

CONSOLATIO

Formes et enjeux de la consolation de l'Antiquité au XXI^e siècle

Edvard Munch, *Consolation*, 1907, Munch Museum, Oslo. W. Commons.
Photo originale recadrée.

Mardi 5 mai 2026
de 15h à 18h30

3^e séance : La consolation sur la scène contemporaine

Avec *Héloïse Lecomte, Sorbonne Université, VALE*

Nicolas Boileau, Aix Marseille Univ, LERMA

Maison méditerranéenne des sciences humaines
et sociales - Salle Georges DUBY & visio conférence
5, rue du Château de l'Horloge, Aix-en-P^{ce}

Contact
Sabine Luciani
Aix Marseille Univ, CNRS, TDMAM
sabine.luciani@univ-amu.fr

CONSOLATIO

Formes et enjeux de la consolation de l'Antiquité au XXI^e siècle

Troisième séance 2026

La consolation sur la scène contemporaine

Mardi 5 mai 2026 de 15h à 18h30

MMSH - Salle Georges Duby

Pour assister à la séance via Zoom, contactez S. Luciani, sabine.luciani@univ-amu.fr

Présidence : Sabine Luciani, Aix Marseille Univ, CNRS, TDMAM

- Héloïse Lecomte, Sorbonne Université, VALE

En-chanter Orphée et Eurydice : in/consolation et catharsis dans la comédie musicale HADESTOWN (Anais Mitchell)

- Nicolas Boileau, Aix Marseille Univ, LERMA

Détruire, dit-elle, ou le théâtre d'une consolation impossible chez Sarah Kane

- ● ● [Consulter la page du séminaire](#)

Responsables scientifiques

Sabine LUCIANI, Aix Marseille Univ, CNRS, TDMAM

Nicolas BOILEAU, Aix Marseille Univ, LERMA

Isabel FERNANDEZ, Aix Marseille Univ, LPCPP

Francesca MANZARI, Aix Marseille Univ, CIELAM

Isabelle RENAUDET, Aix Marseille Univ, TELEMME