

Exposition AMU Turbulences

"Quelques pixels et une bonne dose de malice"

Le 37e Festival Les Instants Vidéo fait escale à Turbulence et propose une exposition hommage à Michel Jaffrenou (1944 / 2023).

2023 marquait les 60 ans de l'art vidéo mais aussi la perte de l'un de ses pionniers, Michel Jaffrenou.

Vidéaste, artiste multimédia, metteur-en-scène, peintre, sculpteur, performer, graphiste, Michel Jaffrenou est un artiste qui a marqué l'histoire de l'art vidéo, et a aussi imprégné de sa *magico-electro-poésie* l'histoire de notre festival.

« La vidéo, je la fais avec mes crayons de couleurs qui sont ni plus ni moins que le pinceau et l'encre pour le peintre chinois, un outil aux dix mille possibilités. »

Michel Jaffrenou n'a pas l'esprit de sérieux et il a parfaitement compris les possibilités de la vidéo. Il la prend comme le reste avec humour. Entre ses mains, le moniteur, cette étrange boîte à images, devient un objet qu'il manipule, balance, transporte, superpose. Il joue avec les limites de l'écran et voudrait nous faire croire que celui-ci est transparent, comme un aquarium, que de la réalité à son image il n'y a pas de rupture, pas plus que d'un moniteur à l'autre. *Méliès de la vidéo*, il invente toutes sortes d'illusions et de transgressions.



Les totologiques (15'-1981) / Michel Jaffrenou (France)

Adaptation télévisuelle d'un spectacle qui tourna en France et en Europe, les Totologiques sont un divertissement en forme de diversions. Les postes de télévisions y sont des acteurs à part entière et servent de prétextes à des scènes de ping-pong, offrent du feu et même servent d'aquarium pour pêcheurs déroutés. La télévision se met en scène de la manière la plus désopilante possible.



Vidéoflashes (8'45 - 1982) / Michel Jaffrenou (France)

Les Videoflashes ont été conçus comme de petits intermèdes proposant des combinaisons entre des éléments plastiques,

une anecdote à tendance humoristique voire poétique, et un jeu insolite sur l'image télévisuelle.



Le plein d'plumes (1980) / Michel Jaffrenou (France)
Le *plein d'plumes* (1980) de Michel Jaffrenou est une vidéosculpture composée de 4 moniteurs dont les écrans sont synchronisés afin de donner l'illusion que Patrick Bousquet est en train de remplir les écrans de plumes. L'oeuvre a été produite pour la 11e Biennale de Paris et exposée au musée d'art moderne de la ville de Paris.