

IECJ - SEMINAIRE DU 21 OCTOBRE 2026

**« De la trace à l'œuvre
Max Ernst, Franz Meyer... Images produites par les artistes au
camp des Milles (1939-1942). »**

Par Bernard MOSSE

Sur l'intervention :

Quel sens donner aux images produites par les artistes internés au camp des Milles entre 1939 et 1942 ?

Quelle place leur accorder, comment les nommer, entre traces et œuvres ?

Ce sera l'occasion de travailler les questions que posent notamment deux œuvres inédites produites par les internés et acquises récemment par la Fondation : une peinture de Max Ernst, dite « L'Angoisse du juif », et un carnet de dessins du caricaturiste Franz Meyer sur sa vie au camp, dédié à un inspecteur de Vichy. Une réflexion à partir de la place des traces dans un site-mémorial, à l'aune notamment de l'analyse de Paul Ricoeur, ainsi que sur la relation des artistes à l'administration du camp.

Sur le conférencier :

Historien de l'art de formation, **Bernard Mossé**, membre du Conseil scientifique de la Fondation du Camp des Milles après en avoir été le responsable scientifique, pédagogique et culturel, est co-responsable de la chaire UNESCO d'éducation à la transition environnementale (Aix-Marseille Université /NEEDE). Il est également président du jury du Prix Mizrahi (FSJU) et membre de l'Association des Juifs du Pape (ACJP).

Bibliographie :

Olivier Abel, article en ligne : [Olivier Abel - La trace comme réponse et comme question](#)

Autour de Paul Ricoeur ; La trace comme réponse et comme question. 2011.

Paul Ricoeur, *Temps et Récit III*, chapitre « Archives, document, trace », Seuil, 1991.

Paul Ricoeur, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*. Seuil, 2003.

Alexandre SERRES, article en ligne : [LA NOTION DE TRACE, LA QUESTION DES TRACES \(psychaanalyse.com\)](#)

Quelle(s) problématique(s) de la Trace ? 2002