

PROJET

ARRIVAGE !

Par l'association Amart

Flora Brugger, Camille Livenais, Zoé Garnier, Chloé Chevrolet,
Loïc Parverie, Pablo Gimeno et Léa Mpembele Dienda

L'association Amart

Amart, créée en janvier 2024 à Aix-en-Provence au sein du Master Droit et Management des Organisations Culturelles de l'IMPGT, est une association dédiée à l'accompagnement des artistes visuel-le-s vers la professionnalisation.

Dès janvier 2025, Amart propose un programme inédit de masterclass dirigées par des professionnel-le-s, offrant aux artistes émergent-e-s les outils essentiels en droit, administration, médiation et communication, pour les aider à se lancer.

Arrivage !

Les objectifs du projet :

Le projet **Arrivage !** œuvre pour la visibilité et la professionnalisation des artistes émergent-e-s de la Métropole Aix-Marseille. Ce territoire propose une large variété de formations artistiques et d'offres culturelles qui permettent à tous-te-s de se (re)découvrir au travers de l'art. Pour mettre en valeur cette richesse, nous souhaitons faire se rencontrer dans des conditions optimales le public, les professionnel-le-s et les artistes.

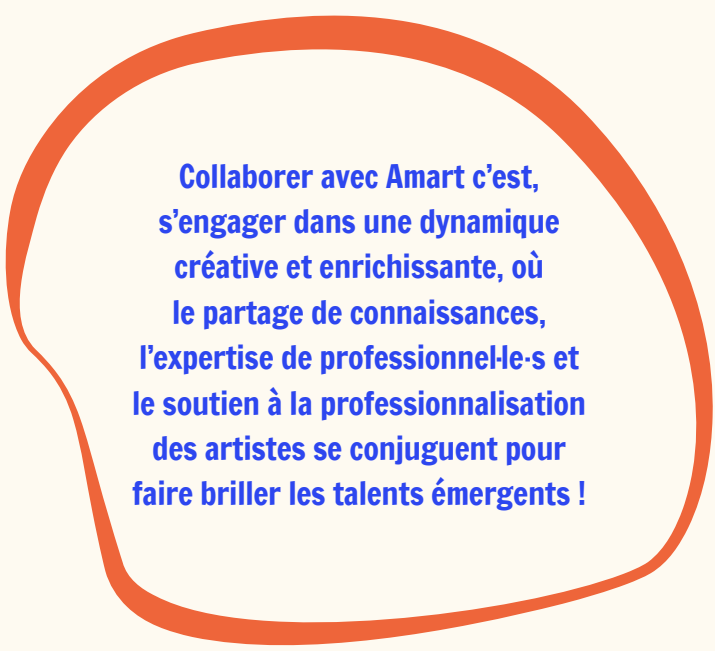
Les temps forts du projet :

Le projet se déroule en deux étapes.

À partir de janvier 2025, des expert-e-s du secteur transmettent aux artistes les bases incontournables du droit, de l'administration, de la médiation et de la communication, et de la réalisation de son portfolio. Chaque session théorique est suivie d'un atelier immersif où les participant-e-s sont amené-e-s à mettre en pratique les notions apprises à travers des études de cas, des simulations et des projets collaboratifs.

En mai 2025, le programme se conclura par un événement de deux jours au cours duquel les artistes auront l'opportunité de présenter leurs œuvres et d'échanger avec des professionnel-le-s du secteur. Cet événement sera marqué par une rencontre conviviale et pleine de surprises.

Succédera une phase d'évaluation du projet auprès des différentes parties prenantes.



Collaborer avec Amart c'est, s'engager dans une dynamique créative et enrichissante, où le partage de connaissances, l'expertise de professionnel-le-s et le soutien à la professionnalisation des artistes se conjuguent pour faire briller les talents émergents !

L'équipe



Flora Brugger

Responsable administrative
et coordinatrice masterclass



Camille Livenais

Responsable RSO
et chargée de production



Loïc Parverie

Responsable financier
et responsable de développement



Pablo Gimeno

Chargé de production
événementielle



Zoé Garnier

Chargée de production



Léa Mpenbele Dienda

Chargée des relations
publiques



Chloé Chevrolet

Chargée de production

Contact



✉ equipe.amart@gmail.com

Nos réseaux



[amart.asso \(https://www.instagram.com/amart.asso/\)](https://www.instagram.com/amart.asso/)



[Amart \(https://www.linkedin.com/company/association-amart/\)](https://www.linkedin.com/company/association-amart/)



[Association Amart \(https://www.facebook.com/profile.php?id=61567891752767\)](https://www.facebook.com/profile.php?id=61567891752767)

Note d'Intention - Exposition de clôture du programme d'accompagnement d'AMART

Contexte et objectifs

L'association AMART, dédiée à l'accompagnement et à la valorisation des artistes des arts visuels, marque la fin de son programme d'accompagnement par un événement majeur : une exposition collective. Ce projet reflète deux années de travail intense, conjuguant masterclass, accompagnement personnalisé et mise en réseau des artistes.

Dans un contexte où les artistes des arts visuels rencontrent des difficultés d'accès aux réseaux professionnels et à la visibilité, AMART répond à un besoin essentiel en proposant une plateforme pour valoriser leur talent tout en renforçant leurs compétences et leur expérience de terrain.

Cet événement poursuit trois objectifs principaux :

- Mettre les artistes en lumière: offrir une opportunité concrète de mise en pratique des enseignements dispensés, tout en favorisant leur visibilité et leur réseautage.
- Remercier nos partenaires : reconnaître leur contribution (financière, matérielle ou humaine) sans laquelle ce projet n'aurait pu voir le jour.
- Valoriser le travail collectif : célébrer l'investissement des membres de l'association et des artistes, qui a permis d'aboutir à un résultat spectaculaire.

Présentation de l'association AMART

AMART est une association qui s'engage à accompagner les artistes visuels émergent. Depuis sa création, elle a pour ambition de valoriser leurs savoir faire artistique et de développer leurs compétences entrepreneuriales des créateurs tout en favorisant leur insertion dans le milieu professionnel. Grâce à un réseau solide de professionnels et à une expertise avérée dans la gestion de projets culturels, AMART se révélera bientôt un acteur clé dans l'aide à la structuration des carrières artistiques émergentes.

Préconisations

Pour répondre aux objectifs de cet événement, nous proposons une exposition structurée autour de deux temps forts :

- Rencontre professionnelle (durée : 2 à 3 heures)

Un échange ludique et informel offrira aux artistes l'opportunité de présenter leurs portfolios perfectionnés lors des masterclass à des professionnel-le-s du milieu culturel. Ce moment permettra de renforcer leur réseau et d'obtenir des retours constructifs sur leur travail. Afin de favoriser la convivialité et les interactions entre artistes et professionnel-le-s lors de cette rencontre, un jeu ludique favorisant la rencontre sera mis en place.

Ainsi, cette rencontre sera une véritable opportunité pour les artistes de discuter et d'échanger directement avec des professionnel-le-s du secteur.

- Ouverture au public (du matin jusqu'à 23h)

Une exposition immersive présentant une vingtaine d'œuvres sera ouverte à tous-tes. Différentes disciplines artistiques, telles que la danse, la musique et le théâtre, enrichiront l'expérience et créeront un dialogue vivant entre les arts visuels et d'autres formes d'expression artistique. Plusieurs temps d'échanges seront organisés entre les artistes et le public, permettant une mise en pratique des compétences acquises, notamment lors des masterclass, et de favoriser la transmission des savoirs. Un moment formel sera aussi dédié à la présentation des résultats du projet, aux remerciements des partenaires, ainsi qu'à la célébration des réussites des artistes participant au programme.

Moyens nécessaires

Pour garantir la réussite de l'événement, plusieurs moyens seront mobilisés. Tout d'abord, il est nécessaire d'effectuer l'exposition dans un lieu Marseillais, ville de résidence des artistes. En terme de logistique, il sera important de prévoir l'équipement nécessaire pour l'accrochage des œuvres, un éclairage adapté pour mettre en valeur les créations, ainsi que des supports d'information (cartels, panneaux explicatifs) pour guider les visiteurs tout au long de l'exposition. Nous prévoyons d'exposer une dizaine d'œuvres, soit jusqu'à deux par artiste, en fonction de leur taille. Un espace interactif sera également aménagé pour les performances interdisciplinaires, permettant de créer une immersion totale dans l'univers des artistes.

Côté ressources humaines, une équipe technique sera chargée du montage et du démontage des œuvres, tandis que des animateurs seront présents pour gérer les temps d'échanges avec les professionnel-le-s et assurer la coordination des performances interdisciplinaires. Des gestionnaires seront également mobilisés pour organiser les différentes activités et s'assurer que les temps de présentation se déroulent dans les meilleures conditions.

Le Public

L'événement est également l'occasion de mettre en avant la communauté étudiante d'Aix-en-Provence et de Marseille, qui constitue le cœur de cible de notre appel à candidatures ainsi que du public attendu. Pour cela, nous prévoyons d'inviter les associations artistiques et solidaire d'AMU ainsi que des associations extérieures à AMU qui participent activement à la vie étudiante, favorisent l'accès à la culture et œuvrent contre la précarité.

Impacts attendus

Les impacts de cet événement sont multiples et se déclinent à plusieurs niveaux. Pour les artistes, cet événement représente une véritable opportunité de renforcer leur expérience professionnelle, d'étendre leur réseau et accroître leur visibilité auprès d'un public cible, tout en mettant en avant les compétences qu'ils ont acquises au fil des masterclass et des différents accompagnements proposés par AMART.

Pour les partenaires, l'événement permet de mettre en avant leur engagement dans un projet culturel à fort impact local. Ils bénéficieront d'une reconnaissance publique de leur contribution précieuse à la réalisation de ce projet, soulignant l'importance de leur soutien dans la réussite du projet associatif.

Pour l'association AMART, l'exposition constitue un moyen de consolider son assise et de pérenniser son action dans l'accompagnement des artistes émergent-e-s et dans la valorisation des arts visuels. Cet événement témoigne de l'impact de son action et de sa capacité à accompagner les artistes dans leur parcours professionnel.

L'événement est également l'occasion de mettre en avant la communauté étudiante d'Aix-en-Provence et de Marseille, qui constitue le cœur de cible de notre programme d'accompagnement artistique ainsi que du public attendu.

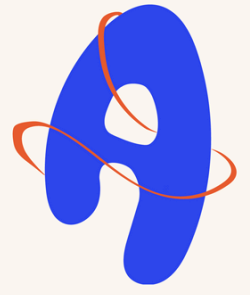
Nos Partenaires



Conclusion

L'exposition de clôture du programme d'accompagnement d'AMART représente bien plus qu'un simple événement : elle constitue un véritable tremplin pour les artistes et un moment de célébration collective. En réunissant artistes, professionnel-le-s, partenaires et public, cet événement témoigne de l'importance du partage, de la collaboration et de l'engagement dans la promotion de la création artistique. Nous vous invitons à rejoindre cette aventure unique et à participer à cette célébration du talent, de l'engagement et de la réussite collective.

Nom d'artiste : **FLOR DE JULIO**



Centres d'intérêt : la danse, projets personnels, la lecture, les langues.

Médiums : l'installation, la sculpture et la vidéo.

Inspirations : la poésie et la philosophie.

[Consulter le portfolio](#)



Moi aussi je m'ennuie au métro, 2022 Intervention urbaine. Toulouse, métro ligne A.



Súbito desarraigo, 2021

Poème bilangue

Et puis tout d'un coup je me sens si loin,
si étrangère.
Et il y a une voix de femme qui se perd au fond
comme dans un brouillard.
Tout d'un coup je me reconnecte,
je ne trouve plus ma place,
plus de sens à ses paroles.
Ça doit être ma prof, toute passionnée,
totalement amoureuse des lettres françaises.
Des lettres qui sont nées, et devenues architectes,
de ce monde qui l'a formée.
Des histoires qui sont nées du reflet de ces terres
et qui vivent
dans chacune des personnes qui m'entourent ce soir.

Elles vivent d'ailleurs en moi quelque part
forcément.
Mais mon cœur,
il a été volé il y a longtemps,
très longtemps.
Par celles qui habitent là-bas
de l'autre côté de l'Atlantique.
Là-bas où la magie
est une affaire de tous les jours.

Là-bas où l'on ne craint pas
de se laisser porter,
Par le rythme éblouissant
des tambours éclatants.
Par la musique du Soleil
et le goût du piquant.

Je me demande si moi aussi je lui manque.
Si elle aussi peut sentir mon absence.
Ma terre toute belle, si riche
Dans ce temps de l'année
où je me suis toujours retrouvée
à l'abri de ses bras.

¡Ay, ay, ay! Pero como extraño hoy
a mi tierra mestiza.
Hoy que así de repente,
y con una ansiedad que crece,
y me apuñala
Siento un hueco
en el fondo del pecho.
Un algo faltante ahí entre las costillas,
la tercera y la cuarta.
Así como un vacío punzante
que me cala, me molesta.

Y tal vez resulta
que no es novedad
Que ese dolor me acompaña siempre,
calmado o camuflado.
Y yo entre tanto nanani nanana
y andando de allá para acá
Toda atarantada y enamorada,
igual y a veces lo ignoro.
Andando bajo cielos soleados
y cielos lluviosos
En español mexicano
o en francés amistoso
En este viejo continente
que me acoge
que me atiende
Y que me adopta día tras día
tras día tras día

¿Será que ella también me extraña?
¿Será que puede sentir mi ausencia, mi
lejanía?
En esta época del año en que yo siempre
busqué refugio en sus brazos calurosos.



What's the matter with him? 2022, Improvisation de danse contemporaine. All. Jean Jaurès, Toulouse



Nom d'artiste : **BOETZLÉ**

Centres d'intérêt : la randonnée, le vélo et organiser des événements.

Médiums : la céramique et le dessin.

Inspirations : l'artisanat, l'itinérance, l'écologie et le social



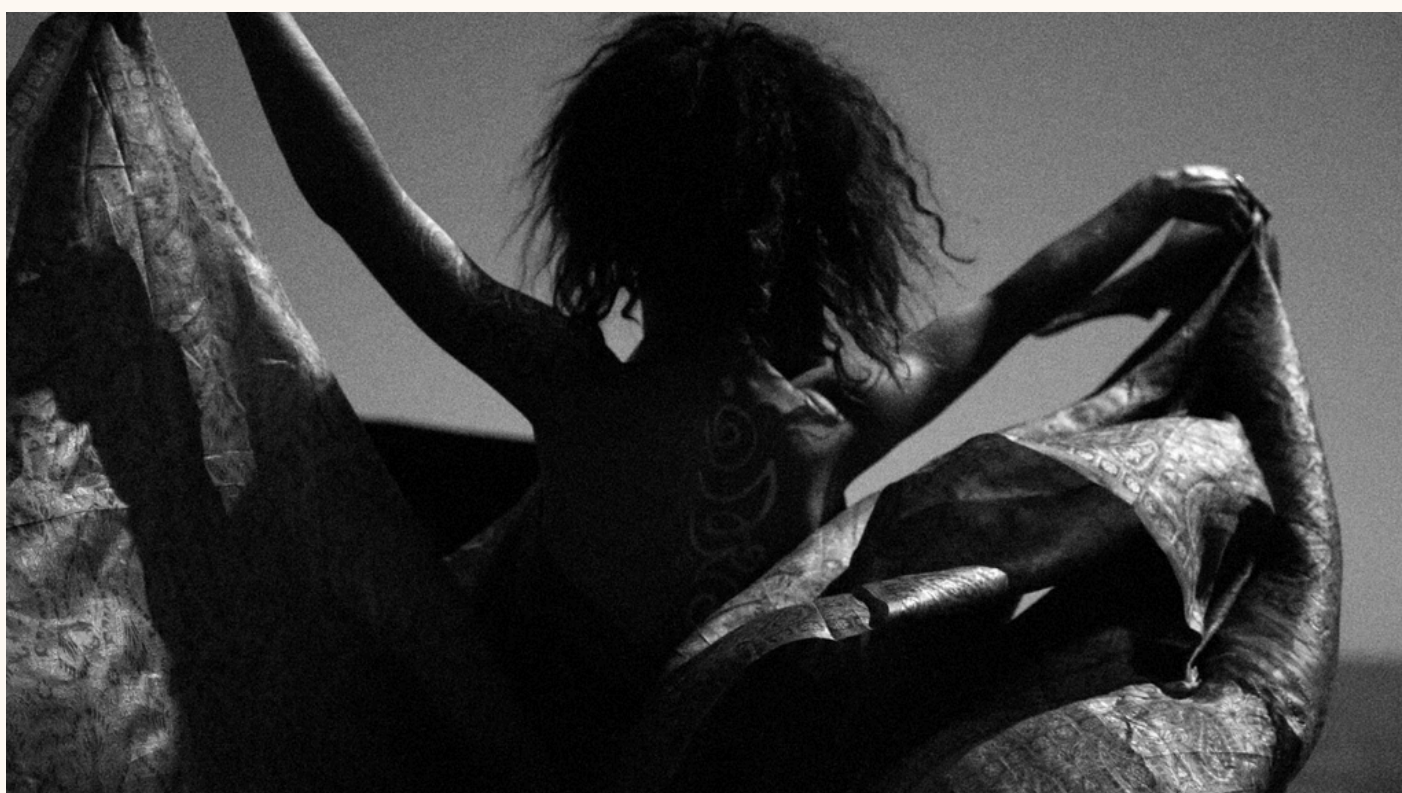
© BOETZLÉ

Nom d'artiste : **ANNA KAPEHNHA**

Centres d'intérêt : le pôle dance, les projets artistiques divers et le théâtre.

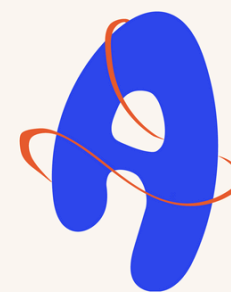
Médiums : la vidéo, la photographie, le montage, la peinture sur tout support (diverses techniques) et la danse.

Inspirations : l'actualité, la culture, les sciences, à peu près tout en fait



© ANNA KAPEHNHA

Nom d'artiste : **SRAB NUKAN**



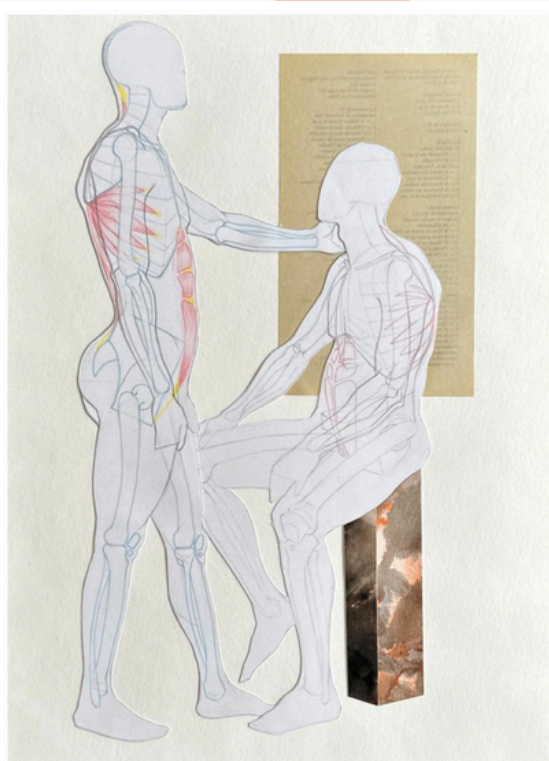
Centres d'intérêt : bénévolat pour sos Méditerranée et mes loisirs/passions sont variés, découvrir de nouvelles choses, observer, les balades en nature, la lecture.

Médiums : la peinture et le dessin.

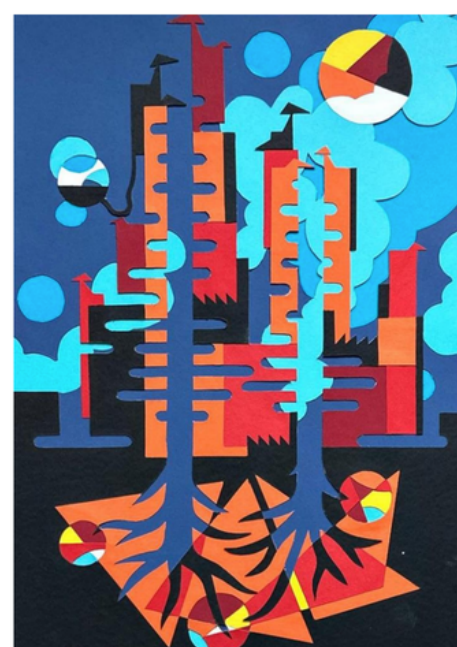
Inspirations : la condition animale et humaine, ses devenirs, l'écologie, la propagande/politique, engagement très à gauche.



L'épine, crayon sur canson et bristol, A3, 2023



La présence, crayon sur canson et bristol, A3, 2023



Ducos, découpage, A3, 2023

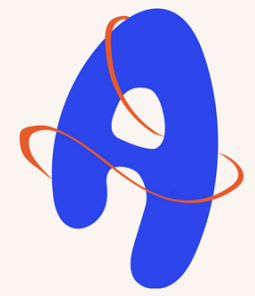
© SRAB NUKAN

« Au présent, nous ne sommes que somme de couches cumulées et accumulées de vies et ressentis passés. Ces expériences, parfois, nous ne les avons pas vécues, et pourtant, nous en devenons les héritiers et/ou dépositaires. C'est un mille et une feuilles dont nous ne verrons jamais le fond. Par bribes ou par lambeaux, des morceaux décident pourtant quelques fois de refaire surface. »

Sidération, crayon, feutre, acrylique et papier de verre sur carton plume, 60 x 80 cm, 2023



Nom d'artiste : **MARG RASSOUW**

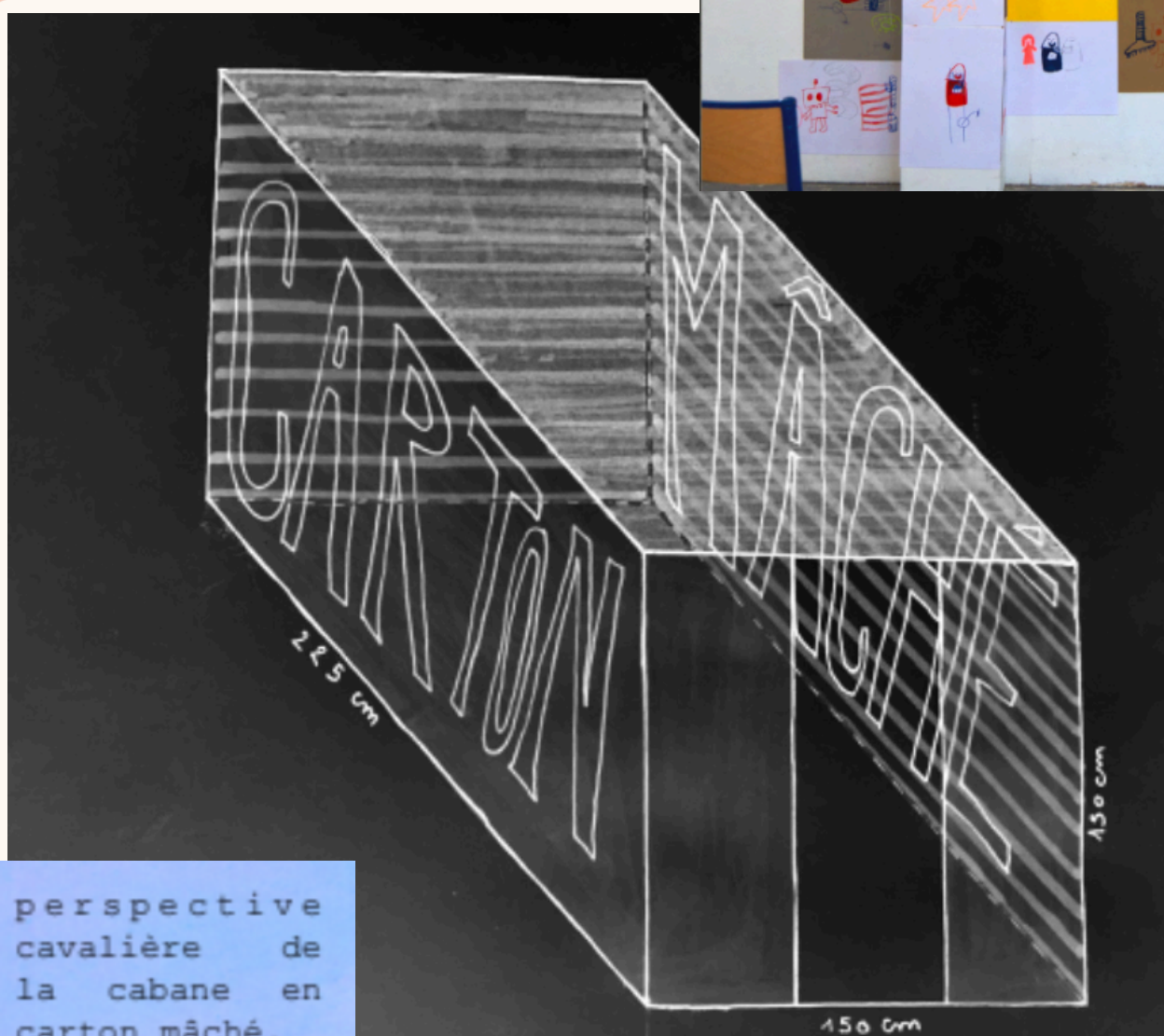


Centres d'intérêt : la couture, la construction, l'édition, la sérigraphie et les ateliers d'initiation artistique auprès de groupes sociaux diversifiés.

Médiums : la sérigraphie, l'édition, le papier mâché, la construction, la couture et travail textile en général.

Inspirations : le travail en collectif, avec différents groupes sociaux qui ne se disent pas forcément artistes.

Dans mon travail, je m'intéresse aux objets perdus, à ceux que l'on jette. Sensible à la question des enfances brisées, je collecte dessins d'enfants, lettres, photos de familles ou encore jouets. Comme tentative de «réparations», j'archive les mémoires de ce que l'on ne considère pas comme tel. En parallèle, je déploie une pratique d'atelier et réalise des constructions collectives avec et pour des jeunes publics. Chercher des failles dans le temps et l'espace. Tout comme les objets destinés à disparaître que je récupère, j'essaie de recueillir les traces laissées sur ces constructions autonomes temporaires.



perspective cavalière de la cabane en carton mâché.

Nom d'artiste : **OZAN EREN**



Centres d'intérêt : la psychologie, la philosophie, la production audio et visuelle, la pratique c

Médiums : la vidéo, la photographie et les Arts plastiques.

Inspirations : le temps, la (non) compréhension, l'arborescence, la remise en question, et la sérendipité.

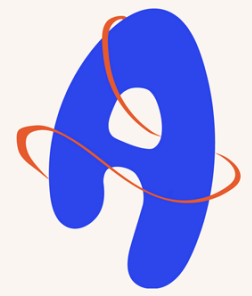
[Consulter le portfolio](#)

Nom d'artiste : PRIZKALITEY

Centres d'intérêt : la photographie, la poterie, la peinture, les animaux et la nature.

Médiums : la photographie numérique.

Inspirations : les émotions, le partage, la communion et la musique.



© PRIZKALITEY

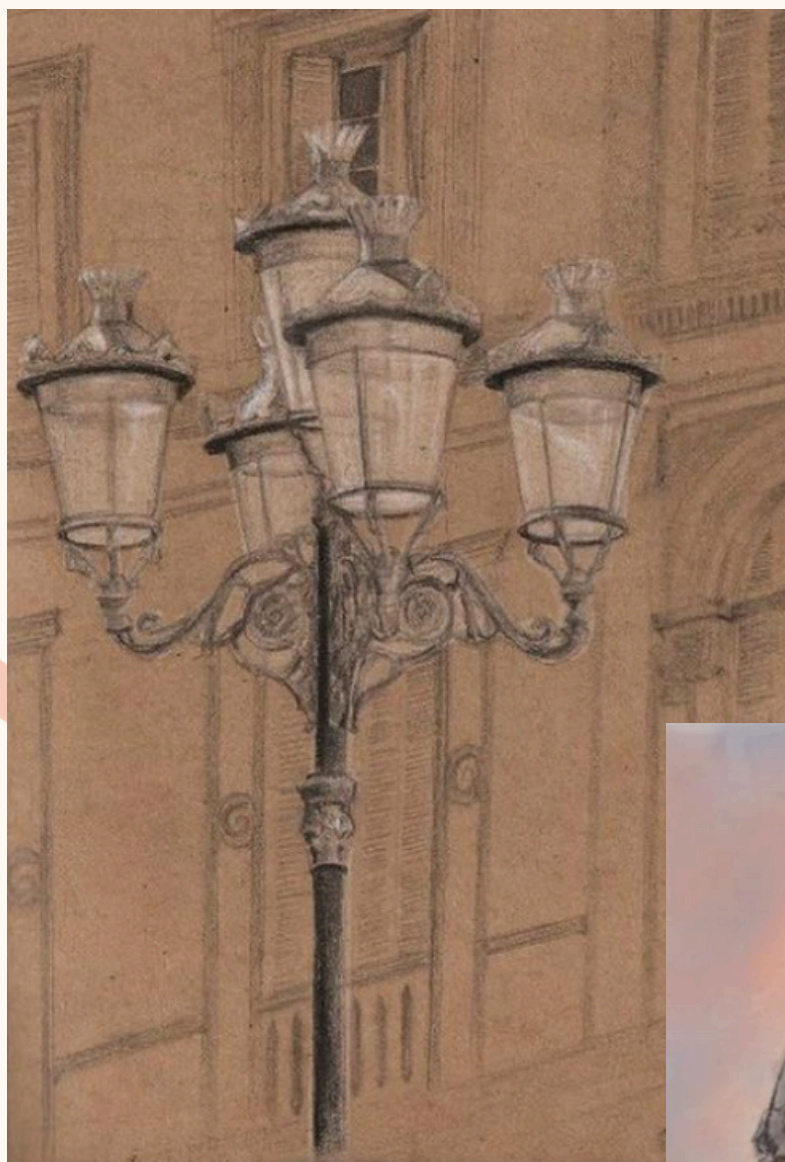
Nom d'artiste : **RYTHMETIQ**



Centres d'intérêt : la pratique sportive régulière, la beauté, les soins, et le développement de

Médiums : l'acrylique, la peinture à l'huile, le crayon.

Inspirations : la vie quotidienne, le zoom sur un détail, les portraits.



© RYTHMETIQ



Nom d'artiste : **ROMAIN CAUSEL**

Centres d'intérêt : la régie d'exposition.

Médiums : la sculpture, l'installation, la vidéo, la photographie, le mix-media.

Inspirations : l'entropie, l'absurde, le bricolage.

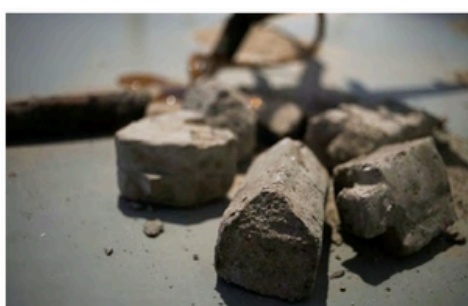


Romain Causel 2023

© ROMAIN CAUSEL



Romain Causel 2023



Romain Causel 2023



Fiche technique prévisionnelle

Exposition de clôture du projet "Arrivage"

Caractéristiques principales

LIEU



Période : 2 jours en mai 2025



Localisation : Marseille



Capacité d'accueil : 80-150 personnes



Accessible en transports doux

EXPOSITION



Nombre d'exposants : 5-10 artistes



Mètre linéaire nécessaire : 40 m



Nombre de médiums : 8



Temps de montage : 1/2 journée

Détail des médiums

- Peinture
- Photographie
- Sculpture
- Construction
- Vidéo
- Dessin
- Couture
- Sérigraphie

Matériels d'accrochage

Nous proposons une liste des besoins matériels prévisionnels établie en fonction de la diversité des médiums pratiqués par les artistes exposants.

Sérigraphie & Photographie

- Adhésifs double-face et pastilles de fixation
- Chevalets ou socles (si exposition sur table)
- Éclairage (spots LED, rails lumineux)
- Niveau à bulle et mètre ruban
- Étiquettes ou cartels explicatifs

Audiovisuel

- Écrans ou projecteurs avec supports adaptés
- Casques audio (si œuvre sonore)
- Enceintes et amplificateurs (si diffusion sonore externe)
- Câblage et multiprises sécurisées
- Rideaux ou cloisons pour espace immersif

Sculpture

- Vitrines de protection (si nécessaire)
- Éclairage ciblé (spots, projecteurs)
- Systèmes d'ancrage ou fixations murales (pour sculptures suspendues)
- Protections antidérapantes ou sécurisation des œuvres lourdes

Responsable technique

Flora BRUGGER
06 95 38 59 05

Responsable logistique

Pablo Gimeno
06 02 26 99 50