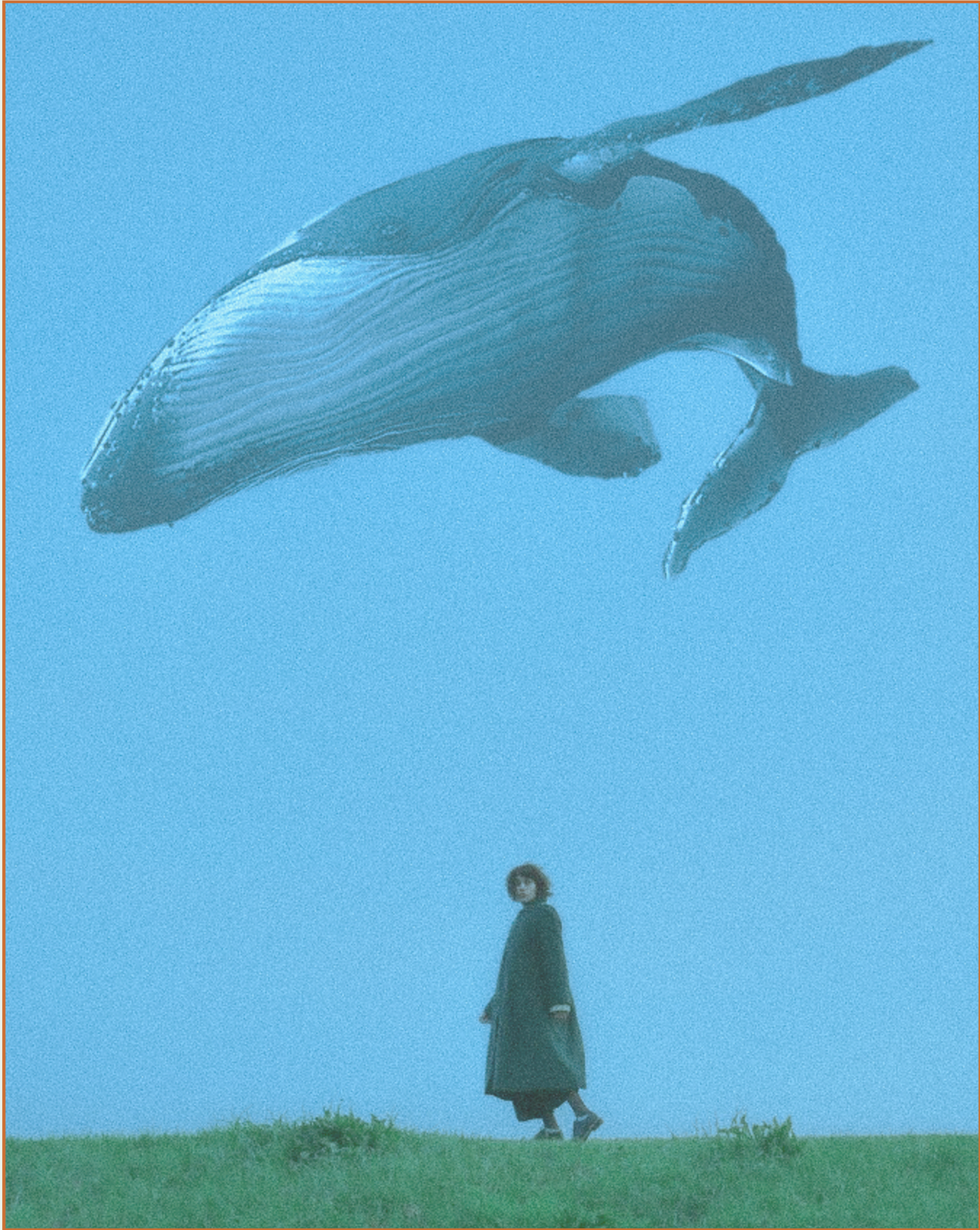


# Quelque part

## Exposition collective



**DOSSIER ARTISTIQUE**

# à photos & à **Appel** textes

Pour participer, s'inspirer de la citation

---

Si on ouvrait les gens, on trouverait des  
paysages **Agnès Varda**

@lesturbulentes\_

à destination des étudiant.es de AMU

Exposition collective

Exposition collective

à destination des étudiant.es de AMU

## **Intention et démarche :**

Ce projet d'appel à participation s'inscrit dans une volonté de faire dialoguer la création artistique des étudiant.es AMU. À travers une récolte de textes et de photographies, il aspire à mettre en lumière la diversité des gestes artistiques. À l'origine de cette initiative, c'est un désir de mettre à disposition un espace de libre expression pour échanger une pensée, une réflexion, un regard sur le monde. Ce projet s'inspire et prend pour thématique la citation d'Agnès Varda "si on ouvrait les gens, on trouverait des personnages" (Les Plages d'Agnès).

Si on ouvrait un.e humain.e, pourrait-on observer des montagnes, un désert ou une plage ?

Derrière ce thème se cache une volonté d'explorer notre relation à la nature sous le prisme de l'individualité. Et inviter à réfléchir sur la manière dont nos paysages intérieurs – nos émotions, nos pensées, nos vécus – se tissent et interagissent avec la nature, comme miroir de nos expériences individuelles. Nous pourrions ainsi découvrir une autre manière de s'emparer des sujets climatiques, en sondant les liens qui unissent l'humain à son environnement.

Ainsi, l'objectif de cet appel à projet s'insère dans une démarche pédagogique engagée, en encourageant l'épanouissement des étudiant.es AMU par la liberté d'expression et la mise en visibilité de leurs pratiques. Et ainsi, contribuer à l'animation du campus en proposant un moment de partage et créer du lien. Ce temps de collaboration artistique devient un levier pour renforcer la cohésion sociale, tout en mettant en lumière la singularité des expériences au sein de la communauté universitaire.

Les contributions recueillies suite seront montrées lors d'un temps de restitution, sous la forme d'une exposition temporaire sur deux jours, avec un vernissage et un finissage. Dans l'idéal, nous aurions besoin d'une journée avant et d'une journée après pour installer et démonter l'exposition.

Nous souhaitons mener le projet sur une base coopérative et co-crée l'exposition de restitution. Notamment en collaboration avec les étudiant.es en arts plastiques, ainsi que les participant.es pour penser, ensemble, la scénographie et l'accrochage des œuvres. Tout ceci dans l'intention de concevoir un projet transversal qui permet le partage des savoirs et des champs d'expertise.

Les étudiant.es en médiation culturelle réfléchiront à un dispositif de monstration qui pourrait dynamiser l'espace occupé. Nous pensons notamment à mettre en voix les textes des participant.es pour les intégrer sous une forme dématérialisée, notamment grâce au système de QR Code afin de pouvoir les écouter lors de la visite. Aussi, nous aimerions mettre à disposition des feuilles et des stylos pour que les personnes, suite à la visite, puissent exprimer leurs ressentis et les glisser dans une boîte prévu à cet effet.

## **Qui peut participer ?**

Toutes les étudiant.es AMU qui souhaitent proposer une photographie ou un texte. Pour des questions de logistique, si le nombre de participation se révèle élevé, nous nous réserverons le droit de faire une sélection tout en imaginant un dispositif dématérialisé pour donner de la visibilité à chacun des contributions reçues.

Chaque participant.e peut envoyer une photographie ou un texte ou une photographie et un texte.

## **Logistique et financement du projet :**

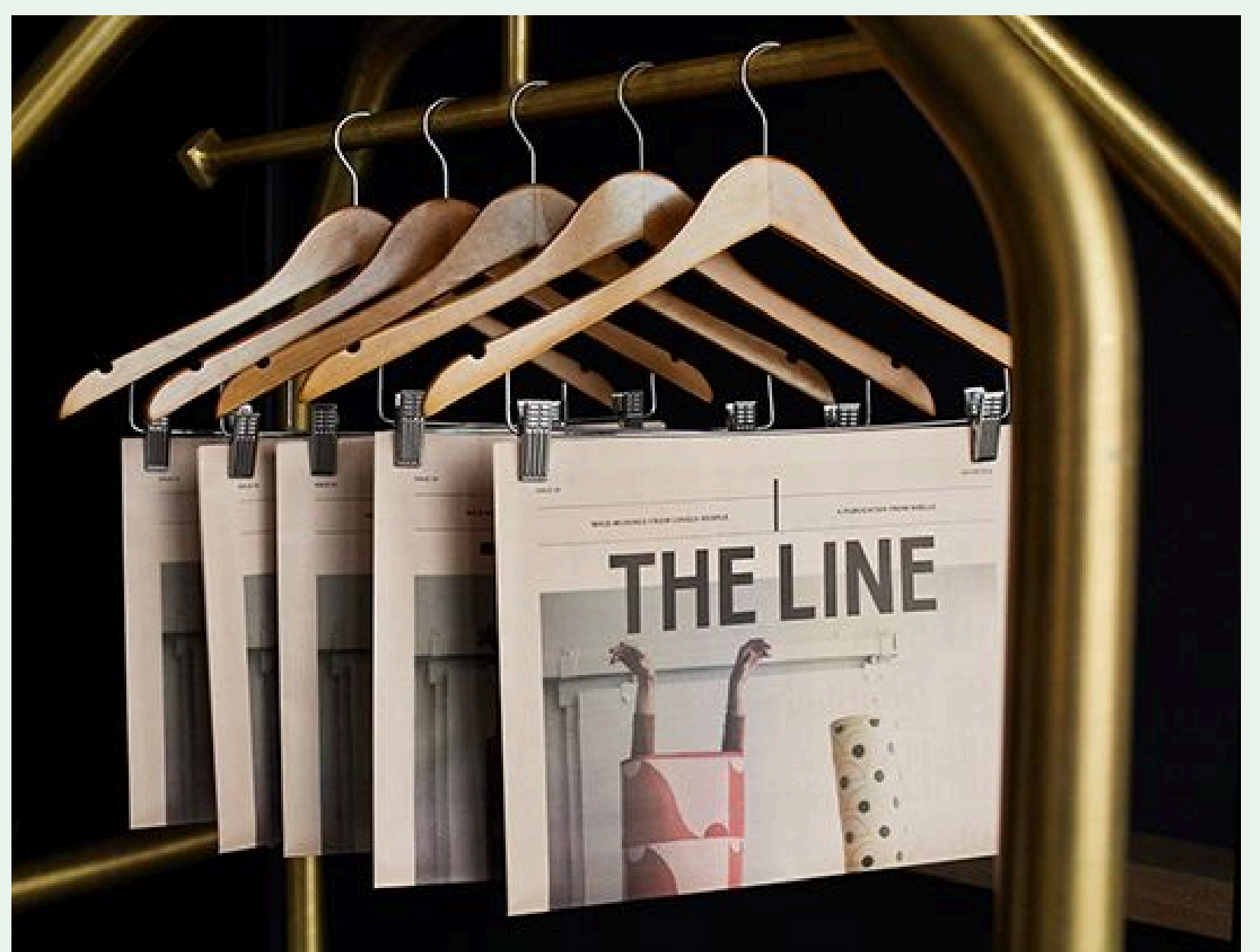
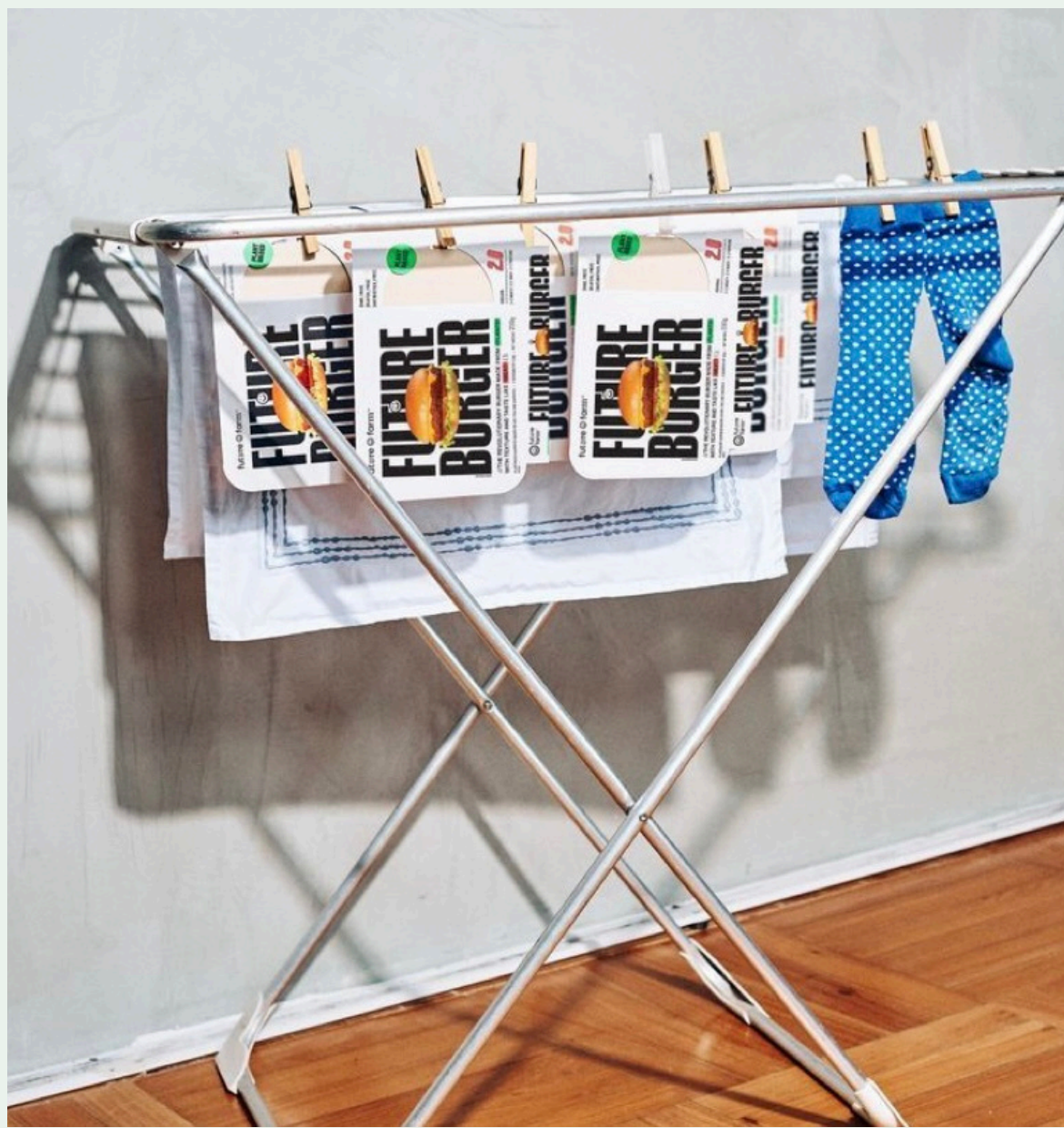
L'objectif de l'exposition est de créer un événement à faible coût, intégré dans une démarche d'éco-conception. Les fonds nécessaires seront principalement issus des adhésions à l'association Les Turbulentes (en provenance des participant.es et des collaborateur.ices), permettant ainsi de financer l'initiative de manière responsable et participant à pérenniser les actions de l'association.

Les impressions des photographies se feront sur du papier recyclé et des encres végétales. Le matériel pour concevoir la scénographie reposera sur la collecte d'objets de seconde main - étendoirs, cintres pour la mise en scène, crochets adhésifs réutilisables et fils de suspension pour l'accrochage.

La communication, qui s'effectuera via les réseaux sociaux de l'association Les Turbulentes, sera pensée de façon éco-responsable avec, là aussi, l'impression des affiches de l'appel à projet en quantité limitée sur encre végétale et papier recyclé.

Le système d'accrochage sera conçu de manière à minimiser les ressources, à faciliter l'installation et à préserver l'intégrité des murs, sans laisser de traces. Le tout dans une volonté de développer une scénographie innovante et épurée pour créer un impact visuel singulier, avec une approche à la fois créative et respectueuse de l'environnement et de l'espace.

# Scénographie: planche d'inspiration



# **Présentation des parties prenantes du projet :**

## **L'association Les Turbulentes**

L'association Les Turbulentes a été créée par des étudiantes en deuxième année de Master Médiation culturelle des arts. Elle a pour objectif l'organisation d'événements artistiques et culturelles liés aux questions contemporaines dans le monde sociale et artistique dans le cadre de projections et de conférences.

L'association accompagnera le projet dans l'organisation à fin de faciliter la location de la galerie du bâtiment de Turbulence, le financement du projet (en terme d'impression et d'accrochage) et la communication sur les réseaux sociaux.

Toutefois, ce projet reste une initiative étudiante inscrite dans une dynamique ponctuelle, soulevant ainsi la question de sa pérennité et de son ancrage dans le temps face à son impact et à ses ambitions.



## **À l'initiative du projet :**

Actuellement étudiante en Master 1 Médiation culturelle des arts, je suis motivée à compléter mon parcours universitaire par une expérience enrichissante et collective. Habile avec la méthodologie de conception et de coordination de projet culturels, suite à mon stage au Château de Servières, durant lequel j'ai pu assister la coordination et la production du salon d'art contemporain, Pareidolie, je porte désormais un regard curieux sur les projets curatoriaux.

Après l'obtention d'une licence en création littéraire qui m'a permis de développer des capacités d'analyse et de critique, ainsi que le sens de la rigueur dans la méthode de l'expression écrite et orale,

j'ai effectué un service civique pour les Rencontres Films Femmes Méditerranée à Marseille. Curieuse d'expérimenter une approche socio-culturelle du milieu artistique, j'y ai vu l'opportunité d'aborder de nouvelles pratiques notamment celles de la médiation à travers la conception et l'animation d'ateliers pédagogiques, la rédaction d'appel à projet, le suivi des relations avec les partenaires et la découverte du cadre réglementaire de la diffusion artistique.

C'est dans une intention de parfaire et de développer des compétences dans un cadre collectif que je souhaite accompagner un projet transversale, pensé sur la base de la co-création.

Selon moi, l'art est un espace d'échange et de langage qui déplace nos certitudes et nos perceptions. Par conséquent, j'aspire à m'engager davantage dans la promotion de la scène artistique étudiante et valoriser l'expression à travers son partage.

Camille Chartier



## CAMILLE CHARTIER

### Gestion de projets culturels

CONTACTS:

[chartier05100@gmail.com](mailto:chartier05100@gmail.com)

instagram : @quelquepart\_ici

tel: 06 86 50 14 12

27B Boulevard Barbier 13004 Marseille

### FORMATION

- **MASTER 1 MÉDIATION CULTURELLE DES ARTS**

2024/2025, UNIVERSITÉ ALLSH, MARSEILLE

- **DIPLÔME UNIVERSITAIRE ANIMATRICE D'ATELIERS D'ÉCRITURE**

2022/2023, UNIVERSITÉ ALLSH, MARSEILLE

- **LICENCE DE LETTRES MODERNES PARCOURS ÉCRITURE**

2020/2023, UNIVERSITÉ ALLSH, AIX-EN-PROVENCE

- **BACHELOR 1 AUDIOVISUEL**

2019/2020, YNOV CAMPUS, AIX-EN-PROVENCE

- **BACCALAURÉAT FILIÈRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE, MENTION BIEN**

2018, LYCÉE CLIMATIQUE D'ALTITUDE, BRIANÇON

### COMPÉTENCES:

COMPÉTENCES RÉDACTIONNELLES ET ORALES

COMPÉTENCES AUDIOVISUELLES

(MONTAGE, CADRAGE ET PRISE DE SON)

NOTIONS DE GRAPHISME

COLLECTER UNE INFORMATION ET LA DIFFUSER

CAPACITÉ D'ADAPTATION

RIGUEUR

AUTONOMIE

SENS DE L'ORGANISATION ET

DU TRAVAIL EN ÉQUIPE

### LANGUES :

ANGLAIS : C2

ITALIEN: B1

### CENTRES D'INTÉRÊT:

ÉCRITURE/CINÉMA/PHOTOGRAPHIE  
SCÉNOGRAPHIE/ESCALADE/SKI/RANDONNÉE

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

#### 2024/2025 RÉALISATION D'UN PROJET DE MÉDIATION A NOAILLES

CONCEPTION D'UNE ACTION DE MÉDIATION AVEC LES HABITANTS DE NOAILLES

#### 2024/2025 STAGE COORDINATION D'EXPOSITION AU CHÂTEAU DE SERVIÈRES

ASSISTANTE ORGANISATION POUR UN SALON D'ART ET DEUX EXPOSITION, INSTALLATION, PARTICIPATION À LA SCÉNOGRAPHIE

#### 2024: BÉNÉVOLAT POUR LE SALON POLYPTYQUE AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

MONTAGE D'EXPOSITIONS, ACCUEIL DES ARTISTES ET DU PUBLIC, PRISE DE VUES ET RETOUCHE PHOTOS

#### 2023/2024: SERVICE CIVIQUE LES RENCONTRES FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE:

ASSISTANTE COORDINATION, PROGRAMMATION ET LOGISTIQUE POUR UN FESTIVAL DE CINÉMA INDÉPENDANT, RÉDACTION D'APPELS À PROJETS, PRISE DE PHOTOS ET DE VIDÉOS DURANT L'ÉVÉNEMENT, ANIMATION D'ATELIERS 'ÉDUCATION À L'IMAGE.

#### 2023: BÉNÉVOLAT POUR LE FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉOS

INSTALLATION DU MATÉRIEL VIDÉO DANS LES LIEUX D'EXPOSITION ET PARTICIPATION À LA SCÉNOGRAPHIE ET LA SÉLECTION DES OEUVRES.

#### 2023/2025: ANIMATRICE D'ATELIERS D'ÉCRITURE À LA PLUME ET L'IMAGE À MARSEILLE

ACCOMPAGNEMENT DE MANUSCRITS, ANIMATIONS DE CYCLE D'ÉCRITURE EXPÉRIMENTAUX AUTOUR DE L'IMAGE INTERVENTIONS EN CENTRE SOCIAL AUPRÈS DE DIVERS PUBLICS.

#### 2020/2022 : RÉALISATION DE COURTS MÉTRAGES

CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES, PARTICIPATION À DES FESTIVALS DE FILMS

#### 2019 : AGENTE POLYVALENTE DANS UNE ÉPICERIE EN STATION DE SKI :

MISE EN RAYON, TRAITEUR ET PARTICIPATION À LA CRÉATION DES RÉSEAUX SOCIAUX DE L'ENTREPRISE ET DE SUPPORTS DE COMMUNICATION (PHOTOS, VIDÉOS).

#### 2018 : STAGE ASSISTANTE À LA RÉDACTION LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, BRIANÇON:

COLLECTE ET DIFFUSION D'INFORMATIONS ET RÉALISATION D'INTERVIEWS FILMÉS.

---

# Exposition collective

## *Quelque part*

Appel à projet  
photos & textes  
à l'intention des étudiant.es  
AMU

---

**amU** Aix  
Marseille  
Université

