un plus moderne et intelligible », autrement dit pour la « traduire » en français préclassique, une langue beaucoup plus proche de notre français moderne.

Le livre qui sort de cette entreprise est surprenant : se font face en miroir, sur chaque double page, le texte de Villehardouin et sa « réduction » en langue du xvi<sup>e</sup> siècle par Vigenère.

Ce séminaire se propose d'étudier ce double texte de Villehardouin et Vigenère sous l'angle de la « sale guerre », en s'autorisant des incursions dans d'autres textes médiévaux et renaissants, pour faire découvrir un monde peu connu, celui de l'écriture de l'histoire. Il sera également l'occasion d'une initiation à l'édition scientifique et d'un travail sur la langue du récit de guerre et ses évolutions.

Ce séminaire sera adossé à un groupe de recherche collaboratif regroupant des chercheurs de plusieurs universités parmi lesquels Sabine Lardon (Lyon III) pour l'étude et l'édition de la traduction bilingue de la Conquête de Constantinople de Geoffroy de Villehardouin par Blaise de Vigenère. Cela permettra ainsi de mettre les étudiants au cœur d'un réseau de recherche.

### **Éléments de bibliographie :**

- Blaise de Vigenère, *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouin, mareschal de Champagne et de Roménie, de la Conqueste de Constantinople par les barons français associez aux Vénitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage et de l'autre en un plus moderne et intelligible*, Paris, Abel L'Angelier, 1584, 1585.
- Geoffroy de Villehardouin, *La conquête de Constantinople*, éd. et trad. Edmond Faral, Paris, Les Belles Lettres (Les classiques de l'histoire de France au Moyen Âge, 18-19), 2 t., 2<sup>e</sup> éd., 1961, 3<sup>e</sup> éd., 1972.

## Groupe 2 – Aux origines du féminisme contemporain

Resp. Mathieu Brunet, interv. : MB, Valérie Naudet et Mathilde Thorel, **mardi 9-12h**

Ce séminaire que nous proposons vise à sensibiliser nos étudiant.e.s à l'importance que revêt la connaissance des débats et des textes des siècles dits « anciens » pour comprendre notre contemporanéité. Le propos aura pour objet la condition sociétale des femmes dans la Cité, et en particulier les textes de lutte pour la reconnaissance de leur égalité avec les hommes, en dignité, en compétences, en droit et en pratique, dans l'accès à l'éducation, etc. Partir de l'observation de certains faits contemporains permettra de donner une profondeur historique à la pensée du féminisme, et de pourfendre l'idée bien ancrée d'une naissance au XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'il a été démontré que son origine remonte à la *Querelle des femmes* et aux prises de position de Christine de Pizan contre le *Roman de la Rose* de Jean de Meun. L'actualité de ces dernières années ne cesse de rappeler la nécessité de cette lutte, dont ce séminaire voudrait replacer les enjeux dans le contexte d'un mouvement de réflexion théorique et de production littéraire plus large qui s'élabore depuis le XV<sup>e</sup> siècle. Le débat suscité par Christine de Pizan en 1401-1402 en effet n'a cessé de s'amplifier dans les siècles suivants : le nombre d'œuvres prenant la défense des femmes a explosé, et le débat s'est diffusé partout en Europe. La place de la création littéraire comme force motrice de ce débat a été l'occasion d'une réflexion sur la puissance d'action de la fiction sur le monde réel. La langue française est elle aussi engagée dans les mêmes problématiques : on rappellera qu'avant même le débat sur l'écriture inclusive, les débats sur le genre dans la langue s'observent dès le XVI<sup>e</sup> siècle et ont été vifs au XVII<sup>e</sup> siècle. Cette « querelle de la langue », parallèle à la querelle des femmes est loin d'être close aujourd'hui.

Le séminaire proposera une approche diachronique, du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle, articulée autour de trois grands types de textes, en prêtant une attention particulière aux débats liés à la question de l'accès des femmes au savoir et de l'éducation des filles :

- Œuvres littéraires de la *Querelle des femmes* produites du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Débats polémiques et théoriques sur les femmes, du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Essais et recherches actuelles permettant de remettre en perspective les textes anciens dont les enjeux ont façonné notre temps présent.

## ***BCC B2 – Culture des lettres***

### HBMBU26 – Développer une analyse de texte

Anton Hureaux, **lundi 13-15h**

Alliant présentation théorique et mise en pratique, ce cours vise à présenter aux étudiants les différents types d'analyse de textes qui prennent place dans le mémoire de master et en structurent l'argumentation. Après avoir différencié l'analyse du texte littéraire et l'analyse du texte théorique, chacune ayant sa méthode et ses visées en propre, nous nous attarderons sur les trois principales formes d'analyse de texte présentes dans le mémoire : l'explication de citations courtes (quelques lignes), le développement d'un point saillant d'un texte (une page), et l'exercice maître du commentaire linéaire, composé et comparé (un chapitre). L'objectif étant d'habituer les étudiants à adapter leur écriture aux exigences de la recherche scientifique dans le domaine des Lettres tout en les orientant dans leur propre rédaction, les phases de mise en pratique tâcheront de prendre appui sur leurs sujets de mémoire. L'évaluation de fin de semestre consistera en une analyse de texte en 2h, selon la méthode du développement d'un point saillant.

HBMBU21 ou HSLDU30 (au choix)

HBMBU21 – Séminaire de littérature générale et comparée

Aude Locatelli, **mercredi 9-12h**

### **Littérature comparée et opéra**

Les liens entre littérature et opéra seront abordés dans ce séminaire selon des angles de vue complémentaires : en prêtant attention à la notion de texte ou « livret » d'opéra, à l'« opéra littéraire » (nombreux opéras inspirés par la littérature), ainsi qu'aux œuvres littéraires consacrées à l'art lyrique (ex. *Consuelo* de George Sand [1842-1844], *Gertrud* de Hermann Hesse [1910], ou encore *The Song of the Lark* de Willa Cather [1915]).

Les étudiants seront invités à travailler sur les œuvres programmées au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, en s'attachant à concilier analyse littéraire, écoute musicale et analyse de mise-en-scène. Il leur sera possible d'explorer ainsi non seulement de grandes œuvres du répertoire lyrique mais aussi des créations contemporaines, dans le cadre d'un partenariat entre AMU et le programme « Passerelles » développé par le service éducatif du Festival.

La littérature comparée s'intéresse particulièrement à l'opéra, comme l'attestent les nombreux travaux de comparatistes spécialistes de ce domaine, notamment de Timothée Picard, conseiller artistique du Festival d'Aix. Il est recommandé de se reporter au numéro de l'*Avant-scène opéra* n°334, paru en 2023 à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire du Festival et on tirera également profit des réflexions d'Emmanuel Reibel dans « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un *champ disciplinaire* par-delà les disciplines », *Fabula-LhT*, n° 8, 2011 (<https://doi.org/10.58282/lht.238>).

### **Ouvrages d'initiation :**

JORDAN, Philippe (en collaboration avec JOSSE, Emmanuelle), *Les 100 mots de l'opéra*, Paris, PUF, « Que sais-je », 2013.

PERROUX, Alain, *L'opéra mode d'emploi*, Paris, *L'avant-Scène Opéra*, 2000.

SABY Pierre, *Vocabulaire de l'opéra*, Paris, Minerve, 1999.

VILA Marie-Christine, *Guide de l'opéra. Les œuvres majeures du répertoire*, Paris, Larousse, 2012.

### **Ouvrages et article spécialisés :**

AMEILLE, Aude, *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra. Pour une poétique du livret depuis 1945*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2016.

ANGER, Violaine, *Voir le son : l'écriture, l'image et le chant*, Sampzon, Editions Delatour, 2020.

REIBEL, Emmanuel, « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un *champ disciplinaire* par-delà les disciplines », *Fabula-LhT*, n° 8, 2011 (<https://doi.org/10.58282/lht.238>).

SANTURENNE, Thierry, *L'opéra des romanciers*, Paris, L'Harmattan, 2007 et *Orphée aux enfers libéraux*, Paris, Fayard, 2024.

SEGONZAC, Charlotte, *Ecrivains et livret d'opéra au tournant du XXe siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dialogue des arts », 2023.

HSLDU30 – Sciences du langage : diffusion de la recherche scientifique

Laboratoire Parole et Langage (5 avenue Pasteur, Aix-en-Provence), **mercredi 9-12h**

HSLD30A – Préparation de séminaire

Ce cours se compose de deux éléments principaux :

(1) des séances d'aide à la réalisation du mémoire de Master (acquisition de compétences pratiques nécessaires – méthodologiques, rédactionnelles, informatiques, bibliographiques, etc.).

(2) des séances dédiées au développement de la capacité de l'étudiant à s'intégrer dans des échanges scientifiques. Dans cette optique, l'étudiant va se préparer à assister à un séminaire donné par un chercheur invité en lisant des articles des auteurs et d'autres articles pour être capable de poser des questions pertinentes, mais aussi de rendre compte d'un séminaire et des discussions attenantes.

Au cours du semestre, l'étudiant va préparer et puis animer un court séminaire sur sa propre thématique de recherche.

#### HSLD30B – Séminaire

En lien avec la partie (2) ci-dessus, l'étudiant va assister à des séminaires scientifiques donnés par des chercheurs invités ou locaux.

#### HSLD30C – Journée des études

Cette UE vise à familiariser les étudiants à deux types différents de diffusion scientifique. Dans le cadre d'une journée d'étude organisée par des étudiants locaux, l'étudiant va préparer un abstract d'article en répondant à un appel à communication. Ensuite, l'étudiant va préparer et puis présenter une communication affichée (poster) à une audience scientifique.

### ***BCC B3 – Pratiques et métiers***

#### HBMBU28 – Mémoire de recherche M1

Resp. : Lionel Piettre

#### HBMB28A – Rédaction du mémoire

#### HBMB28B – Soutenance

## Directrices et directeurs de mémoires

Vous devez rédiger en master 1 un premier mémoire de recherche en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Le mémoire est enregistré sous le codage **HBMBU28**. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (80 pages minimum) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire).

Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisissez en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de la ou le contacter pour convenir d'un sujet. La liste se trouve à la page suivante.

**N.B. 1** : Les adresses électroniques des enseignants se composent de la façon suivante : [prénom.nom@univ-amu.fr](mailto:prénom.nom@univ-amu.fr)

**N.B. 2** : les sigles suivants indiquent les laboratoires de recherche et les spécialités générales des enseignants-chercheurs qui pourront vous diriger :

- LPL = Laboratoire Parole et Langage : <http://www.lpl-aix.fr> ; linguistique française et créole.
- CIELAM = Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille : <https://cielam.univ-amu.fr>
- CIELAM – Transpositions = littérature générale et comparée.
- CIELAM – CUERMA = langue et littératures françaises et francophones des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.
- CIELAM – 16-18 = littératures françaises et francophones des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- CIELAM – 19-21 = littératures françaises et francophones des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- InCIAM – Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille
- Maître de conférences HDR : habilité à diriger des recherches doctorales

# Liste des titulaires d'AMU pouvant encadrer un mémoire de recherche :

**Cyril ASLANOFF, Professeur des universités, LPL**

Linguistique française et romane. Poétique. Linguistique des langues en contact. Langue et littérature médiévales.

**Stéphane BAQUEY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21**

Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Poésies françaises et de langue française. Histoire littéraire et cultures dans l'espace méditerranéen aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Récit. Poésie. Essais.

**Mathieu BRUNET, Maître de conférences, CIELAM – 16-18**

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : roman, théâtre, philosophie, esthétique. Histoire des idées. Histoire des sciences.

**Élodie BURLE-ERRECADE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA**

Littérature médiévale. Littérature arthurienne. Lyrique d'oc et d'oïl. Littérature de voyage et de pèlerinage. Littératures des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à la redécouverte du Moyen Age : réécritures et adaptations de l'imaginaire médiéval. Le lyrisme et ses évolutions : Moyen Age et XX<sup>e</sup> siècle.

**Sandrine CADDÉO, Maître de conférences, LPL**

Langue française. Syntaxe du français contemporain et du français parlé. Linguistique de corpus. Plurilinguisme.

**Jean-Christophe CAVALLIN, Professeur des universités, CIELAM – 19-21**

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : poésie, récits de soi. Narratologie. Écritures scénaristiques.

**Marine CELLIER, Maître de conférences, CIELAM – Transpositions**

Littératures francophones, hispanophones et anglophones (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles) des aires caribéennes insulaires et continentales (Cuba ; République dominicaine, Colombie ; Haïti ; Antilles françaises ; Jamaïque). Études postcoloniales et littératures diasporiques. Histoire, mémoire de l'esclavage, héros culturels. Science-fiction postcoloniale, afrofuturisme.

**Damien DEIAS, Maître de conférences, LPL**

Analyse du discours des réseaux sociaux numériques (Tik Tok, Instagram...) et des médias. Usage de l'IA dans le processus d'écriture.

Discours politiques. Approches linguistiques du texte littéraire. Didactique du français

**Emmanuel DESILES, Maître de conférences, CIELAM – 19-21**

Langue et littérature provençales.

**Barbara DIMOPOULOU, Maître de conférences, CIELAM – 19-21**

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et métiers de l'édition. Genres narratifs de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (romantisme français). Histoire des idées, représentation du peuple. Métiers de l'édition. Édition et traduction.

**Corinne FLICKER, Professeur des universités, CIELAM – 19-21**

Littérature française fin du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècle. Théâtre. Genres. Intertextualité, adaptation, réécriture. Critique théâtrale, presse, revues. Littérature et archives. Littérature coloniale et post-coloniale. Littérature et Asie. Roman, théâtre, poésie francophones. Francophonies comparées. Francophonie des auteurs asiatiques.

**Valérie GONTÉRO-LAUZE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA**

Langue et littérature du Moyen Âge. Romans antiques. Littérature encyclopédique : lapidaires, bestiaires, herbiers. Histoire des mentalités. Histoire des sciences.

**Olivia GUÉRIN, Maître de conférences, LPL**

Langue française : sémantique lexicale et discursive, énonciation, linguistique textuelle, analyse du discours. Création littéraire et ateliers d'écriture.

**Joël JULY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21**

Langue et stylistique françaises du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle (versification, discours rapportés, méta-discursivité, narratologie). Histoire, théorie et analyse de la chanson (notamment la chanson française depuis 1950).

**Sibylle KRIEGEL, Professeure des universités, LPL**

Linguistique française et créole (études créoles, contacts de langues, syntaxe, grammaticalisation).

**Éric LECLER, Maître de conférences HDR, CIELAM - Transpositions**

Littérature comparée : littérature, musique, opéra aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Théories dramatiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Littérature et

philosophie (en particulier idéalisme allemand, symbolisme, expressionnisme). Domaines linguistiques : allemand, anglais, italien.

**Aude LOCATELLI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions**

Littérature générale et comparée : interdisciplinarité, intermédialité, littérature et musique. Poétique des genres : roman de formation, roman de l'artiste. Domaine romanesque XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles de langues française et allemande notamment. Domaine de recherche « musico-littéraire » étendu à d'autres aires culturelles : textes inspirés par la musique, œuvres de fiction musicales, rapports musique/texte, œuvres mixtes (poésie chantée, opéra, comédie musicale...), littérature et jazz.

**Stéphane LOJKINE, Professeur des universités, CIELAM – 16-18**

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. Littérature et illustration. Dispositifs visuels. Utpictura18. Littérature et philosophie. French theory. Littérature et psychanalyse.

**Francesca MANZARI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions**

Littérature comparée (XIII<sup>e</sup> siècle toscan et poésie américaine du XX<sup>e</sup> siècle, poésie et essai du XX<sup>e</sup> siècle pour les domaines anglophone, italien et français). Théorie de la littérature. Théories de la traduction. Littérature et philosophie. Littérature et psychanalyse. French Theory. Domaines linguistiques : anglais, italien, français.

**Christine MARCANDIER, Professeure des universités, CIELAM – 19-21**

Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Narratologie, théorie de la fiction. Imaginaire du crime et du fait divers. Esthétique de la violence. Presse. Édition.

**Valérie NAUDET, Professeure des universités, CIELAM – CUERMA**

Langue et littérature du Moyen Age. Édition de textes, travail sur les manuscrits, histoire et esthétique du livre. Stylistique. Chanson de geste, romans et textes narratifs. Littérature du XV<sup>e</sup> siècle (Christine de Pizan, François Villon, romans de chevalerie, etc.). Rhétorique, littérature d'idée.

**Aïno NIKLAS-SALMINEN, Maître de conférences HDR, LPL**

Langue française : lexicologie, sémantique lexicale et discursive.

**Bérengère PARMENTIER, Maître de conférences, CIELAM – 16-18**

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : écritures / idées / sociétés. « Moralistes ». « Libertins ». Théâtre du premier XVII<sup>e</sup> siècle.

**Lionel PIETTRE, Maître de conférences, CIELAM – 16-18**

Littérature française de la Renaissance ; humanisme, politique, rhétorique, roman, histoire, Mémoires, essai ; Rabelais, Machiavel, la famille Du Bellay, Blaise de Monluc ; La Boétie, Montaigne ; réception de Rabelais, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. (réécritures, illustrations, bandes dessinées) ; textes français, italiens, néolatins ; machiavélisme et antimachiavélisme au XVI<sup>e</sup> s.

**Jean-Marc QUARANTA, Maître de conférences HDR, CIELAM – 19-21**

Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Création littéraire et ateliers d'écriture. Étude génétique des brouillons d'écrivains. Correspondances et biographies d'écrivains. Écriture, narration et numérique : jeux vidéo, formes numériques de l'écriture contemporaine. Théorie et pratique des ateliers d'écriture et de la création littéraire. Étude et valorisation de fonds d'archives littéraires modernes publiques et privées.

**Sylvie REQUEMORA-GROS, Professeure des universités, CIELAM – 16-18**

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Littératures des voyages : récits, romans, théâtre, poésie. Théâtre comique de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Croisements génériques. Réécritures.

**Frédéric SABIO, Professeur des universités, LPL**

Langue française : grammaire du français contemporain, syntaxe du français parlé.

**Benoît TANE, Maître de conférences, CIELAM – Transpositions**

Fiction, roman, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, intermédialité, illustration, histoire et imaginaire du livre, bibliophilie et biblioclasmes. Corpus narratifs dans plusieurs langues européennes (allemand, anglais, latin...) à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. Phénomènes d'intermédialité, rapports entre textes et images, éditions illustrées ; plus largement, interactions avec la production littéraire et ses supports matériels (qu'ils soient abordés historiquement ou par le biais de leur traitement dans la fiction, y compris par la mise en scène paradoxale de leur destruction).

**Mathilde THOREL, Maîtresse de conférences, CIELAM – 16-18**

Stylistique et langue française XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : stylistique, rhétorique, histoire de la langue et représentations. Prose narrative, réécriture, traduction. Lexicologie et dictionnaires anciens.

**Cécile VERGEZ-SANS, Maître de conférences, CIELAM – 19-21**

Albums pour enfants XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Direction de collections, collections éditoriales (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Auteurs et éditeurs, stratégies auctoriales et éditoriales, édition indépendante, relations auteur-éditeur (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Matérialités et espaces du livre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Le livre « hors du livre » : diffusion, livre exposé, etc.

**Tristan VIGLIANO, Professeur des universités, CIELAM – 16-18**

Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. Traduction latin/français. Rabelais. Pédagogies humanistes.

L'islam à la Renaissance. Humanismes d'hier et de demain.