

Master Lettres
Parcours « Recherche et concours »
Livret de l'étudiante et de l'étudiant¹
Master 2

Département de Lettres Modernes
Année universitaire 2025-2026



¹ N.B. : Dans la suite de ce document, le terme *étudiant* désigne indifféremment les étudiantes et les étudiants.

Vos interlocuteurs

Responsable de la mention Lettres : Stéphane Lojkine, stephane.lojkine@univ-amu.fr

Responsable du parcours « Recherche et concours » : Lionel Piettre, lionel.piettre@univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie : Alexandre Falini, alexandre.falini@univ-amu.fr

Ces descriptifs sont régulièrement actualisés ; si vous constatez qu'une information est manquante, elle sera ajoutée dans une nouvelle version de ce document, au cours de l'année.

Présentation générale du parcours

Ce parcours vous propose une initiation à la recherche en littérature française et francophone, en littérature générale et comparée et en linguistique. Le cursus de la formation conjugue à cet apprentissage de la recherche une préparation en amont au concours de l'agrégation. Cette préparation consiste en un certain nombre de cours portant sur différents exercices et disciplines au programme du concours : cours sur auteurs en littérature française (du Moyen Âge, du XVI^e siècle et du XVII^e siècle) et en littérature comparée ; cours d'ancien français, de version latine, de langue et stylistique du XVI^e et du XVII^e siècle. Pour le détail de ces cours, notamment les éditions à se procurer, voir :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/agregations/agregation-lettres-modernes>

Blocs de connaissances et de compétences (BCC)

La formation que vous allez suivre est organisée en unités d'enseignement (UE) elles-mêmes regroupées en BCC. Les BCC sont une nouveauté de la rentrée 2024. Désormais, si vous n'obtenez pas la moyenne dans une UE, les compensations ne se feront plus entre toutes les UE, mais seulement à l'intérieur d'un même BCC. En M2, les BCC ne se compensent ni entre eux dans le semestre, ni entre BCC jumeaux (de même nom) des deux semestres. Pour le Master Lettres Recherche et Concours, trois BCC sont prévus :

- Compétences transversales et générales
- Culture littéraire
- Pratiques et métiers

Chaque unité d'enseignement est affectée d'un nombre de crédits, dits ECTS. Ces crédits constituent le coefficient de l'UE dans la moyenne du semestre. Un semestre vaut 30 crédits.

À votre programme au premier semestre

Compétences transversales et générales (2 UE)

HBMCU26, Théorie littéraire M2, 4 crédits

HTDCU20, Théorie de l'interprétation, 3 crédits

Culture littéraire (2 UE)

HBMCU20, Littératures francophones et de l'extrême contemporain, 5 crédits

HBMCU27, Agrégation : littérature comparée, 6 crédits

Pratiques et métiers (2 UE)

HBMCU28, Agrégation Moyen Âge-XVII^e siècle, 6 crédits

- Agrégation : littérature médiévale et classique
- Agrégation : langue française et stylistique XVI^e-XVII^e

Au choix :

- HBMCU30 Agrégation : latin et ancien français, 6 crédits
 - Agrégation : version latine
 - Agrégation : ancien français
- ou HBMCU31 Stage en laboratoire ou institution culturelle, 6 crédits

À votre programme au deuxième semestre

Compétences transversales et générales (2 UE)

HBMDU28 Séminaire de langue et littérature française, 3 crédits

HBMDU29 Linguistique française : théories et méthodes, 3 crédits

Culture littéraire (1 UE)

HBMDU30 Analyse intertextuelle et intermédiaire, 6 crédits

- Analyse intertextuelle
- Analyse intermédiaire

Pratiques et métiers (1 UE)

HBMDU31 Mémoire de recherche M2, 18 crédits

- Rédaction du mémoire M2
- Soutenance du mémoire M2

Programmes et emplois du temps 2025-2026

Réunion de rentrée

Rentrée du master Lettres : Jeudi 11 septembre salle A206

- Réunion commune aux parcours : 11h-12h
- Réunion spécifique au parcours « Recherche et concours », M2 : 15h-16h30

Agrégation

Certains cours d'agrégation commencent plus tôt que les autres, dès les semaines du 1^{er} et du 8 septembre.

Ces cours à suivre pour tous sont :

- littérature comparée (lundi 10h-13h), 1^{er} cours 8 septembre ;
- littérature française, au choix en litt. du Moyen Âge, ou du XVI^e, ou du XVII^e :
 - XVI^e : lundi 14-17h, 1^{er} cours 8 septembre ;
 - Moyen Âge : mercredi 9-12h, 1^{er} cours 3 septembre ;
 - XVII^e : mercredi 9-12h, 1^{er} cours 17 septembre ;
- langue et stylistique XVI^e-XVII^e. Le 1^{er} cours (commun aux M1 et M2) est fixé au vendredi 12 septembre de 10 à 13h. À compter du 16 septembre, ce cours sera le mardi de 13h à 15h.

Par ailleurs, les cours d'agrégation du 1^{er} semestre « débordent » un peu sur le 2^e semestre ; il faut les suivre jusqu'au bout.

Horaires et salles

Les emplois du temps indiqués sont susceptibles de variation : merci de vous reporter, à la rentrée, aux documents définitifs qui récapitulent horaires et salles des cours et séminaires.

M2 – EDT semestre 1

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
<p>HBMCU27 – Agrégation : littérature comparée Benoît Tane, 10-13h E204</p>	<p>HBMC30B – Agrégation : ancien français Valérie Naudet, 10-12h E204</p>	<p>HBMCU28 – Agrégation : Moyen Âge - 17e siècle HBMC28A – Littérature médiévale et classique Adeline Duperray (Moyen Âge), Sylvie Requemora (XVII^e) 9-12h E204</p>	<p>HTDCU20MUTA – Théorie de l'interprétation Llew Delacroix et Lila Tataruch, 10-12h Amphi 6</p>
<p>HBMCU28 – Agrégation : Moyen Âge - 17e siècle HBMC28A – Littérature médiévale et classique Lionel Piettre (XVI^e), 14-17h E204</p>	<p>HBMCU28 – Agrégation : Moyen Âge - 17e siècle HBMC28B – Langue et stylistique 16-17 Mathilde Thorel, 13-15h E204</p>	<p>HBMCU26 – Théorie littéraire Stéphane Lojkine et Anton Hureaux, 13-16h E206</p>	<p>HBMCU20 – Littératures francophones et de l'extrême contemporain 13-16h</p>
	<p>HBMC30A – Agrégation : version latine Sabine Luciani, mardi 15-17h E204</p>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Groupe 1 – Histoire comparée et évolution des francophonies : d'Amérique en Asie Corinne Flicker et Claire David E206</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Groupe 2 - Tendances stylistiques Mathilde Thorel, Joël July, Élodie Burle B004</p> </td> </tr> </table>
<p>Groupe 1 – Histoire comparée et évolution des francophonies : d'Amérique en Asie Corinne Flicker et Claire David E206</p>	<p>Groupe 2 - Tendances stylistiques Mathilde Thorel, Joël July, Élodie Burle B004</p>		

Hors EDT (au choix avec HBMCU30) :

HBMCU31 – Stage en laboratoire ou en institution culturelle. Resp. : Sybille Kriegel

M2 – EDT semestre 2

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
			HBMDU28 – Séminaire de langue et littérature française : Images médiévales dans la modernité Adeline Duperray, Élodie Burle, Valérie Gontero, 8-10h A225
	HBMDU30 – Analyse interculturelle et intermédiaire Francesca Manzari, Léa Polverini, Aude Locatelli, mardi 15-18h HBMD30A – Analyse interculturelle HBMD30B – Analyse intermédiaire B201	HBMDU29 – Linguistique française, théories et méthodes Frédéric Sabio, mercredi 14-16h E208	

Descriptif des enseignements du 1^{er} semestre

BCC C1 – Compétences transversales et générales

HTDCU20MUTA – Théorie de l'interprétation

Llew Delacroix et Lila Tataruch, **jeudi 10-12h**

Le cours dressera un panorama des théories de l'interprétation de l'Antiquité jusqu'à nos jours, avec une attention particulière portée à l'œuvre de Friedrich Schleiermacher, de Hans-Georg Gadamer et de Sigmund Freud. La question sera posée de l'inscription de la psychanalyse et de sa position liminaire à l'intérieur de l'histoire de la philosophie. Il s'agira de penser l'interprétation du texte littéraire comme une activité à la fois critique et philosophique. Mais la critique littéraire est-elle au moins en partie philosophique ? Ce séminaire esquissera une cartographie des activités interprétatives à l'intérieur et à l'extérieur du domaine philosophique.

Bibliographie indicative :

- Schleiermacher, Friedrich D. E., *Herméneutique*, tr. Marianna Simon, Labor et Fides, 1987.
- Gadamer, Hans-Georg, *Esquisses herméneutiques : essais et conférences*, Paris, Vrin, 2004.
- Freud, Sigmund, *Œuvres complètes, tome 4 : 1899-1900 ; l'interprétation des rêves*, Paris, PUF, 2003.

HBMCU26 – Théorie littéraire

Resp. : Stéphane Lojkine, interv. : SL et Anton Hureaux, **mercredi 13-16h**

Régimes de représentation, régimes de vérité

Le cours interrogera la manière dont la fiction se constitue comme une représentation, distincte donc de la réalité et affichant ouvertement son caractère d'artefact, et simultanément entend établir sa vérité, s'établir comme vérité.

Cette question est d'abord d'herméneutique. On l'abordera à partir de *Temps et récit* de Ricœur, et notamment de son analyse de ce qu'il appelle « triple mimésis ». On interrogera cependant les biais de ce modèle théorique, informé par un certain corpus littéraire de référence et une certaine conception du temps.

Il s'agira alors d'approfondir la notion de « régime », introduite par Michel Foucault et développée par Jacques Rancière, comme une notion inscrite dans l'histoire, ou dans une philosophie de l'histoire, à l'articulation du politique et de l'esthétique. On se demandera notamment à quel moment et pour quelles raisons un régime de vérité est devenu régime de réalité, et si nous n'en sommes pas sortis.

Enfin, on se posera la question du réel, tel qu'il émerge notamment dans la littérature contemporaine comme expérience du brut, de la brutalité, de l'innommable. Le réel se manifeste *a priori* comme ce qui demeure irréductible à tout régime de représentation. On envisagera deux manières d'aborder cette question : l'approche psychanalytique, qui fait travailler la différence entre réel et réalité à partir du symptôme, et l'approche cognitive, qui tente de discriminer positivement le réel de l'imaginaire.

Bibliographie

Paul Ricœur, *Temps et récit I*, Seuil, 1983, Points, 1991

Jacques Rancière, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Fayard, 2011

Julia Kristeva, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Seuil, 1980, Points
Jacques Lacan, *Le Séminaire*, livre XXIII, *Le Sinthome* [1975-1976], Seuil, 2005
Françoise Lavocat, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Seuil, 2016

BCC C2 – Culture des lettres

HBMCU20 – Littératures francophones et de l'extrême contemporain

Groupe 1 – Histoire comparée et évolution des francophonies : d'Amérique en Asie

Resp. : Corinne Flicker, interv. : CF et Claire David, jeudi 13-16h

Programme de Corinne Flicker : Francophonies d'Asie : de l'Indochine au Vietnam

La francophonie vietnamienne a longtemps été la parente pauvre des études francophones en métropole. À partir des années 1980, dans la mouvance des *post colonial studies*, les universitaires américains ont donné, sous l'impulsion de Jack Yeager (*The Vietnamese novel in French : a literary response to colonialism*, University Press of New England, 1987), un nouvel élan aux études sur la littérature vietnamienne de langue française qui devient alors un véritable champ littéraire. Ce séminaire se propose ainsi, dans une perspective diachronique, de dresser une histoire de la littérature vietnamienne francophone, de ses origines à nos jours. On partira de la poésie et du théâtre de Pham Van Ky (Grand Prix de l'Académie française en 1961), qui fut au Vietnam ce que Senghor et Césaire furent au Sénégal et aux Antilles : un pionnier et un modèle. Alors que la critique récente a réévalué son caractère novateur en le rangeant parmi les grands auteurs francophones du XX^e siècle, on interrogera à juste titre son classicisme ainsi que sa thématique majeure du déchirement entre Extrême-Orient et Occident, qui témoigne d'un écartèlement autant culturel que linguistique, redessinant un espace vietnamien imaginaire à travers les motifs du village, sous les auspices du culte des ancêtres, et du fleuve (Fleuve rouge, Mekong), vecteur de tous les voyages. Cette topique spatiale est reprise aujourd'hui par la prose d'Anna Moï à travers une intertextualité métissée qui croise les souvenirs d'écrivains vietnamiens et français (Marguerite Duras). Récompensée du Grand Prix Hervé-Deluen (Prix de la francophonie) de l'Académie française en 2022, Anna Moï représente la génération actuelle des écrivains vietnamiens francophones à travers ses récits dont la plupart prennent source dans le Vietnam contemporain dont elle revisite les images et les représentations à partir des processus coloniaux et post-coloniaux qui ont pour partie été leur contexte d'écriture.

- Pham Van Ky, *Une voix sur la voie*, Aspar, Saigon, 1936 (extraits donnés en cours) et *Fleurs de jade*, Paris, Le Livre moderne, 1943 (extraits donnés en cours)

- Pham Van Ky, *Le Rideau de Pluie* (1974), Paris, Demopolis, coll. « Quaero », 2018 <https://books.openedition.org/demopolis/2773>

- Anna Moï, *Le Pays sans nom*, Paris, Editions de l'Aube, 2017 (accessible en version Kindle)

- Anna Moï, *Espéranto, désespéranto : la francophonie sans les Français*, Paris, Gallimard, 2006.

Lecture complémentaire : Marguerite Duras, *L'Amant*, Editions de Minuit

Éléments de bibliographie :

- *La Littérature vietnamienne francophone*, Alain Guillemin (dir.), Revue *La Francophonie en Asie-Pacifique* n°1, Université Nationale du Vietnam Hanoi (IFI) et Presses Universitaires de Provence (PUP), 2017.

- Corinne Flicker, « Pham Van Ky, un classique francophone ? », in *La Littérature francophone vietnamienne*, Alain GUILLEMIN et Thanh-Van TON-THAT (dir.), Revue *La Francophonie en Asie-Pacifique*, n°1, publication de l'Institut Francophone International, Université Nationale du Vietnam Hanoi et Presses Universitaires de Provence, 2017, p. 27-35.
- Nguyen Giang-Huong (dir.), *Pham Van Ky, un taoïsme littéraire*, Paris, Demopolis, coll. « Quaero », 2018. <https://books.openedition.org/demopolis/2633>
- Nguyen Giang-Huong, *La Littérature vietnamienne francophone (1913-1986)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- Corinne Flicker (dir.), *L'Asie sur la scène, La Revue des lettres modernes*, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- Corinne FLICKER, « Le théâtre poétique de Pham Van Ky : *Le Rideau de pluie*, une dramaturgie clivée », coll. « La Revue des Lettres modernes », Minard, Classiques Garnier, série « Asie » n°1 : *L'Asie sur la scène*, Yvan Daniel et Corinne Flicker (dir.), 2024.
- Giang-Huong Nguyen, « À la découverte d'un écrivain oublié : Phạm Văn Kỳ (1910-1992) », *Continents manuscrits* [Online], 6 | 2016, Online since 31 October 2016, connection on 23 September 2024. URL: <http://journals.openedition.org/coma/662>; DOI: <https://doi.org/10.4000/coma.662>
- Sackona PHOEURNNG, "La francophonie, cela existe-t-il encore en Asie ?", Éditions Choiseul | « Géoeconomie » 2010/4 n° 55, <https://www.cairn.info/revue-geoeconomie-2010-4-page-71.htm>

Programme de Claire David : Francophonies du Québec : les voix/es d'une littérature féministe

Depuis le roman psychologique de Laure Conan, considérée comme la première femme de lettres du Québec, jusqu'aux productions de l'extrême contemporain les plus radicalement féministes, l'histoire de la littérature québécoise est jalonnée d'œuvres qui explorent les subjectivités féminines, la sexualité ainsi que les rapports entre femmes et hommes. Au Québec, la Révolution tranquille des années soixante a balayé en un temps record les valeurs morales puritaines imposées par l'Église catholique, permettant de nouvelles libertés d'ordres sexuel, économique et artistique. Cette évolution sociale a ouvert la voie à l'expression de contre-cultures et de littératures inédites, notamment grâce à l'entrée progressive des femmes dans le champ littéraire : la période 1960-1975 est celle du « roman féminin », tandis que les années 1975-1979 correspondent à une véritable effervescence féministe, dont l'écrivaine Louky Bersianik est une figure de proue (Isabelle Boisclair, *Ouvrir la voie/x*, 2004). Le passage au XXI^e siècle constitue un autre tournant, qui voit se multiplier l'expression de la sexualité chez les écrivaines. L'autrice Nelly Arcan, qui s'est fait connaître en 2001 avec une autofiction inspirée de son expérience du travail du sexe, en constitue l'exemple le plus emblématique. Les années 2010 ouvrent une nouvelle séquence de l'histoire des prises de parole féminines car elles amorcent un « tournant génital du féminisme » (Camille Froidevaux-Metterie, *Un corps à soi*, 2021), lequel renoue avec l'héritage des années 1970 en replaçant la dimension incarnée de l'existence des femmes au centre du débat public. Ce phénomène sociopolitique se cristallise en 2017 avec le mouvement #MeToo, qui depuis ne cesse de se répercuter dans de nombreuses sphères sociales et culturelles, notamment dans la production littéraire. L'ouvrage de Marie-Pier Lafontaine constitue une illustration remarquable de cette forme toute contemporaine d'engagement littéraire au féminin. Au Canada, en outre, la francophonie cohabite non seulement avec l'anglais mais aussi avec les langues et les cultures des Premières Nations. Or, les populations dites autochtones – en grande partie dépossédées de leur langue – comptent aussi des auteurs qui utilisent le français : c'est le cas de l'autrice Naomi Fontaine, dont les écrits ressaisissent les luttes et les traditions du peuple innu. Ainsi, au-delà d'un parcours de la littérature québécoise écrite par les femmes, l'enjeu de ce séminaire est d'articuler l'expérience de la domination et l'inventivité littéraire, c'est-à-dire d'étudier comment les voies féminines transforment les subjectivités comme les écritures.

* Laure Conan, *Angéline de Montbrun* [1884], Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995.

* Louky Bersianik, *L'Euguélienne* [1976], Stanké, 1985 (extraits distribués en cours)

* Nelly Arcan, *Putain*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.

* Noami Fontaine, *Kuessipan* [2011], Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2017.

* Marie-Pier Lafontaine, *Chienne* [2019], Paris, J'ai lu, 2022.

Lectures complémentaires : Kukum, Michel Jean, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2022.

Bibliographie indicative :

AMRIT Hélène et RAO Vijaya (dir.), *L'Extrême contemporain Québec*, New Delhi, Goyal publishers and distributors, 2021.

BIRON Michel, DUMONT François et NARDOUT-LAFARGE Élisabeth, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2010.

BOISCLAIR Isabelle, *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*, Montréal, Nota Bene, coll. « Littérature(s) », 2004.

BOISCLAIR Isabelle et SAINT-MARTIN Lori, « Féminin / Masculin : jeux et transformations », dans *Voix et Images*, 32, no 2, 2007, p. 9-13, <https://doi.org/10.7202/016307ar>

DAVID Claire, « Les traces de la colère : la culture du viol en procès dans la littérature québécoise », *Revue critique de fiction française contemporaine* [En ligne], 26 | 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/fixxion/10750>

DORAIS Louis-Jacques et GATTI Maurizio (dir.), *Littératures autochtones*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Collection Essai », 2010.

FROIDEVAUX-METTERIE Camille, *Un corps à soi*, Paris, Éditions du Seuil, 2021.

GATTI Maurizio (dir.), *Littératures autochtones francophones au Québec : anthologie*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2024.

HEBERT Pierre, Andrès Bernard et Gagnon Alex (dir.), *Atlas littéraire du Québec*, Anjou, Fides, 2020.

JAUNAIT Alexandre, « Qu'est-ce que le genre ? », dans éd. Frédéric Regard et Anne Tomiche, *Déconstructions Queer. Les fondamentaux*, Hermann, 2023, p. 32-69 : <https://hal.science/hal-04256095>

Groupe 2 – Tendances stylistiques

Resp. : Joël July, interv : Élodie Burle, Mathilde Thorel, JJ, jeudi 13-16h

Il s'agira de chercher non pas des points de divergences entre les diverses œuvres romanesques proposées à la lecture mais plutôt des points de ressemblance pour ces ouvrages qui s'affichent comme fictionnels tout en privilégiant une écriture de l'intime : quel dispositif narratif ? quel travail de la phrase / quelle syntaxe ? quel ancrage ludique ? quels procédés énonciatifs ? quelle pratique descriptive ? quelle stratégie argumentative ? quel traitement du matériau documentaire ? quelle progression narrative ?

[On complètera possiblement le corpus, proposé par les 3 intervenants, des œuvres 2025 incluses dans le Prix du roman des étudiants France Culture.]

On reliera les ouvrages choisis à une thématique moderniste : celle des vies minuscules, de Flaubert à Pierre Michon en passant par les récits des transfuges de classe, les écritures contemporaines de la banlieue ou de la province.

Programme de Joël July :

Marie Hélène Lafon, *Joseph* (2014)

François Bégaudeau, *L'amour* (2023)

Programme de Mathilde Thorel :

Joseph Ponthus, *A la ligne. Feuilletts d'usine* (2019)

Claire Baglin, *En salle* (2022)

Programme d'Élodie Burle :

Brigitte Giraud, *Vivre vite* (2022)

Philippe Djian, *La Crème de la crème* (nouvelle de 2015 fournie aux étudiants)

HBMCU27 – Agrégation : littérature comparée

Benoît Tane, lundi 10-13h

Vertiges biologiques (textes et images)

Ce cours de Master abordera un corpus de trois œuvres européennes du XX^e siècle, qu'il faut vous procurer et lire :

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972.
- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [Schwindel. Gefühle, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.
- Virginia Woolf, *Orlando* [Orlando : A Biography, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018.

Ce corpus permet une approche comparatiste de la question biographique et d'œuvres qui présentent ensemble des textes et des photographies. Ce programme est le nouveau programme de l'agrégation de lettres modernes, qui sera maintenu en 2026-2027. Dans le cadre du M2 il peut vous permettre de commencer la préparation au concours mais aussi d'avoir un exemple ciblé d'approche comparatiste.

BCC C3 – pratiques et métiers

HBMCU28 – Agrégation : Moyen Âge - 17^e siècle

(Cette UE se compose de deux ECUE, l'un en littérature, l'autre en langue et stylistique. Les étudiants doivent suivre un cours de littérature et le cours de langue et stylistique.)

HBMC28A – Littérature médiévale et classique

Adeline Duperray (Moyen Âge), **mercredi 9-12h**

Œuvre au programme :

Chrétien de Troyes, *Cligès*, édition de Laurence Harf-Lancner, Champion, « Classiques », 2006, EAN 9782745314130

Lionel Piettre (XVI^e), **lundi 14-17h**

Œuvre au programme :

François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et traduction, édition de Guy Demerson, Points, réédition de 2021, EAN 9782020300339.

Sylvie Requemora (XVII^e), **mercredi 9-12h**

Œuvre au programme :

Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2025, EAN 9782406179726, de « Premières pièces publiées », p. 87, au « Recueil Moëtjens de 1694 » inclus, p. 425.

HBMC28B – Langue et stylistique 16-17

Mathilde Thorel, **mardi 13-15h**

(Au choix, HBMCU30 ou HBMCU31)

HBMC30

HBMC30 A – Agrégation : version latine

Sabine Luciani, **mardi 15-17h**

HBMC30B – Agrégation : ancien français

Valérie Naudet, **mardi 10-12h**

HBMCU31 – Stage en laboratoire ou en institution culturelle

Resp. : Sybille Kriegel

Dans le cadre du Master Lettres, Recherche et concours, les laboratoires de recherche (le CIELAM, UR 4235, <https://cielam.univ-amu.fr/> et le LPL, UMR 7309 du CNRS, <https://www.lpl-aix.fr/>) associés à ce Master proposent des stages. Il est également possible d'effectuer un stage dans une institution culturelle.

Dans les laboratoires de recherche, les missions confiées au stagiaire sont variées. A titre d'exemple, il peut s'agir de

- Édition de texte
- Publication de numéro de revue
- Travail sur base de données
- Catalogage
- Animation d'un blog
- Transcription ou annotation de corpus
- Préparation d'un colloque de recherche

Il s'agit de stages non rémunérés d'environ 15 heures par semaine qui se feront sous la direction d'un maître de stage et qui dureront deux mois (1^{er} octobre au 30 novembre). Ils seront validés par un rapport de stage (6-7 pages) suivi d'une soutenance.

Des offres de stage sont publiées sur la page Amétice du Master au fil de l'eau. Il est conseillé de la consulter régulièrement. Si vous êtes intéressé, merci de contacter les enseignants référents que vous trouvez dans chacune des propositions de stage en leur envoyant une lettre de motivation.

Descriptif des enseignements du 2nd semestre

Les salles vous seront communiquées en fin de premier semestre.

BCC D1 – Compétences transversales et générales

HBMDU28 – Séminaire de langue et littérature française

Resp. Adeline Duperray, interv. : AD, Élodie Burle, Valérie Gontero, **jeudi 8-10h**

Images médiévales dans la modernité

Du Moyen Age rose, avec l'amour courtois, au Moyen Age noir, avec les guerres féodales, notre époque moderne propose des représentations du Moyen Age extrêmement variées. Plurielles et malléables, ces images médiévales et moyenâgeuses permettent à chaque artiste, à chaque auteur, de s'approprier cette période. C'est à l'aune du Moyen Age que notre époque se mesure souvent, pour en faire un miroir ou un repoussoir de nos interrogations modernes. Par des exemples empruntés à l'histoire de l'art et à l'histoire du livre, en filigrane des œuvres littéraires, nous étudierons comment les représentations imagées et imaginaires du Moyen Age traduisent un certain rapport à la modernité.

HBMDU29 – Linguistique française, théories et méthodes (3 crédits)

Resp. Frédéric Sabio, **mercredi 14-16h**

Ce cours de langue française proposera de revenir sur la description de certaines notions linguistiques, avec un double objectif :

- Proposer un tour d'horizon de certaines notions qui soit tout à la fois synthétique et qui fasse la part belle aux études descriptives les plus actuelles.
- Montrer, à la lumière d'illustrations variées, de quelle manière les notions / unités en question peuvent constituer des outils servant à affiner l'analyse linguistique de tous types de productions langagières, depuis les conversations informelles jusqu'aux textes écrits littéraires.

Des conseils de lecture seront donnés par les enseignants durant les séances de cours.

BCC D2 – Culture des lettres

HBMDU30 – Analyse interculturelle et intermédiaire

Resp. Francesca Manzari, interv. : FM, Léa Polverini, Aude Locatelli, **mardi 15-18h**

HBMD30A – Analyse interculturelle, et HBMD30B – Analyse intermédiaire

Le séminaire sera inauguré par un questionnaire sur la définition de la culture et du culturel dans leur rapport avec la littérature. Une attention particulière sera portée aux notions d'espace littéraire, de transfert culturel et à la pratique interculturelle de la traduction littéraire.

Francesca Manzari :

Cette partie du cours sera consacrée à la question de Littérature Comparée de l'Agrégation de Lettres Modernes 2025 et 2026 : « **Poésie américaine : peuples, langues et mémoires** ».

Trois signifiants – peuples, langues, mémoires – venant ici donner une direction de la façon dont il faudrait aborder **trois recueils de poésie américaine** : *Poèmes indiens* de Miguel Ángel Asturias traduit par Claude Couffon et René L.-F. Durand, paru dans la collection « Poésie/Gallimard » en 1990, *L'Homme rapaillé* de Gaston Miron paru dans la collection « Poésie/Gallimard » avec une préface d'Edouard Glissant en 1990, mais le texte était déjà paru en 1970, et *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019] de Joy Harjo dont les poèmes seront lus à partir d'une édition bilingue, dans la traduction d'Héloïse Esquié parue aux éditions Globe en 2021.

Il s'agira de répondre à la question éminemment interculturelle du pluriel. Il faudra lire le corpus intitulé « Poésie américaine » et entendre l'accueil en son sein de l'histoire de plus d'un peuple, de plus d'une langue, de plus d'une mémoire nationale. En effet, si d'un côté il est évident que la poésie américaine est celle du continent américain, il s'agira moins d'étudier des peuples, des langues et des mémoires historiques officielles des nations du continent américain que ce qui questionne, pour la faire vaciller, la narration de la nation unique au nom de la pluralité, du rhizomatique, du tu, du témoignage oral, de la non-identité à soi d'une mémoire nationale.

Si le continent américain fut une terre coloniale, le corpus choisi pour l'introduction de ce séminaire raconte l'histoire d'une pensée décoloniale et dit surtout que celle-ci est soutenue par les voix poétiques américaines à condition de les entendre, et de prêter une oreille à l'histoire des peuples, des langues et de mémoires autochtones qui tissent l'interculturalité américaine.

Léa Polverini : Interculturalité - La dialectique du barbare et de l'homme civilisé, de l'Antiquité à l'ère postcoloniale

Nous repenserons le couple du barbare et du civilisé à travers une série de jalons, menant de ce que les Romains appelaient « barbaricum » – ces territoires en dehors des limites politiques, juridiques et morales de la Cité – , à la reprise de la notion de barbarie par les empires coloniaux modernes, et la façon dont les nouvelles nations indépendantes ont rejeté ou retourné l'anathème, allant parfois jusqu'à se le réapproprier. À travers des textes critiques et littéraires, en particulier puisés dans les littératures arabes, nous reviendrons sur la figure du « barbare », désignée comme altérité irréductible face à la familiarité du « civilisé », et que la modernité coloniale a très largement convoquée pour justifier son entreprise impérialiste. Cela nous conduira à revenir sur les fictions identitaires et idéologiques construites pour légitimer des hégémonies politiques et culturelles, et à opérer une relecture de l'extrême violence opposée au dogme de la raison.

Œuvres étudiées : Extraits choisis de textes de Hérodote, Tacite, Ibn Ḥaldūn, Abū al-Muṭahhar al-Azdī, Montesquieu, Maurice Barrès, Zbigniew Herbert, Rachid Boudjedra, 'Abduh Ḥāl...

Aude Locatelli :

Durant les dernières séances de ce cours seront présentés les différents champs de recherche portant sur l'interculturalité en littérature générale et comparée, discipline qui s'intéresse particulièrement aux dialogues des cultures. Une attention particulière sera portée aux notions liées à la question de l'interculturalité (acculturation, altérité, culture, ethnocentrisme, métissage, multiculturalité, transculturalité...) qui seront abordées à partir de textes théoriques et littéraires, la littérature offrant un terrain d'observation privilégié des mouvements interculturels et des questionnements identitaires. À la réflexion sur les concepts majeurs d'identité et d'altérité, s'ajoutera la prise en considération du terme d'« invisibilité » que met en relief l'œuvre littéraire de Ralph Ellison traduite en français sous le titre « Homme invisible, pour qui chantes-tu ? ». Nous verrons comment cette œuvre, en ce qu'elle fait entendre la voix des Afro-Américains et contient de nombreuses références structurantes à la musique, peut se prêter à une analyse à la fois interculturelle et intermédiaire.

Éléments de bibliographie :

Yves Clavaron, « Littérature comparée et études culturelles », Société française de littérature générale et comparée (<https://sflgc.org/bibliotheque/clavaron-yves-litterature-comparee-et-etudes-culturelles/?pdf=2887>).

Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.), *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*. Mimesis altera, 2019.

Ralph Ellison, *Homme invisible, pour qui chantes-tu ?*, tr. M. et R. Merle, Grasset, « Le Cahiers rouges », 1969 (*Invisible Man*, Random House, 1952).

Bernard Franco, *La littérature comparée : histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.

Nathalie Heinich, *Ce que n'est pas l'identité*, Gallimard, 2018.

BCC D3 – pratiques et métiers

HBMDU31 – Mémoire de recherche

Resp. : Lionel Piettre

HBMD31A – Rédaction du mémoire

HBMD31B – Soutenance du mémoire

Voir la liste des enseignants susceptibles de diriger votre mémoire de M2 à la fin du fascicule de M1.