

Master Cinéma et Audiovisuel

Parcours professionnel :
«*Écritures documentaires : recherche et création*»

Année 2024-2025



<http://master-documentaire-aix-marseille-universite.fr/>

SOMMAIRE

Renseignements pratiques et lieux des cours	3
Équipe enseignante	4
Conception et objectifs de la formation	5
Structure des enseignements et crédits	6-7
Date de prérentrée	10
Descriptif des enseignements	11
Stage en milieu professionnel	26
Plan d'accès	29

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Tous les cours se déroulent à Marseille sur le site Saint Charles d'Aix-Marseille
Université : 3 place Victor Hugo 13331 Marseille cedex 3,
Bâtiment « Turbulence ».**

Coordonnées du département

Université Aix-Marseille
UFR ALLSH
Département Arts
29 avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1
Téléphone standard : 04 13 55 30 30

Secrétariat du département et renseignements pédagogiques :

Agnès Boyer
Responsable administrative
agnes.boyer@univ-amu.fr

Référent technique cinéma pour Turbulence :

Quentin Rameau, co-responsable de l'espace technique.
Site St Charles, Bât. Turbulence
Permanence téléphonique : 0413553542
E-mail : quentin.rameau@univ-amu.fr
E-mail Turbulence : allsh-turbulence@univ-amu.fr

Équipe enseignante :

Chaque enseignant peut être contacté directement par email pour des rendez-vous personnels sur les différents campus à Aix-en-Provence ou à Marseille.

Votre adresse mail :

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** activer l'adresse mail qui est mise à disposition par l'Université et qui se présente ainsi : prenom.nom@etu.univ-amu.fr
Elle vous permettra d'accéder à l'environnement numérique de la formation (boîte mail, calendrier, système Gigue et Moodle...) et à être informé des actualités et changement de calendrier.
Vous pouvez bien sûr continuer à utiliser votre adresse mail privée en la synchronisant avec l'adresse fournie par l'université.

Liens internet :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/masters/master-cinema-audiovisuel/parcours-ecritures-documentaires-recherche-creation>

<https://master-documentaire-aix-marseille-universite.fr>

Équipe enseignante du secteur cinéma :

Laetitia Agostini, PRAG, laetitia.agostini@gmail.com

Pascal Cesaro, Maître de Conférences, pascal.cesaro@univ-amu.fr.

Co-responsable de la mention de master Cinéma et audiovisuel

Responsable du parcours « Ecritures documentaires : recherche et création »

Séverine Mathieu, Maître de conférences associée, severine.mathieu@univ-amu.fr

Responsable de la deuxième année du master ED

Caroline Renard, Maître de conférences, caroline.renard@univ-amu.fr

Responsable du secteur Cinéma

Thierry Roche, Professeur, thierry.roche@univ-amu.fr

Responsable de la première année du master ED

Gregory Wallet, Maître de conférences, gregory.wallet@univ-rennes2.fr

Autres enseignants intervenants :

Isabel Castro, Maître de conférences (Dpt SATIS), isabel.castro@univ-amu.fr

Javier Elipe Gimeno, Maître de conférences (Dpt SATIS), javier.elipe-gimeno@univ-amu.fr

Edouard Mills Affif, Maître de conférences (Université Paris 7), edouardmillsaffif@gmail.com

Alexandra Plant (Dpt Langues), alexandra.plant@univ-amu.fr

Principaux intervenants :

Alain Bœuf (chef opérateur et réalisateur), **Jean Boiron Lajous** (réalisateur) ; **Clément Dorival** (réalisateur) ; **Godefroy Giorgetti** (Ingénieur du son), **Sabine Jouve** (avocate et juriste), **Violaine Harchin** (distributrice), **Nicole Levigne** (directrice de production), **Marie Mandy** (réalisatrice), **Jean-Michel Perez** (réalisateur et monteur), **Isotta Trastevere** (étalonneuse vidéo)

Calendrier :

Pré-rentrée M1 : 9 Septembre 2024, Campus Marseille Saint Charles, Bat Turbulence

Pré-rentrée M2 : 2 Septembre 2024, Campus Marseille Saint Charles, Bat Turbulence

1^{er} semestre : ENSEIGNEMENTS : du 2 septembre 2024 au 20 décembre 2024
CONGES :
du 25 octobre (soir) au 3 novembre 2024 inclus
du 20 décembre (soir) au 5 janvier 2025 inclus

2^{ème} semestre : ENSEIGNEMENTS : du 6 janvier au 16 mai 2025
CONGES :
du 16 février (soir) au 23 février 2025
du lundi 6 avril (soir) au 13 avril 2025

Master Professionnel « Ecritures documentaires »

Responsable de la formation : *Pascal Cesaro*

ESPRIT DE LA FORMATION

L'esprit de la formation se caractérise par un enrichissement des pratiques par la théorie - et réciproquement - et par une pédagogie essentiellement pensée à partir de projets. Le parcours « Ecritures documentaires » est une formation exigeante qui croise l'analyse des œuvres et la connaissance de leurs processus signifiants, en passant par l'expérimentation pratique, la conduite et la réalisation de films documentaires exigeants, jusqu'à la mise en place d'un véritable projet professionnel (stage professionnel tutoré, rapport analytique et critique)

Ainsi, à cette formation professionnelle à la conception/réalisation audiovisuelle, s'articule l'analyse critique des discours sur le cinéma pour maintenir un équilibre entre théorie, analyse, pratique expérimentale et création. Par ailleurs, est envisagée la totalité du champ des productions et des réalisations documentaires (d'auteur, de création, institutionnel...), ainsi que les métiers corollaires.

L'objectif de la seconde année, outre l'implication dans une réalisation de haut niveau, est que chaque étudiant puisse formuler sa propre orientation vers un métier ou un secteur professionnel dans lequel il entend s'insérer.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif principal au cours de ces deux années est de placer chacun dans un processus de professionnalisation qui associe les compétences techniques et artistiques nécessaires à la réalisation/production documentaire, tout en interrogeant sans relâche l'objet filmique en cours de fabrication. Il s'agit d'éviter toute tentative de normalisation du médium et du genre, de surcroît confrontés au champ complexe des réalités sociales et à la pression du formatage économique et esthétique des industries télévisuelles.

A cet objectif s'ajoute une conviction profonde qui lui est étroitement liée : l'Université remplit d'autant mieux sa fonction de formation professionnelle que les individus qu'elle forme ont développé leurs aptitudes créatives, d'analyse, de jugement, de goût, et qu'ils s'orientent ainsi vers une pensée qui les rend capables d'ampleur de vue, d'autonomie et d'innovation face au champ du documentaire.

Les acquis visés se déclinent comme suit :

Capacité à comprendre, analyser et critiquer les œuvres : analyse du film, esthétique ;

Capacité à conceptualiser et rédiger sous forme écrite (mémoire et rapport de stage) une problématique liée à la réalisation d'un documentaire, ou à l'insertion en milieu professionnel : méthodologie ; approche critique du projet professionnel

Capacité à analyser le milieu professionnel face aux enjeux culturels, économiques et politiques : connaissance du milieu et des institutions (confrontation à des professionnels), droit et économie du genre, médiation, production ; Capacité à interroger constamment la démarche filmique par des procédures expérimentales : ateliers pratiques, Master Class en groupe et en compagnie de professionnels, pratique autogérée ; Formulation et validation du projet professionnel ; Acquisition des méthodes permettant de concevoir, produire, réaliser et présenter un film ou un programme audiovisuel documentaire (appui pédagogique sous forme de séminaires questionnant les procédés et les choix d'écriture, de tournage, de post production ; diffusion mise en œuvre par l'étudiant) ; Acquisition des méthodes permettant la réalisation du mémoire de fin d'études ; Stage en entreprise, accompagné du rapport de stage: guidance de stage, individuelle et lors de regroupements réguliers. Préparation à la mobilité internationale par la pratique d'une langue étrangère : étude de textes, écoute d'exposés, analyse de documents audio-visuels.

STRUCTURE DES ENSEIGNEMENTS

Le parcours « Écritures documentaires » se déroule sur deux années. Il est organisé en quatre semestres. Ce parcours mènera les étudiants de l'expérimentation à la conduite et à la réalisation d'un projet personnel de niveau professionnel, à travers les étapes suivantes :

- Éléments de méthodologie et de langue communs avec les autres parcours du master Cinéma (S1)
- Exercices orientés vers l'apprentissage des stratégies de réalisation documentaire (S1)
- Atelier de perfectionnement (conception de film) et élaboration du projet personnel (S2),
- Développement du projet professionnel et réalisation du film en fonction de la dominante métier choisie, confrontation à des approches spécialisées, langue vivante (S3),
- Stage d'insertion professionnelle, mémoire de stage, mémoire professionnel (S4).

Rouge : cours de tronc commun

Violet : cours mutualisé EC + ED

Noir : cours de spécialité ED

MASTER écritures documentaires : recherche et création 1^{ère} année (Responsable pédagogique Thierry Roche)

Semestre 1

BCC1 Mobiliser des connaissances sur le Cinéma

- (SCAAU14) Séminaire de recherche 1, 3 crédits
- (SCAAU17) Méthodologies en études cinématographiques, Caroline Renard, 3 crédits
- (SCAAU15) Histoire des formes filmiques : cinéma de remontage, Isabel Castro, 3 crédits
- (HCIAU24M) Droit des images, Sabine Jouve, 3 crédits

BCC 2 : Acquérir des connaissances

- (HCIAU20M) Connaissance du milieu 1, Violaine Harchin, 3 crédits
- (HCIAU25M) Atelier Écriture et enquête, Thierry Roche et Marie Mandy, 6 crédits

BCC 3 : Se spécialiser

- (HCIAU22M) Atelier de spécialisation 1 (montage d'archive), Edouard Mills Affif, 3 crédits
- (HCIAU26M) Atelier de réalisation, Pascal Cesaro et intervenants, 6 crédits

Semestre 2

BCC1 Mobiliser des connaissances sur le Cinéma

- (SCABU18) Musique et formes cinématographiques, Javier Ellipe, 3 crédits
- (SCABU19) Anglais 1, Alexandra Plant, 3 crédits,
- (SCABU21) UE Orientation : Connaissance du milieu, Violaine Harchin, 3 crédits
- (HCIBU20M) Écrire l'histoire du Cinéma, Thierry Roche, 3 crédits

BCC 2 : Acquérir des connaissances

- (HCIBU25M) Écriture, Nicole Levigne et Marie Mandy, 6 crédits
- (HCIBU26M) Production, Jean Boiron et Nicole Levigne, 3 crédits

BCC 3 : Se spécialiser

- (HCIBU27M) Film de commande, Pascal Cesaro, Edouard Mills Affif et Gregory Wallet, 7 crédits
- (HCIBU24M) Méthodologie du projet de recherche ou de film, Laetitia Aggostini, 3 crédits

MASTER Écritures documentaires : recherche et création 2^{ème} ANNEE
(Responsable pédagogique : Séverine Mathieu)

Semestre 3

BCC1 COMPETENCES TRANSVERSALES

- (SCACU19) Séminaire de recherche 2, 3 crédits
- (SCACU20) Anglais 2, Alexandra Plant, 3 crédits,

BCC2 PARTICIPER A UN PROJET DE REALISATION

- (HCICU24M) Réalisation et tournage, Séverine Mathieu, 6 crédits
- (HCICU25M) Réalisation et montage, Jean-Michel Perez, 6 crédits

BCC3 MENER UN PROJET PROFESSIONNEL

- (HCICU26M) Méthodologie du projet pro, Thierry Roche, 3 crédits
- (HCICU27M) Intégration au milieu pro 1, Pascal Cesaro, 3 crédits
- (HCICU22M) Atelier de spécialisation 2, Gregory Wallet et Violaine Harchin, 6 crédits

Semestre 4

BCC1 PRODUIRE SA RECHERCHE

- (HCIDU24M) Mémoire professionnel, Thierry Roche, 3 crédits
- (HCIDU25M) Stage, Pascal Cesaro, 18 crédits
- (SCADU12) Soutenance, 3 crédits

BCC2 MENER UN PROJET PROFESSIONNEL

- (HCIDU26M) Production et diffusion documentaire, S. Mathieu et intervenants pro, 3 cr
- (HCIDU27M) Intégration au milieu pro 2, P. Cesaro et intervenants pro, 3 cr

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS ET HORAIRES

Livres à lire avant d'entrer en Master :

François Niney, *Le Documentaire et ses faux semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, 216 p.

Jean Luc Lioult, *À l'enseigne du réel. Penser le documentaire*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2004, 175 p.

Sur le site de l'UOH (Université ouverte des humanités) vous trouverez trois leçons au format numérique sur le cinéma documentaire et l'anthropologie audiovisuelle :

Penser le cinéma documentaire, J.L Lioult, 2010

<http://www.uoh.fr/front/notice?id=aee1433c-6007-4e64-863f-9197709cb5b9>

Cinéma et anthropologie, M.H Piault, 2011

<http://www.uoh.fr/front/notice?id=65b86624-52b3-4d9e-8f30-096663f2ded6>

De l'anthropologie classique à l'anthropologie visuelle, MC Dougal, 2012

<http://www.uoh.fr/front/notice?id=62fde06f-9942-4407-a9a3-ebe4a32164c6>

Master 1ère année - Semestre 1

SCAAUI4

Séminaire de recherche 1 (tronc commun)

(Dates et lieux à préciser)

Les étudiants suivront un choix de séminaires de recherche parmi ceux proposés au cours du semestre par les laboratoires LESA UR3274 et PRISM UMR 7061. L'évaluation se fera sous la forme de comptes rendus de séances.

SCAAUI7

Méthodologie en études cinématographiques (tronc commun)

Caroline Renard, Isabel Castro, Laetitia Agostini

Lieu : Marseille, Campus St Charles, Bâtiment Turbulence, salle 04 (salle de projection)

Le lundi de 13h30 à 16h30, 16 et 23 Septembre (CM), 4 et 18 novembre (TD) et 2 décembre (CM)

Ce cours a pour objectif d'aider chaque étudiant dans la mise en place de son projet personnel. Comment aborder un projet en cinéma, qu'il s'agisse d'un projet de film, d'un projet de recherche ou d'un projet de production ? Comment mettre en place une problématique ou élaborer un corpus ? Bref, comment travailler sans savoir ce que l'on va faire ? À partir du travail de chacun, seront abordées les difficultés et les éléments de méthode. Ce séminaire s'accompagne d'un travail de recherche documentaire : maîtrise des ressources documentaires orientée sur la construction d'une bibliographie spécifique pour chaque projet. Constitution d'une bibliographie sur le sujet du mémoire et la méthode utilisée

Le CM est consacré à une réflexion sur le choix et la fabrication des outils méthodologiques.

Le TD est consacré à des échanges oraux : exposés des projets personnels, discussion.

Évaluation : un dossier présentant le projet envisagé de manière problématisée, ses enjeux et objectifs accompagné d'une bibliographie (50% de la note) ; une présentation critique de deux ouvrages théoriques majeurs dans la recherche personnelle sous forme de notes de lecture (50%).

SCAAU15

Histoire des formes filmiques 1 (tronc commun)

Isabel Castro

Lieu : Marseille, Campus St Charles, Bâtiment Turbulence, salle 04 (salle de projection)

Le lundi de 9h30 à 12h30 les 16 et 23 Septembre, 7 octobre le 18 et 25 novembre et le 2 décembre

Ce cours traite de la pratique du montage suivant diverses formes filmiques et audiovisuelles : films d'archives, détournement de films, cinéma de compilation, *found footage*... Suivant une approche principalement esthétique, seront questionnés les questions de la manipulation et de l'appropriationnisme dans les arts audiovisuels. Nous étudierons notamment comment la confrontation nouvelle d'images et de sons préexistants peut créer de nouvelles résonances (*Eut-elle été criminelle...* de Jean-Gabriel Périot), de nouvelles temporalités (*The Clock* de Christian Marclay) ou de nouvelles narrations (*Nous* d'Olivier Hems). Par ailleurs, nous interrogerons en quoi le montage peut être considéré comme un véritable geste artistique à part entière, puisant dans l'esthétique de l'art du collage et questionnant l'ontologie du cinéma lui-même et ses méthodes de fabrication (à partir, par exemple, des œuvres d'Emilie Brout et Maxime Marion). Enfin, nous mettrons en avant la relation spécifique avec le spectateur qui est mise en place par cette pratique du montage, le remploi de plans, de sons, de motifs jouant inévitablement avec la cinéphilie et la mémoire collective du public.

Évaluation : Examen sur table en décembre

HCIAU24M

Droit des images (mutualisé avec Écritures Critiques)

Sabine Jouve-Gavaudan

Lieu : Marseille, Campus St Charles, Bâtiment Turbulence, salle 04 (salle de projection)

Le lundi de 14h à 17h, 30 septembre, 14 et 21 octobre le 14 novembre et le 12 décembre

Théorie et pratique du droit de l'audiovisuel

Le cours propose une présentation des règles principales qui régissent en France le droit des auteurs d'une œuvre audiovisuelle et le contrat de cession de droits d'auteur du scénario ou de cession de droits d'auteur du réalisateur conclu avec le Producteur. Avec un rappel des principes du respect de la vie privée de l'individu et du droit à l'image pour donner quelques pistes de bonnes pratiques dans le cadre d'un travail filmé. Puis nous présenterons les particularités du contrat de travail à durée déterminée d'usage et du statut des intermittents du spectacle.

Évaluation : QCM

HCIAU20M

Connaissance du milieu des institutions (mutualisé avec Écritures critiques)

Violaine Harchin

Lieu : Marseille, Campus St Charles, Bâtiment Turbulence, salle 04 (salle de projection)

Le mardi de 16h30 à 19h30 les 10 et 24 Septembre, 22 octobre, 19 novembre et 17 décembre

Ce cours permettra aux étudiants de rencontrer différents professionnels du milieu audiovisuel et cinématographique : réalisateurs, producteurs, acteurs du secteur de la diffusion (festivals, plateformes, exploitants), techniciens, etc., afin d'explorer la réalité de leur profession respective. Ainsi les étudiants pourront améliorer leur connaissance du milieu et s'ouvrir à divers horizons pour penser la construction de leur insertion professionnelle.

HCIAU22M

Atelier Écriture et enquête

Marie Mandy et Thierry Roche

Lieu : Marseille, Campus St Charles, Bâtiment Turbulence, salle 106

Suivi des projets de film personnel, Thierry Roche

Le mercredi de 9h à 12H et de 13H à 16h, 19 Septembre, 16 octobre, 13 novembre et le 12 dec

Coordination du travail d'écriture sur les projets de films personnels. Accompagnement au développement de l'enquête (observation et entretien) et des repérages. Il s'agira de s'approprier des techniques empruntés aux sciences sociales, entretiens et observations, afin de construire le cadre sociologique, historique etc. du projet de film ; mettre en place l'échafaudage qui permettra ensuite d'inscrire le film dans un espace clairement contextualisé et reposant sur un socle solide.

Évaluation : Dossier reprenant les éléments collectés durant le semestre (entretiens et observations)

Méthodologie de l'écriture du projet de film documentaire, Marie Mandy

Le mardi de 17h à 19h30 les 18 et 25 Septembre, 2, 9, 23 octobre, 6, 20 novembre

Apprendre à identifier les différentes catégories de cinéma documentaire à travers une étude des genres, des formes, des circuits de financement et de diffusion. Explorer les dispositifs narratifs du documentaire. Acquérir une méthodologie d'écriture et plus spécifiquement des outils pour l'écriture du dossier d'abord, puis du projet de film à partir d'exercices d'analyse de dossiers. Apprendre à aiguïser un point de vue et à proposer un projet personnel en termes de contenu et de formes. Encadrement de l'écriture des projets de film à base de commande qui seront réalisés au deuxième semestre.

Evaluation : Contrôle continu + Présentation des projets à l'oral

+ Soutenance des projets à l'oral avec Thierry Roche et Nicole Levigne le 17 décembre

+ RDVS INDIVIDUELS avec Nicole Levigne (productrice) le 18 décembre

HCIAU26M

Atelier Réalisation

Pascal Cesaro, Alain Bœuf et Godefroy Giorgetti

Lieu : Marseille, Turbulence Salle 106

Le mardi de 9h 12h et de 13h à 16h. Dates à préciser

Stratégies documentaires et techniques audiovisuelles : Cet atelier propose de vous faire expérimenter une série d'exercices afin de réfléchir aux stratégies de réalisation et des savoir-faire qui sous-tendent la fabrication d'un film documentaire. Les consignes données aux étudiants devront leur permettre de mieux penser leur pratique et son développement en fonction des différentes approches possibles des réalités sociales et humaines.

+ Partenariat avec le Festival des instants vidéo – Marseille

+ réalisation d'un court métrage documentaire sur le travail

Évaluation : Contrôle continu + rendu d'un rapport et des films

HCIAU26M

Atelier de spécialisation 1

Edouard Mills Affif

Lieu : Marseille, Turbulence Salle 106

Le mardi de 9h 12h et de 13h à 16h. Dates : 12, 19 et 26 sept, 10, 17 et 31 oct, 14, 21 et 28 nov.

Initiation pratique au réemploi des archives audiovisuelles en partenariat avec l'INA Méditerranée

Évaluation : Réalisation d'un corpus d'archive sur le projet de film personnel

Master 1ère année - Semestre 2

SCABU18

Musique et formes cinématographiques (tronc commun)

Javier Elípe Gimeno

Ce cours porte sur la manière dont la musique et la composition sonore sont employées et utilisées dans différentes formes cinématographiques, comme le documentaire, le film expérimental, le documentaire expérimental et les fictions. On étudiera principalement comment la musique et la composition sonore sont intégrées et articulées avec les éléments narratifs et visuels d'un film. Comment le sujet et les thèmes d'un film peuvent être transposés et interprétés symboliquement en idées musicales et sonores sera également abordé.

Une grande importance sera accordée à l'articulation du son d'un film avec la composition musicale, et à la manière dont les deux s'articulent et se complètent pour créer une bande sonore commune.

Le corps filmique sera composé de cinématographies provenant de différentes parties du monde : films expérimentaux arabes et germaniques (Peter Tscherkassky, Norbert Pfaffenbichler, Mounir Fatmi ...), fictions asiatiques (Bong Joon Ho, Brillante Mendoza, Naomi Kawase), films du continent américain (Patricio Guzman, Carlos Reygadas ...) et films européens (Susanne Bier, Ulrich Seidl, Christoffer Boe ...). Enfin, une étude de la place de la musique et de la composition sonore dans le cinéma français actuel sera réalisée.

SCABU21

UE d'orientation : Connaissance du milieu et des institutions (tronc commun), 3 crédits

Violaine Harchin

Ce cours permettra aux étudiants de rencontrer différents professionnels du milieu audiovisuel et cinématographique : réalisateurs, producteurs, acteurs du secteur de la diffusion (festivals, plateformes, exploitants), techniciens, etc., afin d'explorer la réalité de leur profession respective. Ainsi les étudiants pourront améliorer leur connaissance du milieu et s'ouvrir à divers horizons pour penser la construction de leur insertion professionnelle.

Ces rencontres seront organisées en partenariat avec le festival Musique et Cinéma

SCABU19

Anglais 1 (tronc commun), 3 crédits

Alexandra Plant

Pratique écrite et orale de l'anglais pour des objectifs professionnels

Objectif : niveau B1/B2

Écrit : révision et approfondissement des structures grammaticales plus complexe ; introduction à la méthodologie de la recherche.

Oral : présentation d'un projet de recherche personnelle, prise de parole en continu devant un public ; interaction avec un ou plusieurs interlocuteurs sur un sujet et un problématique spécifique.

HCIBU20M

Écrire l'histoire du cinéma (mutualisé avec Écritures documentaires), 3 crédits

Thierry Roche

Nous tenterons au fil des séances d'aborder à la fois la question de l'écriture de l'histoire du cinéma et surtout la manière dont le cinéma contribue à une écriture de l'histoire voire à une contre-histoire. Plusieurs périodes seront questionnées, l'Allemande pré-nazie puis l'Allemagne d'après-guerre, les guerres indiennes aux USA puis le cinéma des amérindiens, etc.

Évaluation : dossier

HCIBU25M

Écriture, 6 crédits

Nicole Levigne et Marie Mandy

Espace Turbulence, salle à préciser. Salle 106

Comment passer d'une idée à un film ? L'écriture du projet documentaire est une étape décisive. C'est d'abord à l'écrit que s'élaborent le sujet, la forme et l'intention qui structurent les étapes du film (préparation, repérage, tournage et montage). Ce projet est une référence constante et commune sur laquelle s'appuient tous les partenaires futurs du/de la cinéaste (techniciens, producteurs, financeurs, diffuseurs). Animé par une réalisatrice et une productrice, ce cours permet aux étudiants d'apprendre à rédiger leur projet avec ses éléments constitutifs : résumé, note d'intention, synopsis, note de réalisation et teaser.

HCIBU26M

Production, 3 crédits

Nicole Levigne et Jean Boiron Lajous

Espace Turbulence, Salle 106

- **Suivi d'écriture et de production des projets de film personnel, Nicole Levigne**

Dates à préciser (mars à mai)

Évaluation : document présentant le projet de film et soutenance

- **Réalisation des notes de repérage, Jean Boiron**

Dates à préciser (avril)

A partir de l'analyse du travail des repérages les étudiants sont accompagnés dans la création d'une courte présentation vidéo qui se sera présentée au jury professionnel.

Évaluation : réalisation d'un court-métrage vidéo

- **Jury professionnel de sélection des films de fin d'études**

Dates à préciser (mai)

Chaque étudiant présente son projet de film personnel devant un premier jury qui est composé de professionnels du cinéma et de la télévision. Un second jury composé par les membres de l'équipe pédagogique décide de la sélection des 4 projets de réalisations qui seront développés en deuxième année du master ainsi que de la composition des groupes.

HCIBU27M

Film de commande, 7 crédits

Pascal Cesaro, Edouard Mills Affif, Gregory Wallet

Espace Turbulence, (Marseille), salle 106

Dates à préciser (février/mars)

Chaque enseignant proposera une approche particulière et un thème singulier. Les étudiants devront choisir l'un des projets et chaque film se fera en collaboration avec un partenaire extérieur afin d'apprendre à travailler avec la contrainte de la commande.

Évaluation : réalisation d'un court-métrage vidéo

HCIBU24M

Méthodologie du projet de recherche ou de film, 3 crédits

Laetitia Agostini

Espace Turbulence, (Marseille), salle et dates à préciser

Ce cours a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la mise en place de leur projet de recherche ou de film grâce à un suivi personnalisé autour de l'écriture et de la réalisation. L'atelier permettra à chacun de partager ses expériences de création autour de discussions et d'avancer avec méthode dans l'élaboration du travail de recherche.

2eme année - Semestre 3

SCACU19

Séminaire de recherche 2 (tronc commun)

Les étudiants suivront un choix de séminaires de recherche parmi ceux proposés au cours du semestre par les laboratoires LESA UR3274 et PRISM UMR 7061. L'évaluation se fera sous la forme de comptes rendus de séances.

SCACU20

Anglais 2 (tronc commun)

Alexandra Plant

6 séances le vendredi de 13h à 16h - **Salle 106**

Dates : 6,13, 20 et 27 septembre ; 4 octobre

Pratique écrite et orale de l'anglais pour des objectifs professionnels

Objectif : niveau B2/C1

Écrit : révision et approfondissement des structures grammaticales plus complexes.

Oral : présentation approfondie d'un projet de recherche ou professionnel ; préparation d'un support interactif (Prezi).

HCICU24M

Réalisation et tournage, 6 crédits

Séverine Mathieu et Jean Boiron Lajous

Réalisation des films de fin d'études

Réalisation des 4 films sélectionnés en master 1 lors du jury de fin d'année sous la direction de Séverine Mathieu avec Alain Bœuf (chef opérateur), Jean-Michel Perez (chef moteur), Godefroy Giorgetti (ingénieur du son) et Marianne Abbès (étalonnage).

Calendrier (présence obligatoire à toutes les séances pour tous les étudiants)

- Master class « Réalisation » : 3 septembre à l'Alhambra (Marseille) et du 4 au 6 sept
- Bilan des repérages : Turbulence les 23 et 24 septembre à Turbulence
- Tournage : à partir du 25 septembre
- Dérushage à partir du 21 octobre (Validation méthode de montage le 5 nov)
- Montage : à partir du 6 novembre
- Présentation de l'Ours : 29 novembre
- Validation des films : 11 décembre
- Montage son, mixage et étalonnage : à partir du 12 décembre
- Diffusion des films : 6 février

HCICU25M

Réalisation et montage, 6 crédits

Jean-Michel Perez

Suivi et accompagnement des montages des films de fin d'études

HCICU26M

Méthodologie du projet professionnel, 3 crédits

Thierry Roche et Pascal Cesaro

Préparation au mémoire et au projet professionnel, 6cr (HCICU09M)

Le projet professionnel sera développé à partir d'une enquête sur le domaine d'activité visé (comment on devient producteur, réalisateur, distributeur, ...). Avec une présentation de la méthodologie de la recherche de stage. Le mémoire de recherche : Étude de la méthodologie d'écriture du mémoire (recherche d'une problématique et d'un corpus)

HCICU27M

Intégration au milieu professionnel, 3 crédits

Pascal Cesaro

Participation au Festival International des Programmes Audiovisuels (du 20 au 25 janvier)

Le Master participe au FIPA Campus en partenariat avec les étudiants du master de Bordeaux, d'Evry et de Paris 7 Diderot ; les formations présentent au public et au professionnels leurs productions et leurs projets pédagogiques. Chaque étudiant rédige un article pour faire découvrir un film, un auteur, le festival, ou les enjeux débattus lors des rencontres professionnelles. Les articles et les vidéos sont diffusés sur le site du festival.

Évaluation : contrôle continu et rendu d'un rapport d'expérience

HCICU22M

Atelier spécialisation 2, 6 crédits

Violaine Harchin

Les métiers de la distribution et de la diffusion

L'intervention aura pour vocation d'appréhender le rôle du distributeur et les rouages essentiels de la vie d'un film à travers les différentes fenêtres d'exploitation possibles : festivals, salles de cinéma, projections non commerciales, plateformes VOD/SVOD, édition DVD ou encore télévision. Par ailleurs, à partir des films réalisés par les Master 2, les étudiants auront à réfléchir aux éléments de communication pour préparer au mieux la circulation de ces films : affiche, dossier de presse, bande-annonce notamment. Ils s'attacheront également à la préparation d'une séance publique : un travail de communication, de partenariats et de presse sera à cette occasion déployé par les étudiants.

Deuxième année - Semestre 4

HCIDU24M

Mémoire professionnel, 3 crédits

Thierry Roche

Le mémoire sera constitué du travail réalisé en M1 autour de l'écriture du projet de film, d'une partie rédigée à partir d'une problématique originale qui reprendra en partie le parcours de l'étudiant et ses objectifs professionnels, une partie liée à l'expérience de stage.

HCIDU25M

Stage, 18 crédits

Pascal Cesaro et Severine Mathieu

Un stage sera effectué au second semestre. **La durée du stage doit être de 3 mois minimum.** La période de stage commence à partir du mois de février et peut aller jusqu'à la fin du mois de septembre. Il sera conventionné avec une entreprise ou une association en lien avec les métiers de l'audiovisuel et avec le projet professionnel de l'étudiant.

Les demandes de conventionnement avec la structure se font via la plateforme IPRO

La procédure demande un délai minimum de 3 Semaines avant le début du stage.

SCADU12

Soutenance du mémoire, 3 crédits

Équipe pédagogique

HCIDU26M

Production et diffusion, 3 crédits

Séverine Mathieu et professionnels

HCICU27M

Intégration au milieu professionnel 2, 3 crédits

Pascal Cesaro et professionnels

Guidance de stage pour la mise au point du projet d'insertion professionnelle de l'étudiant. Accompagnement à la recherche du stage et suivi de l'insertion sur le terrain de stage. Une analyse personnelle des savoirs faire et des expériences est attendue suite au stage, elle devra être prise en compte dans l'écriture du mémoire professionnel puis présentée lors de la soutenance du mémoire professionnel qui se tiendra à la fin de l'année.

Attention :

Au début du premier semestre vous devrez choisir un enseignant parmi l'équipe pédagogique qui vous accompagnera dans la finalisation de votre mémoire et dans la préparation de votre oral.

En Master 2, il n'y a pas de compensation entre les UE. Pour obtenir l'année, il faut impérativement avoir la moyenne à chaque UE.