

L'ornement

dans les arts de l'Islam

L'ornement est un paradigme universel de l'art. Et il n'en existe sans doute aucun autre d'aussi universel dans toute l'histoire de l'art. De tout temps, aujourd'hui comme aux origines, dans tous les peuples, en Orient comme en Occident, il y a eu et il y a encore de l'ornement. Davantage l'ornement est présent dans tous les arts, en musique comme en architecture, dans les arts décoratifs évidemment mais aussi dans les arts religieux et sacrés. Son évidente omniprésence est telle qu'on n'y prête plus guère attention. Il va de soi, se fond dans notre vie quotidienne et participe de nos mœurs. C'est que l'ornement ne se contente pas d'embellir le cadre de nos vies, il est plus fondamentalement encore un facteur qui enrichit notre condition humaine et contribue au vivre ensemble.

Cela est encore plus avéré dans les pays de tradition musulmane où l'ornement s'est partout propagé jusque dans l'écriture, favorisé sans doute par les limites que connaît dans cette tradition artistique la figuration.

Nous interrogerons donc, non seulement la place artistique de l'ornement dans les arts de l'Islam, mais aussi ses fonctions anthropologiques et sociales pour mieux comprendre de quelle façon les différentes traditions d'arts islamiques jouent à leur façon de cet invariant universel de la culture qu'est l'ornement.

Nous traiterons de l'ornement dans l'art islamique sous toutes ses formes ou presque allant des objets aux tissus, de l'écriture à l'architecture, sans négliger sa place dans l'art contemporain.